

南

田

豐

畫

辛卯仲夏
潘乃成署

惲南田先生家傳

從孫鶴生纂

翁名格字正叔一名壽平別號南田而南田筆墨之名特著翁生而敏慧眉目秀朗父遜庵授之書上口卽能解義八歲詠蓮花成句驚其塾師遜庵任理學講經濟崇禎末吏部特薦將以諸生起用而遭變故翁方十餘齡隨父崎嶇閩嶺畱落相失旗帥主某愛其聰穎欲子之遜庵旣以緇衣得免偵子在某所其帥主媼酷奉釋氏將挈之過靈隱因屬寺僧善言誘接指此子慧根極

深惜福薄壽促宜令出家卽日剃染留寺中媪泣之而去旣歸遜庵卽褫其鞞帽易寬袍太袖督課經傳儒先之書不少貸翁之澹靜高逸蓋本家學爲多翁至孝事遜庵先意順志數十年無怠容遜庵爲復社遺老學問節槩東南碩果四方聲氣奏集翁張筵脂壘賓餞成禮家無遺貲恃筆墨以供而世之知翁者亦多以其畫畫筆得於天性少工山水咫尺千里烟雲萬態多仿黃鶴山樵旣與虞山王石谷交石谷筆意極相似翁顧而嬉曰兩賢不相下公將以此擅天下名吾何爲事此乃作

花卉寫生含苞怒放殘英半墮重跗疊瓣渲染皴裂多

出意匠尤善會徐崇嗣沒骨法間作一蟲一鳥傳神阿

堵刻欲飛動而題語書法兼工故世稱南田三絕婁東

王太常愛賞特甚屢遣客招致而翁方出遊所至傾慕

虛館爭迎不能卽往迨往而太常已病聞其至喜甚請

至榻前一握手而後瞑故留館婁東最久商邱宋冢宰

開藩於吳禮聘爲布衣交親玩其下筆設色凝思神妙

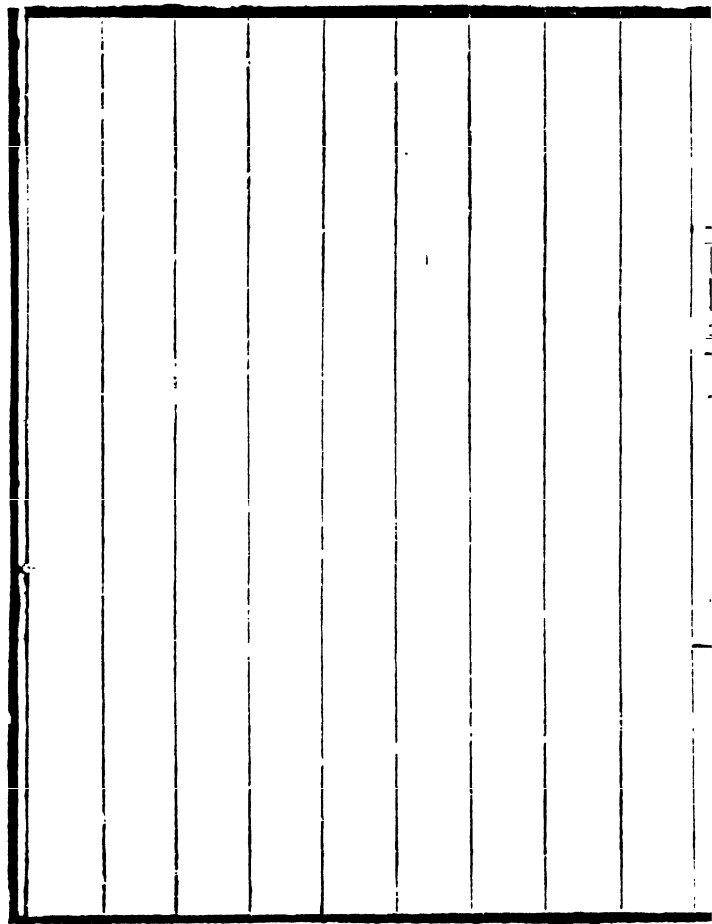
常語人曰暉南田畫吾暗中摸索猶能辨之世多贗作

其至處要有必不能贗者爲名人歎賞如此身沒未十

年一縑之貴購數十金又不獨以筆墨重重其品也翁性拓落不事生產不知握算稱較銖兩有薄田數畝幹僕管之俟翁遊而歸知其贈貽盈笥輒持帳簿夥夥言某年逋賦若干某年貼役若干家食用若干故聒聒不已翁纔展帳攢眉推案起曰吾不耐此俗事任汝取所欲去遊裝每數百金家人散漫輒隨手盡厲翁筆墨者或以富而翁無以爲家翁之卒僅五十有八歲

贊曰翁於余爲從祖翁之曾大父余五世祖也以嘉靖丁未進士起家官至叅議與王弇州李于鱗友善往來

贈答極多翁之文采風流所從來遠矣其筆墨世人無
知與不知咸重之不論論其詩翁之爲詩也選意必幽
擇辭必鮮俗塵凡語自然不侵其筆而涉於身世之感
悲涼衰颯托寄遙渺意致深長有未易爲外人道者著
若干卷藏于家



暉南田畫跋

武進暉

第一卷畫筏

佛家之有寶筏覺岸資之繪事之難望洋者卻步先生神毫心運秘籥口宣譬諸大願之船許迷津者問渡焉首畫筏

畫有用苦者有無苦者苦爲草痕石迹或亦非石非草卻似有此一片便應有此一點譬之人有眼通體皆虛究竟通體皆虛不獨在眼然而離眼不可也



文徵仲述古云看吳仲圭畫當於密處求疎看倪雲林畫當於疎處求密家香山翁每愛此語嘗謂此古人眼光鑠破四天下處余則更進而反之曰須疎處用疎密處加密合兩公神趣而參取之則兩公參用合一之元微也

筆筆有天際真人想一絲塵垢便無下筆處古人筆法淵源其最不同處最多相合李北海云似我者病正以不同處同不似求似同與似者皆病也

香山翁曰須知千樹萬樹無一筆是樹千山萬山無一

筆是山千筆萬筆無一筆是筆有處恰是無無處恰有
所以爲逸

氣韻自然虛實相生此董巨神髓也知其解者巨暮遇
之

皴染不到處雖古人至此束手矣

雲林樹法分明如指上螺四面俱有苔法皴法多於人
所不見處着意

今人用心在有筆墨處古人用心在無筆墨處倘能於
筆墨不到處觀古人用心庶幾擬議神明進乎技已

春山如笑夏山如怒秋山如糞冬山如睡四山之意山不能言人能言之秋令人悲又能令人思寫秋者必得可悲可思之意而後能爲之不然不若聽寒蟬與蟋蟀鳴也

三日不搦管則鄙吝復萌正庾開府所謂昏昏索索時矣

逸品其意難言之矣殆如盧敖之游太清列子之御冷風也其景則三閭大夫之江潭也其筆墨如子龍之梨花槍公孫大娘之劍器人見其梨花龍翔而不見其人

與槍劍也

畫以簡貫爲尙簡之入微則洗盡塵滓獨存孤迥烟鬢翠黛歛容而退矣

高逸一種不必以筆墨繁簡論如於越之六千君子田橫之五百人東漢之顧厨俊及豈厭其多如披裘公人不知其姓名夷叔獨行西山維摩詰臥毘耶惟設一榻豈厭其少雙鳧乘雁之集河濱不可以筆墨繁簡論也然其命意大諦如應曜隱淮上與四皓同徵而不出攀峻在沂山司馬遷以書招之不從魏邵入牛牢立志不

與光武交正所謂沒踪迹處潛身於此想其高逸庶幾
得之

宋法刻畫而元變化然變化本由於刻畫妙在相參而
無碍習之者視爲岐而二之此世人迷境如程李用兵
寬嚴易路然李將軍何難於刁斗程不識不妨於野戰
顧神明變化何如耳

方圓畫不俱成左右視不并見此論衡之說獨山水不
然畫方不可離圓視左不可離右此造化之妙文人筆
端不妨左無不宜右無不有

易林云幽思約帶古詩云衣帶日以緩易林云解我胃
春古詩憂心如擣用句用字俱相當而成妙用筆變化
亦宜師之不可不思也

筆墨本無情不可使運筆墨者無情作畫在攝情不可
使鑒畫者不生情

古人論詩曰詩罷有餘地謂言簡而意無窮也如上官
昭容稱沈詩不愁明月盡還有夜珠來是也畫之簡者
類是東坡云此竹數寸耳而有尋丈之勢畫之簡者不
獨有勢而實有其理

清如水碧潔如霜露輕賤世俗獨立高步此仲長子昌
言也余謂畫亦當時作此想

當謂天下爲人不可使人疑惟畫理當使人疑又當使
人疑而得之

羣必求同同羣必相叫相叫必於荒天古木此畫中所
謂意也

寂莫無可奈何之境最宜入想亟宜着筆所謂天際眞
人非鹿鹿塵埃泥滓中人所可與言也

一日一水五日一石造化之理至靜至深卽此靜深豈

潦草點墨可竟

宋人謂能到古人不用心處又曰寫意畫兩語最微而又最能誤人不知如何用心方到古人不用心處不知如何用意乃爲寫意

幽情秀骨思在天外使人不敢以凡筆相贈山林畏佳大木百圍可圖也萬竅怒號激謫叱吸叫譟突咬調調刁刁則不可圖也于不可圖而圖之惟隱几而聞天籟

俱莊
子語

山從筆轉水向墨流得其一變直欲垂涎十日

妙在平澹而奇不能過也妙在淺近而遠不能過也妙
在一水一石而千崖萬壑不能過也妙在一筆而眾家
服習不能過也

魏雲如鼠越雲如龍荆雲如犬秦雲如美人宋雲如車
魯雲如馬畫雲者雖不必似之然當師其意

作畫須優入古人法度中縱橫恣肆方能脫落時徑洗
發新趣也

余嘗有詩題魯得之竹云倪迂畫竹不似竹魯生下筆
能破俗言畫竹當有逸氣也

董宗伯云畫石之法曰瘦透漏看石亦然卽以玩石法畫石乃得之

石谷子云畫石欲靈活忌板刻用筆飛舞不滯則靈活矣

筆墨可知也天機不可知也規矩可得也氣韻不可得也
以可知可得者求夫不可知與不可得者豈易爲力哉
昔人去我遠矣謀吾可知而得者則已矣

李成范華原始作寒林東坡所謂根莖牙角幻化無窮
未始相襲而乃當其處合於天造宜於人事者也無墨

池研白之功便欲追蹤上古其不爲郢匠所笑而貽賤
工血指之譏者鮮矣

古人用筆極塞實處愈見虛靈今人布置一角已見繁
縟虛處實則通體皆靈愈多而愈不厭玩此可想昔人
慘澹經營之妙

川瀨氤氳之氣林風蒼翠之色正須澄懷觀道靜以求
之若徒索於毫末間者離矣

凡觀名跡先論神氣以神氣辨時代審源流考先匠始
能畫一而無失矣南宋首出惟推北苑北苑家嫡獨推

巨然北苑骨法至巨公而該備故董巨并稱焉巨公又
小變師法行筆取勢漸入闊遠以闊遠通其沈厚故巨
公不爲師法所掩而定後世之宗巨公至今數百年遺
墨流傳人間者少單行尺幅價重連城何況長卷尋常
樹石布置已不易覲何況萬里長江則此卷爲巨公生
平傑作無疑也自汝峨濫觴以至金焦流宗東會所謂
網絡羣流呼吸萬里非足蹟所歷日領神會如巨公者
豈易爲力哉宋代擅名江景有燕文貴江參然燕喜點
綴失之細碎江法雄秀失之刻畫以視巨公燕則格卑

江爲體弱論其神氣尙隔一塵夫寫江流一派水耳縱
廣盈尺間水勢澎湃所激蕩者宜無餘地其間爲層峯
疊嶺吞雲靡霧涉日多景變幻不窮斯爲驚絕至於城
郭樓臺水村漁舍關梁估船約畧畢具猶有五代名賢
之風蓋研深於北苑而加密矣今世所存北苑橫卷有
三一爲瀟湘圖一爲夏口待渡一爲夏山卷皆文餘景
塞實無空虛之趣若此長緇觀其布置足稱智過於師
謂非天下之奇跡耶此卷昔爲衣白鄒先生所藏今歸
楊氏江上御史王山人石谷輩商確時代源流因爲辨

識考定如此偶一披玩忽如寄身荒崖邃谷寂寞無人之境樹色離披澗路盤折景不盈尺游目無窮自非凝神獨照上接古人得筆先之機研象外之趣者未易臻此

不落畦徑謂之士氣不入時趨謂之逸格其創制風流昉于二米盛於元季泛濫明初稱其筆墨則以逸宕爲上咀其風味則以幽澹爲工雖離方遯圓而極妍盡態故蕩以孤弦和以太羹憩於閨風之上泳於沈寥之野斯可想其神趣也

作畫須有解衣盤礴勢若無人意然後化機在手元氣
狼藉不爲先匠所拘而游於法度之外矣

出入風雨卷舒蒼翠模崖範壑曲折中機惟有成風之
技乃致冥通之奇可以悅澤神風陶鑄性器

今人畫雪必以墨積其外粉刷其內惟見縑素間着粉
墨耳豈復有雪哉

偶論畫雪須得寒凝凌競之意長林深峭澗道人烟攝
入渾茫游於物穆其象凜冽其光黯慘披拂層曲循境
涉趣岩氣浮於几席勁飈發於豪末得其神迹以式造

化斯可喻於雪矣

高簡非淺也鬱密非深也以簡爲淺則迂老必見笑於王蒙以密爲深則仲圭遂闕清疎一格

意貴乎遠不靜不遠也境貴乎深不曲不深也一勺水亦有曲處一片石亦有深處絕俗故遠天游故靜古人云咫尺之內便覺萬里爲遙其意安在無公天機幽妙倘能於所謂靜者深者得意焉便足駕黃王而上矣

作畫至於無筆墨痕者化矣而觀者往往勿能知也王嬙麗姬人所美也魚見之深入鳥見之高飛麋鹿見之

決驟又孰知天下之正色哉

語云射較一鏃奕角一着勝人處正不在多昔人云牡丹須着以翠樓金屋玉砌雕廊白鼻猧兒紫絲步障丹青團扇紺緣鼎彝詞客書素練而飛觴美人拭紅綃而度曲不然措大之窮賞耳余謂不然西子未入吳夜來不進魏邢夫人衣故衣飛燕近射鳥者當不以窮約減其丰姿粗服亂頭愈見妍雅羅紈不御何傷國色若非踏蓮華營金屋刻玉人此綺豔之餘波淫靡之積習非所擬議於藐姑仙子宋玉之東家也

貫道師巨然筆力雄厚但過于刻畫未免傷韻余欲以
秀潤之筆化其縱橫然正未易言也

黃鶴山樵秋山蕭寺本生平所見此爲第一畫紅樹最
穠麗而古澹之色黯然在紙墨外真無言之師因用其
法

高逸一種蓋欲脫盡縱橫習氣澹然天真所謂無意爲
文乃佳故以逸品置神品之上若用意撫倣去之愈遠
倪高士云作畫不過寫胸中逸氣耳此語最微然可與
知者道也

梅花庵主與一峯老人同學董巨然吳尙沈鬱黃貫瀟
散兩家神趣不同而各盡其妙

余畫樹喜作喬阿古幹愛其昂霄之姿含霜激風挺立
不懼可以况君子惟營邱能得此意當以瓣香奉之
寒林昔推營邱華原得古勁蒼寒之致曾見營邱雪山
畫樹多作俯枝勢則劍拔弩張筆則印泥畫沙此圖師
其意而少變其法似于古人略有合處與知者鑒之

惲南田畫跋

武進惲正叔南田著

第二卷畫鑑

照神以鏡辨厥微媿取影於古通其靈奧蓋擇之不
精恐塵滓也離之太遠愈昏翳也以先生之論畫則
明鏡臺高焉鑄之江心工乃獨妙懸之秦室人各自
見故次畫鑑

北苑正鋒能使山氣欲動青天中風雨變化氣韻藏於
筆墨筆墨都成氣韻不使識者笑爲奴書

巨然行筆如龍若於尺幅中雷轟電激其勢從半空擲筆而下無迹可尋但覺神氣森然洞日不知其所以然也

黃鶴山樵一派有趙元孟端亦猶洪谷之後有關仝北苑之後有巨然癡翁之後有馬文璧也

子久以意爲權衡皴染相兼用意入微不可說不可學太白云落葉聚還散寒鴉棲復驚差可擬其象

六如居士以超逸之筆作南宋人畫法李唐刻畫之迹爲之一變全用渲染洗其勾斫故煥然神明當使南宋

諸公皆拜牀下

婁東王奉常家有華原小幀邱壑精深筆力迻拔思致極渾古然別有逸宕之氣雖至精工居然大雅

董宗伯極稱高尙書大姚村圖石谷王子又稱夜山圖得烟雲變滅之狀高彥敬畫人間傳者不多見得從尺幅片紙想其規模漱其芳潤猶可以陶冶羣賢超乘而上

昔人論畫雪景多俗董雲間頗宗其說嘗見畫史稱營邱所作雪圖峯巒林屋皆以澹墨爲之而水天空處全

用粉填亦一奇也每以告畫人不愕然驚則唾然笑足以知後學之凡下也觀此語於當時畫手求一知營邱用意處已不可得况風氣代降至於數百年之後哉然營邱之創製遂爲獨絕以論雪景多俗蓋亦指眾工之迹耳豈足以限大方以是知雲間之說非至論也

子久天池浮巒春山聚秀諸圖其皴點多而墨不費設色重而筆不沒點綴曲折而神不碎片紙尺幅而氣不局游移變化隨管出沒而力不傷董文敏所謂烟雲供養以至於壽而仙者吾以爲黃一峯外無他人也

秦岱秦松王右丞會有此圖右丞曰秦換而松不換蓋
自矜其畫耳迄今而不換之松安在右丞之畫亦安在
耶

錫山舟次一望山水林屋舟輿橋梁豆草黍稷爭相位
置八月既望水之宜落時也而迷迷離離猶如此耶

某公詩吳生畫如五十婦人修察其容自以爲姣好當
門而人視之已憔悴甚矣

天外之天水中之水筆中之筆墨外之墨非高人逸品
不能得之不能知之

郭熙河陽人其畫法譎宕奇妙至以真雲招入囊中放出以似其飄渺之象爲山形然後世學者多人魔道其自言曰凡畫積惰氣而強之者其跡軟懦而不快此不注精之病也積昏氣而泊之者長黯猥而不爽此神不與俱成之病也以輕心挑之者其形脫畧而不固此不嚴重之弊也以慢心忽之者其體疎率而不齊此不恪勤之弊也觀此則公之小心精密也亦至矣

筆墨攢簇然欲使人可以尋味而得之如通國皆知子都而淄澠之別黑白之相懸不俟易牙離朱也

米家父子與高尚書分路揚鑣亦猶王氏羲獻與鍾元常齊驅並駕然其門徑有異而同有同而異者

雍門琴引云須坐聽吾琴之所言吾意亦欲向知者求吾畫中之聲而知所言也

方方壺蟬蛻世外故其筆多詭岸而潔清殊有側目愁胡科頭箕踞之態因念皇皇鹿鹿終日跋跋馬走中而欲証乎靜域者所謂下士聞道如蒼蠅聲耳

子久神情於散落處作生活其筆意於不經意處作湊理其用古也全以已意而化之魑覓叔之猛厲也而

獵人能馴之以角抵之戲王孫之詭秘也而弋人能導之以桑林之舞此其故有非言說之所能盡矣

出入風雨卷舒蒼翠走造化於毫端可以哂洪谷笑范寬醉罵馬遠諸人矣

元人幽秀之筆如燕舞飛花揣摩不得又如美人橫波微盼光彩四射觀者神驚意喪不知其所以然也

雲西筆意靜淨真逸品也山谷論文云蓋世聰明驚彩絕豔離却靜淨二語便墮短長縱橫習氣涪翁論文名以評畫

迂老幽澹之筆余研思之久而猶未得也香山翁云予少而習之至老尙不得其無心湊泊處世乃輕言迂老乎

元人幽亭秀木自在化工之外一種靈氣惟其品若天際冥鴻故出筆便如哀弦急管聲情並集非大地歡樂場中可得而擬議者也

近日寫生家多宗余沒骨花圖一變染濃麗俗習時足以悅目爽心然傳模既久將爲濫觴余故亟稱宋人澹雅一種欲使脂粉華靡之態復還本色

余凡見管夫人畫竹三四本皆清負絕塵近從吳門見
邵僧彌臨本亦畧得意趣猶有仲姬之風焉半園唐孝
廉所藏烏目山人臨管夫人竹窩圖卷最爲超逸駸駸
乎駕仲姬而上僧彌小巫耳

元時名家無不宗北苑矣迂老崛強故作荆關欲立異
以傲諸公耳

方壺潑墨全不求似自謂獨參造化之權使真宰欲泣
也宇宙之內豈可無此種境界

黃鶴山樵遠宗摩詰其能自立門戶頡頏黃倪蓋得力

於北苑者深也

米家畫法至房山而始備觀其墨華游戲脫盡畦徑果
片時人所能夢見

昔滕昌祐常於所居多種竹石杞菊以資畫趣折枝花
果并擬諸生余亦將灌花南田玩樂苔草抽豪研色以
吟春風信造化之在我矣

趙大年江山積素圖秀潔妍雅得王維家法王晉卿鄭
僖輩皆不能及此本爲王于一先人文裕公所藏傳之
太僕以至於一可謂一代鴻寶

奉常家藏此卷已數十年奉常與王子石谷爲筆墨之
知忘年契密遂以藏卷贈之前輩風流真可傳稱以爲
勝事屬余記此以便畫苑蒐採云

雲林畫天真澹簡一木一石自有千巖萬壑之趣今人
遂以一木一石求雲林幾失雲林矣

宋時人物衣褶多宗李龍眠石谷子爲余言向在維揚
貴戚王長安家觀宋徽廟六高士圖倜儻有出塵之度
行筆巧密與龍眠豳風圖略同因知趙文敏所宗亦龍
眠一派也此作松下老子圖玩其筆勢森然古法具在

但以設色變其白描此種用色古澹明潔惟明代文徵仲庶幾得之時俗庸史不足與議矣

澹菴宋元冊中觀郭河陽寒山行旅絕奇江貫道江關暮雪亦妙本也劉松年畫人物團扇本三人回首看左角桃花人物如生竹夾葉大綠帶烟霧真有神氣王晉卿畫楊柳樓閣極精工柳用大綠塗染後用汁綠開細葉極鮮麗郭河陽江參石谷已撫入絹素極可觀大有出藍之美

此景撫管邱寒林曉烟極蒼茫有深曲意余謂畫霧與

烟不同畫烟與雲不同霏微迷漫烟之態也疎密掩映
烟之趣也空洞沈冥烟之色也或沈或浮若聚若散烟
之意也覆水如纈橫山如練烟之狀也得其理者庶幾
解頤五峯創意新鮮可稱獨步

烏目山人爲余言生平所見王叔明眞跡不下廿餘本
而眞跡中最奇者有三吾從秋山草堂一頓悟其法於
毘陵唐氏觀夏山圖會其趣最後見關山蕭寺本一洗
凡目煥然神明吾窮其變焉大諦秋山天然秀潤夏山
鬱密沈古關山圖則離披零亂飄灑盡致殆不可以徑

轍求之而王郎於是乎進矣因知向者之所爲山樵猶
在雲霧中也石谷沈思旣久暇日戲彙三圖筆意於一
幀滌盪陳趨發揮新意徊翔放肆而山樵始無餘蘊今
夏石谷自吳門來余搜行笈得此幀驚歎欲絕石谷亦
沾沾自喜有十五城不易之狀置余案頭摩娑十餘日
題數語歸之蓋以西廬老人之矜賞而石谷尙不能割
所愛矧余輩安能久假爲韞櫝玩耶庚戌夏五月崑陵
南田草衣暉格題於靜嘯閣

香山翁云北苑禿鋒余甚畏之旣而雄雞對舞雙瞳正

照如有所入陳姚最有言躡方趾之足易標圓行之步
難雖言游刃理解終迷以此語語作家茫然不知也香
山翁蓋於北苑三折肱矣但用筆全爲雄勁未免昔人
筆過傷韻之譏猶是仲由高冠長劍初見夫子氣象
梅花庵主學董源猶爲昔人神氣所壓未能夔然自拔
此本所撫仲圭石谷得法外之意真後來居上

余見石谷畫凡數變每變益奇此本爲今春所作觀其
脫落荒率處與客秋較異似又一變也變而至於登峯
翻引邢楊兩公以爲合古雖不妨土壤增高而此亦安

平君置卒上座而謬爲恭敬也

曾從吳門觀盧鴻草堂圖十二幀其作樹渲染正與此本相類樸古之韻逼真唐人五代以下無此風骨

壬子秋余與石谷在楊氏水亭全觀米海嶽雲山大幀宋徽廟題幀首云天降時雨山川出雲董宗伯鑒定爲荆溪吳光祿所藏吳氏有起雲樓蓋以斯圖名也石谷作此如宗伯所云從岳陽樓觀聽仙人吹笛一時凡境頓盡故其下筆靈氣鬱蒸與前此所圖懸殊也

癡翁畫林壑位置雲烟渲暈皆可學而至筆墨之外別

有一種荒率蒼莽之氣則非學而至也故學癡翁輒不
得佳臻斯境界入此三昧者惟婁東王奉常先生與虞
山石谷子耳觀其運思纏綿無間飄緲無痕寂焉寥焉
浩焉渺焉塵滓盡矣靈變極矣一峯耶石谷耶對之將
移我情

雪圖自摩詰以後惟稱營邱華原河陽道寧然古勁有
餘而荒寒不逮王山人畫雪直上追唐人謂宋法登堂
未爲入室元代諸賢猶在門廷邊游衍耳

王山人擬松陰論古圖斟酌於六如晞古之間又變而

爲精純爲勁峭唐解元之法至此而大備矣

以王郎之勁筆乃與世俗時史并傳猶雙麋子都美惡較然培塿方壺鉅細迥異則凡有目者所共知也

石谷山人筆墨價重一時海內趨之如水赴壑凡好事家懸金幣購勿得王子乃從吳閭邂逅能使山人欣然呼毫留此精墨可謂擾驪龍而探夜光真快事也

向在王長安家見燕文貴長江圖其山嵐汀渚樹林離落人烟樓閣水村漁舍帆檣舟楫曲盡其妙石谷取意作江岸圖致佳千里江山收之盈尺可謂能工遠勢者

矣

北苑霧景橫幅勢極渾古石谷變其法爲風聲圖觀其一披一拂皆帶風色與時俗工人寫風惟作樹枝低亞震蕩之意者稍異其妙在畫雲以狀其怒號得其勢矣石谷言見房山畫可五六幀惟昨在吳門見一幀作大墨葉樹中橫大坡疊石爲之全用濁筆潦草皴擦極蒼勁不用橫點亦無渲染其上作正峯始有雲氣積墨皴染極烟潤極荒寒石谷畧用其意作大幅能曲盡其妙展圖黯然若數百年物也

東澗老人家藏洪谷子峭壁飛泉長卷石谷言曩時曾
借摹後爲祝融氏所收不可復見頃在楊氏園亭含毫
構思撫入冊中真所謂雲峯石迹迴出天機古趣晶然
新意警拔思而得之倘亦鬼神通之者耶

石谷學郭恕先江天樓閣上下皆水爲島嶼樓閣帆檣
樹木相錯波濤連綿境極曠蕩石谷必有所本然恕先
畫見亦鮮矣

以方壺之飄灑兼幼文之荒率離披點畫涉趣不窮天
下繪事家見之茫然錯愕不能解惟江上翁與南田生

醉心於此願爲執鞭王生得余兩人相賞罄快可無絕
弦之慨若得後世有子雲未免鈍置王生因題此共發
大劇

王山人極稱王叔明秋山蕭寺本最奇以輞川爲骨北
苑爲神趙吳興爲風韻蒼渾沈古兼備諸長勝國時刻
畫之工當稱獨步此圖卽秋山蕭寺意其寫紅林點色
得象外之趣視山樵本不妨出籃因雪崖先生稱翰林
冰鏡故一操高山博賞音傾耳之聽也

觀石谷寫空烟真能脫去町畦妙奪化權變態要眇不

可知已此從真相中盤鬱而出非由於毫端不關於心
手正杜詩所謂真宰欲出者

烏目山人石谷子所製江山圖卷余從婁東寓齋耽玩
累日觀其畫法全師山樵瀟湘圖遺意而石谷擬議神
明通於造化凡巖嵐泉壑樹木雲烟橋梁村舍樓閣道
路行旅舟楫大底略備變態盡於是矣至於墨章外暈
游賞無窮蓋嘗三折肱於山樵而得其靈秘要如昔人
稱鍾元常書有十二種意外巧妙絕倫多奇何多讓焉
昔人最重渲染此卷視他本尤工筆墨之外別有一種

靈氣氤氳紙上黯澹沈深若數百年物也今之操觚者
如林觀此殆無下筆處亦王山人與龔子有徇知之合
流連賞音故不覺墨花飛舞與龔子詩篇相映發乃山
川靈氣發越大盡他日渡江而西幸善護持勿使蛟龍
知此奇寶

筆墨簡潔處用意最微運其神氣於人所不見之地尤
爲慘澹此惟懸解能得之石谷臨柯敬仲竹石真有出
藍之美半園唐孝廉所藏烏目山人臨管夫人竹窩圖
卷最爲超逸駸駸乎駕仲姬而上僧彌猶小巫爾

石谷子云畫石欲靈活忌板刻用筆飛舞不滯則靈活矣此圖卽雲林清秘閣也香光居士題云倪迂畫若散緩而神趣油然見之不覺繞屋狂叫觀石谷所撫幼霞標致可想也

觀石谷山人撫王叔明溪山長卷全法董巨觀其崇巖大嶺奔灘巨壑嵐霧杳冥深松間之叢篁烟奔掩映樓閣帶以橋梁石淙亂流近可捫酌山村籬落磽道迴紆或雲壁萬仞上不見頂或青泥百盤下迷山麓如身在萬山中聞猿啼豹嘯松風濺瀑之聲恍若塵區之外別

有一世界靈境奔會使人神襟湛然游賞無窮不出案
乘間而得清暉澹忘之娛却笑謝客當年鑿山開道爲
多事也

石谷子在毘陵稱筆墨之契惟半園唐先生與南田生
耳半園往矣忘言傾賞惟南田一人然又相見之日稀
終歲離索於十年間相要同聚山中三日迄今不可得
而兩人神交興趣零落耗削每相顧歎息來日幾何蓋
亦險矣

巨然師北苑貫道師巨然貫道縱橫輒生雄獷之氣蓋

視巨然渾古則有傲焉師長捨短觀王山人所圖可爲學古者進一籌矣

師林圖爲迂翁最奇逸高渺之作予未得見也今見石谷此意不求甚似師林緬然可思真坐游於千載之上與迂翁列峯相見也石谷古人哉

深林積翠中置溪館焉千崖瀑泉奔雷迴旋其下常如風雨隱隱可聽墨華蒸嘗日在五色欲墜人衣便當呼黃竹黃子同游於此間掇拾青翠招手白雲正不必藐姑汾水之陽然後樂而忘天下也

黃鶴山樵得董源之鬱密皴法類張顛草書沈著之至
仍歸飄緲予從法外得其遺意當使古人恨不見我
陶徵士云饑來驅我去每笑此老皇皇何往乎春雨扃
門大是無策聊於子久門庭乞一瓣香東坡謂饑時展
看還能飽人恐未必然也

風雨江干隨筆零亂飄緲天倪往往於此中出沒

竹樹交參巖岫盤行每思古人展小作大處輒復擱筆
細雨梅花發春風在樹頭鑒者於豪墨零亂處思之

三山半落青天外秋霽晨起得此覺滿紙驚秋

銅檠燃炬放筆爲此直欲喚醒古人

兩度爲童子畫扇初不知其姓氏今猶未覩其人吾生
與同時而相遇之難如此放筆不禁三嘆

昔黃公望畫富春山卷深自矜貴攜行笈歷數年而後
成頃來山中坐鏡清樓灑墨立就會無停思工乃貴遲
拙何取速筆先之機深媿於古人矣

湖中半是芙蓉人從綠雲紅香中往來時天雨無纖埃
月光湛然金波與綠水相涵恍若一片碧玉琉璃世界
身御冷風行天水間卽拍洪崖游汗漫未足方其快也

至於游船燈火笙管謳歌徒攪清思亂耳目皆非吾友
游神所在以喧籟付之而已

庚戌夏六月同虞山王子石谷從城攜筇循山行三四
里憩吾谷乘輿遂登劍門劍門虞山最奇勝處也亦如
扶搖之翼下垂也石壁連袤中陡削勢下絕若劍截狀
關一牖如可通他徑者因號爲劍門云余因與石谷高
嘯劍門絕壁下各爲圖記之寫游時所見大略如此
寒林昔稱營邱華原後惟六如居士能盡其趣予欲兼
李范之法收六如之勝破河陽之籓籬殆非十年擬議

不可也

董宗伯嘗稱子久秋山圖爲宇內奇麗巨觀予未得見也暇日偶在陽羨與石谷共商一峯法覺含毫渲染之間似有蒼深渾古之色倘所謂離形得似絢爛之極仍歸自然耶

關仝蒼莽之氣惟烏目山人能得之暇日戲撫殊爲畦徑所束未敢云撒手游行無礙也沃丹虞美人二種昔人爲之多不能似似亦不能佳余略倣趙松雪然趙亦以不似爲似予則以極似師其不似耳

銷暑爲破格寫意者人人能見之人人不能見也

余遊長山處處皆荒寒之色絕似陸天游趙善長今思之不能重游寫此以志昔者

對客倦譚退而伏枕稍覺隨筆遣懷蝴蝶紛紛尙在毫末

戊申春予渡錢唐游山陰泛舟鏡湖探禹穴其上有古柏盤曲夭矯離奇霜皮雪幹閱數百千年因嘆陽羨善卷偃柏已不可見武侯廟前黛色參天未識與巫峽雪山猶能同峙否戲圖此本以發奇狀庶幾黃鶴山樵之

畫桐先香山翁之寫報國松也

此圖江天空闊林莽蕭森庶幾有咫尺千里之勢初師
巨然乃近貫道貫道且不易得似何敢輒望巨公

毛詩北風圖其畫雪之濫觴邪六代以來無流傳之迹
唐惟右丞有江干雪意乃雪山至今尙留人間然亦似
曹不與龍頭未易窺見自右丞以後能工畫雪惟營邱
華原而許道寧又神明李范之法者余從西溪觀銅山
雪色以道寧筆意求之未能如劉褒畫北風使四座涼
生也

白石翁藏關仝真本神色飛動元氣淋漓夔平上哉洪
谷之風也余拓以大幀倘所謂未陟其險先仰其高耶
竹亭銷夏師鷗波老人其碧嵐上浮翠壁下斷飄騰谷
雲遮藏湍瀨得之松聲雲影圖也

西溪草堂蓋周太史歸隱處也羣峯奔會帶以蒲溪菱
蘆激波檉柳夾岸散碧連翠水烟忽生漁網相錯予曾
從太史擊楫而弄澄明縱觀魚鳥有濠梁之樂真一幅
惠崇江南春圖也

桃源仙靈之窟宅也飄緲變幻而不可知圖桃源者必

精思入神獨契靈異鑿鴻濛破荒忽游於無何有之鄉
然後溪洞桃花通於象外可從尺幅間一問津矣吾友
王子石谷嘗語余自昔寫桃源都無真想惟見趙伯駒
長卷仇寶父巨幀能得此意其闢境運毫妙出匪夷賦
色之工自然天造余聞斯語欣然若有會也因研索兩
家法爲桃源圖

子久浮巒暖翠則太繁沙磧圖則太簡脫繁簡之迹出
畦徑之外盡神明之運發造化之秘極淋漓飄緲而不
可知之勢者其惟京口張氏所藏秋山圖陽羨吳光祿

富春卷乎學者規摹一峯何可不一見也暇時得小卷
經營布置略用秋山富春兩圖法似猶拘於繁簡畦徑
之間未能與古人相遇於精神寂寞之表也

子久富春山卷全宗董源間以高米凡雲林叔明仲圭
諸法略備凡十數峯一峯一狀數百樹一態雄秀蒼莽
變化極矣與今世傳疊石重臺枯槎叢雜短皴橫點規
模迥異予香山翁有櫺本畧得大意衣白鄒先生有拓
本半園唐氏有油素本庶幾不失邱壑位置然終不若
一見姑射仙人真面目使凡塵頓盡也此卷已入秦藏

不可得觀時無狗盜之雄不禁三嘆

石谷子凡三臨富春圖矣前十餘年曾爲半園唐氏摹長卷時猶爲古人法度所束未得游行自在最後爲笄江上借唐氏本再摹遂有彈丸脫手之勢叟東王奉常聞而嘆之屬石谷再摹余皆得見之蓋其運筆時精神與古人相洽略借粉本而洗發自己胸中靈氣故信筆取之不滯於思不失於法適合自然直可與之並傳追縱先匠何止下真迹一等予友陽羨三梧間潘氏將屬石谷再臨以此卷本陽羨名蹟欲因王山人復還舊觀

也從此富春副本共有五卷縱收藏家復有如雲起樓
主人吳孝廉之癖者亦無憂劫火矣因識此以爲富春
圖幸

陽羨周穎侯氏與雲起樓吳問卿昵好曾以千金玩具
抵吳借臨未竟還之火後乃從吳氏更索殘本足成恆
自誇詡一峯富春真迹已殘惟摹本獨完人人謂得見
周氏本可想全圖之勝虞山王子石谷過毘陵將爲江
上御史摹此欲從陽羨借周氏撫本觀其起手一段不
可得却後一載石谷適攜客歲所臨卷與余同游陽羨

因得見周氏摹本其筆墨真如小兒塗鴉足發一大笑
急取對觀起手一段與殘本無異始知周氏誕妄真自
欺欺人者耳且大書卷尾自謂癡翁後身又自稱筆墨
有不及癡翁處有癡翁不及處真醯雞斥鷃蠡海井天
之見可怪可哀也

吳罔卿生平所愛玩者有二卷一爲智永千文真蹟一
爲富春圖將以爲殉彌留爲文祭二卷先一日焚千文
真迹自臨以視其燼詰朝焚富春圖祭酒面付火火熾
輒還臥內其從子吳靜安疾趨焚所起紅爐而出之焚

其起手一段余因問卿從子問其起手處寫城樓睥睨一角却作平沙秃鋒爲之極蒼莽之致平沙蓋寫富春江口出錢唐景也自平沙五尺餘以後方起峰巒坡石今所焚者平沙五尺餘耳他日當與石谷渡錢塘抵富春江上嚴陵灘一觀癡翁真本更屬石谷補平沙一段使墨苑傳稱爲勝事也

畫秋海棠不難於綽約妖冶可憐之態而難於矯拔有挺立意惟能挺立而綽約妖冶以爲容斯可以況美人之貞而極麗者於是製圖竊比宋玉之賦東家子司馬

相如之賦美人也

昔安期生以醉墨灑石上皆成桃花故寫生家多效之
又磅礴之山其桃千圍其花青墨黑西王母以食穆王
今之墨桃其遺意云

丁巳秋予游吳門過廣霞翁衣杏閣見案間忘庵王子
墨花卷淋漓飄灑天趣飛動真得元人遺意當與白陽
公并驅廣霞先生曰盍爲作設色花卷補忘庵花品之
所未備乎余唯唯遂破藤紙研丹粉戲爲點色五日而
後成之但紙不宜於色神氣未能明發然余圖非古非

今洗脫畦徑略研思於造化有天閑萬馬之意取示先生先生曰忘庵卷如虢國澹掃娥眉子畫如玉環豐肌艷骨真堪並美挾兩卷以游千花萬蕊中吾將老是鄉矣相與拊掌大笑并書於後

趙吳興有花溪漁隱又有落花游魚皆神化之迹臨倣者毋慮數十百家大都刻畫舊觀未見新趣某某屬予寫游魚因兼用吳興兩圖意作扇景俟他時石谷觀之當更開法外靈竒之想也

翌園兄將發維揚戲用倪高士法爲圖送之時春水初

澌春氣尙遲谷口千林正有寒色南田圖此聊當吹律
取似賞音以象外解之也

雲翁縣臺先生於馬上望真州江口見雲影水光帆幟
估船在萬柳風梢隱見出沒真一幅惠崇江南春也歸
時屬壽平製圖

洪谷作雲中山頂四面峻厚墨苑稱化工靈氣難迹象
求之因與王子石谷斟酌作此洗盡時人畦徑真能知
四面之意者方可與觀此圖

法行於荒落草率意行於欲赴未赴瓊華玉巒烟樓水

樹不敢當古人之刻畫而風氣近之

泛舟北郭外觀平岡一帶喬林紅葉彩翠百狀烟光霞氣相照映如錦屏與武林靈隱虞山劍門同一天孫機也

秋夜讀九辨諸篇橫坐天際目所見耳所聞都非我有身如枯枝迎風蕭聊隨意點墨豈所謂此中有真意者非耶

吾嘗欲執鞭米老俎豆黃倪橫琴坐忘或得之於精神寂寞之表徂春高館晝夢徘徊風雨一交筆墨再亂將

與古人同室而溯游不必上有千載也子純天機泊然
會當忘言洞此新賞

惜園游心繪事且十年所矣其宗尙亦凡三四變最後
獨心賞南田暉子案乘間所置吟賞大都南田筆墨也
閒嘗與余論議上下古今往往拔俗奔放不肯屑屑與
時追趨余因嘆惜園之意甚近於古也自右丞洪谷以
來北苑南宮相承入元而倪黃輩出風流豪蕩傾動一
時而畫法亦大明於天下後世士大夫追風效慕縱意
點筆輒相矜高或放於甜邪或流爲狂肆神明旣盡古

趣亦忘南田厭此波靡亟欲洗之而惜園乃與余意合
亦可異矣暇日以兩冊見投因爲斟酌於雲林雲西房
山海嶽之間別開徑路沈深罨采澗以烟雲根於宋以
通其鬱導於元以致其幽獵於明以資其媚雖神詣未
至而筆思轉新倘從是而仰鑽先匠洞貫秘塗庶幾洗
刷頽靡一變還雅恐雲間復起不易吾言願就賞心共
游斯趣耳

瀟散厯落荒荒寂寂有此山川無此筆墨運斤非巧規
矩獨拙非曰讓能聊行吾逸

秋冬之際殊難爲懷惟當以天台雲海盪我煩襟知先生同此高寄不復笑南田徒豪舉也

壬子秋予在荆溪時山雨初霽溪漲湍急同諸子飲北城蔣氏書齋乘醉泛舟從紫霞橋還泊東關激波奔岸有聲暗柳斜蹊蒼茫樓曲近水綠窗燈火明滅仰視河漢無雲晶然水烟將升萬影旣寂衆籟俱作於此流連令人思致清宕正不必西溪南嶽之顛涯方稱幽絕耳因爲圖記之

趙承旨畫落花游魚圖題詩云溶溶綠水濃如染風送

落花春幾多頭白歸來舊池館
閱看魚泳自漚波延祐
七年三月六日春雨初霽溪光可人乘興作落花游魚
圖就賦詩其上殊有清思耳此幀已歸廣陵王氏不復
可得癸丑予客西泠往來湖濱蘋灘荻港綠堤花岸可
以凜雪塵襟馳盪藻思每當風日暄和碧水澄明游魚
可數輒憶文敏所圖悠然自樂因髣髴爲之併賦落花
戲魚之曲以當樂府田田茄下之歌云澄波如鏡散紅
如霞沙鄰鄰雲瀾瀾菰蒲相如繫春風兮於水之汀雲
之涯藻動不見底荇帶清可憐儵魚游其間儵魚游其

問願得惠子兮從我乎濠上之觀兮

九月在散懷閣斟秋芥茶朗吟自適爲叢菊寫照傳神
難傳韻尤難橫琴坐思庶幾得之丰姿澹忘之表深秋
池館晝夢徘徊風月一交心魂再蕩撫桐盤桓悠然把
菊抽毫點色將與寒暑臥游一室如南華真人化蝶時
也墨菊略用劉完菴法與白易山人用筆有今古之殊
鑒者當得之唐解元墨花游戲虢國夫人馬上淡粧以
天趣勝耶

以雲西筆法寫雲林清秘閣意不爲高巖大壑而風梧

烟篠如攬翠微如聞清籟橫琴坐忘殊有傲睨萬物之
容

學癡翁須從董巨用思以瀟灑之筆發蒼渾之氣游趣
天真復追茂古斯爲得意此圖擬富春大嶺殊未望於
心手豈能便合古人

巨然師北苑貫道師巨然此圖江天空闊林莽森蕭庶
幾咫尺千里之勢初擬巨然乃近貫道然貫道且不易
何敢輒望巨公

一峯老人爲勝國諸賢之冠後爲沈啓南得其蒼渾董

雲間得其秀潤時俗搖筆輒引癡翁大諦刻鵠之類癡翁墨精泊於塵滓久矣願借秋山圖一是正之

董文敏云唐以前無寒林自李營邱郭河陽始盡其法雖蚪枝鹿角槎枿紛拏而挈裘振領條理具在

昔在虎林得觀馬遠所圖紅梅松枝小幘乃宋楊太后題詩以賜戚里其畫松葉多半折離披有雪後凝寒意韻致生動作家習氣洗然暇日偶與半園先生泛舟於邗溝淮水之間因爲說此圖先生卽呼匳取扇屬余追倣之意象相近而神趣或遠矣先生家有馬公真本當

試正所不逮

滕昌祐常於所居樹竹石杞菊名草異花以資畫趣所作折枝花果并擬諸生余曩有抱甕之願便於舍旁得隙地編籬種花吟嘯其中興至抽毫覺目前造物皆吾粉本庶幾滕華之風然若有妬之至今未遂此緣每拈筆寫生游目皆草而不勝凝神耳

惲南田畫跋

武進惲正叔南田著

第三卷畫品

證菩提果各有成就游蓬壺島別具世界畫之有品
殆通仙禪先生以大神通作正法眼神會所領精賞
乃異夫瑤草琪花世知爲寶也卿雲瑞日人識爲祥
也再次畫品

陸天游曹雲西渲澹之色不復着第二筆其苔法用石
竹三四點掩映使通幅神趣通幅墨光俱出真化境也

房山神氣鷗波一峯猶以爲不易及後來學者豈能涉
其顛涯

徽廟題大年小幅用右丞夏木黃鸝水田白鷺兩句景
不盈尺筆致清遠今在維揚王氏所藏宋元冊中

郭恕先遠山數峯勝小李將軍寸馬豆人千萬吳道子
半日之力勝思訓百日之功皆以逸氣勝故也

關仝氣岸高視人表如綺里東園衣冠甚偉危坐賓筵
下視五陵年少裘馬輕肥不覺氣索

趙令穰筆思秀潤點色風華掩映嫵媚有餘精妍畫平

遠之宗工

規摹趙伯駒小變刻畫之迹歸於清潤此吳興一生宗
尙如是足稱大雅

婁東王奉常烟客自髫時便游娛繪事乃祖文肅公屬
董文敏隨意作樹石以爲臨摹粉本凡輞川洪谷北苑
南宮華原營邱樹法石骨皴擦勾染皆有一二語拈提
根極理要觀其隨筆率略處別有一種貴秀逸宕之韻
不可掩者且體備衆家服習所珍昔人最重粉本有以
也夫

吾有唐子匹士與予皆研思山水寫生而匹士於蒲塘
菡萏游魚萍影尤得神趣此圖成呼予游賞因借懸榻
上若身在西湖香霧中濯魄冰壺遂忘炎暑之灼體也
其經營花葉布置根莖直以造化爲師非時史碌碌抹
綠塗紅者所能窺見

石谷撫雲西竹石枯槎靈趣霽然索玩無盡密林大石
相爲賓主山外平原歸人一徑位置甚遠其運筆有唐
人之風覺王晉卿猶傷刻畫

余少時見畫梅沙彌輒畏之此正時俗謬習王山人所

怪嘆者今觀撫本如睹司隸威儀不覺爽然意消也

石谷臨大年溪牧圖下爲平岡樹單用墨筆作幹欹曲
葉仰刷橫作綠絲甚密下有流水一童臥牛背在水草
間甚幽上無山巒蘆水惟作寒鴉二三點而已石谷爲
余言宋元千金冊中曾見此本

春夜與虞山好友石谷書齋斟茗快談戲拈柯九思樹
石石谷補竹坡共爲笑樂時丙申浴佛前二日南田壽
平記

觀其崖瀨奔會林麓隱伏寂焉澄懷悄焉動容蓋已近

跨六如遠追洪谷孤行法外軼宕之致盡矣已當鬱岡
先生秋堂隱几游於雲溪而王山人已隔牖含毫分雲
置壑兩公神契默成真足鼓舞天倪資其霞舉尙哉斯
圖觀二瞻倣董源刻意秀潤而筆力少弱江上翁秉燭
屬石谷潤色石谷以二瞻吾黨風流神契欣然勿讓也
凡分擘渲澹點置村屋溪橋落想輒異真所謂旌旗變
色煥若神明使他日二瞻見之定爲叫絕也

仇實父因過月院大青綠設色風華妍雅又饒古趣伯
駒以後無與爭能者矣王子兼採兩家遂足超仇含趙

度越流輩

池塘竹院石谷倣劉松年邱壑極雋逸設色兼仇實父
澹雅而氣厚此石谷青綠變體也設色得陰陽向背之
理惟吾友石谷子可稱擅場蓋損益古法參之造化而
洞鏡精微三百年來無是也

求桃源如蜃樓海市在飄緲有無之間又如三神山反
居水底舟至輒引去武彝山中時聞仙樂繚繞巖巔異
香氤氳發於林臯白雲冉冉下墜卽之不可得見觀此
洞壑深杳古翠照爛落花繽紛烟霧杳然王山人若已

造其境故能得其真宇宙美迹真宰所秘乃不越襟而
能問津於研席間始知劉子驥畫真凡夫耳

唐解元畫竹題詩一林寒竹護山家秋夜來聽雨似麻
嘈雜欲疑蠶上葉蕭森更此蟹爬沙烏目王山人畫竹
得六如遺意并書六如詩句余和云派衍湖州有幾家
倪迂自笑竹如麻誰能染得湖江影風在烟梢月在沙
又和云從來愛竹是王家墨雨如烟染白麻一片秋聲
橫斷壑半江殘雨過平沙六如詩句諧謔殊甚余和詩
故作莊語因王山人畫竹意似嚴整不復相嘲耳

南田籬下月季較他本稍肥花極豐腴色丰態媚不欲
使芙蓉獨霸霜國予愛其意能自華擅於零秋戲爲留
照

徐熙畫牡丹止於筆墨隨意點定略施丹粉而神趣自
足亦猶寫山水取意到

東坡於月下畫竹文湖洲見之大驚蓋得其意者全乎
天矣不能復過矣禿管戲拈一兩折生烟萬狀靈氣百
變

朱欄白雪夜香浮卽趙集賢夜月梨花其氣韻在點綴

中工力甚微不可學古人之妙在筆不到處然但於不到處求之古人之妙又未必在是也

雲林通乎南宮此真寂寞之境再着一點便俗

雪霽後寫得天寒木落石齒出輪以贈賞音聊志我輩浩蕩堅潔

秋夜烟光山腰如帶幽篁古槎相間溪流激波又澹蕩之所謂伊人於此盤游渺若雲漢雖欲不思烏得而不思

半壑松風一灘流水白雲度嶺而不散山勢接天而未

止別有日月問是何世倘欲置身其中可以逍遙自樂
仿彼巢由庶幾周生無北山之嘲矣

三五月正滿馮生招我西湖輕舸出斷橋載荷花香氣
隨風往來不散倚棹中流手弄澄明時月影天光與游
船燈火上下千影同聚一水而歌絃鼓吹與梵唄風籟
之聲翕然并作目勞於見色耳披於接聲聽攬旣異煩
襟澡雪真若御風清冷之淵聞樂洞庭之野不知此身
尙在人間與否馮生曰子善吟願子爲我歌今夕余曰
是非詩所能盡也請爲圖圖成景物宛然無異同游時

南田生曰斯圖也卽以爲西湖夜泛詩可也

千頃琅玕三間草屋吾意中所有願與賞心共之

春烟圖以得造化之妙初師大年旣落筆覺大年胸次殊少此物欲駕而上之爲天地留此雲影

鳳管曾吹嶰谷風紅綃全改舊丰容最憐殘雪離披處斜挂枯枝折葉松前在武林得觀馬遠所圖江梅松枝小幘乃宋楊太后題詩以賜戚畹詩爲五言極清婉有致其畫松葉合綠爲之葉疎長半折離披有雪後凝寒意冰鱗玉柯危幹凝碧真歲寒之麗賓絕塵之畸客吾

將從之與元化游蓋亦挺其高標無慚皎潔矣
亂竹荒崖深得雲西幽澹之致涉趣無盡

紫栗一尋青山萬朶二語作畫最勝

奇松參天滄洲在望令人冷然神遠

筍之干霄梅之破凍直塞兩間孰能錮之

藏山於山藏川於川藏天下於天下有大力者負之而
趨

畫貴深遠天游雲西荒荒數筆近耶遠耶

淒寒將別筆筆俱有寒鴉暮色

月落萬山處處皆圓董巨點筆似之

趙大年每以近處見荒遠之色人不能知更兼之以雲林雲西其荒也遠也人更不能知之

長安報國寺松十數本蚪龍萬狀偶憶其一點以千丈寒泉與松風並奏清音隱几聽之滿堂天籟

寫此雪山綿邈代致相思筆端絲絲皆清泪也

董巨神氣難摸索處當如支遁之馬不知者不能賞之
青青陵上栢磊磊澗中石讀之淪淪然

五松圖神氣古澹筆力不露秀媚如婦人女子然而骨

峙於外神藏於內以其藏者如先生故以爲壽

挂箭射筒通卒無節此圖近之

讀其詩悠然想見種豆南山氣象雖欲不代爲樂不可得但落筆處則吾意不能如筆何矣

江樹雲帆忽於窗櫺隙影中見之戲爲點出平遠數筆烟波萬狀所謂愈簡愈難

全是化工神境磅礴鬱積無筆墨痕當令古人歌笑出地

長河曉行得此景迷漫烟霧何必米山

如此荒寒之境不見有筆墨痕令人可思

歲寒二友余新訂盟真堪娛老

北郭水亭蓮花滿地坐臥其上極游賞之樂殘墨頰筆
畧爲伸紙遂多逸趣也

老樹荒溪茅亭宴坐似無懷氏之民

老松危崖淙淙瀑泉若人問有此境否

竹蕭澹而無華柳向秋而先零何取於是而樂之南田
生曰嗟乎孫子之風遠矣夫其處幽藏密寓其深思人
蓋不得而窺焉孫子峭於庸衆而和於同韻呼柳下以

自進也而偃仰塵墟往往口吟激歌薇之聲殆將以此
爲西嶺而游心乎孤竹哉庶幾其有鄰也

梅沙彌有此本筆力雄勁墨氣沈厚董巨風規居然猶
在此幘倣其大意過邯鄲而匍匐矣

撫癡翁陡壑密林不爲清潤工整之態意象荒荒古趣
洞目所乏高韻耳

高尚書夜山圖真絕去筆墨畦徑得二米之精微殆不
易學昔元鎮嘗題子久畫云雖不能夢見房山特有筆
思以癡翁之奇逸猶不爲元鎮所許况時流哉

晴川攬興圖撫趙吳興設色

鷗波老人清江釣艇趙千里晴巒聳翠此幀兼用其法
與賞心者相參証也

思翁善寫寒林最得靈秀勁逸之致自言得之篆籀飛
白妙合神解非時史所知

亂石鳴泉傲王孟端非黃鶴山樵也其皴擦渲染相似
而有間如海裂井斷不可淆明眼者辨取

予曾從西溪觀銅峯雪色因以許道寧筆意求之未能
如劉褒畫北風使四座涼生也

枝高撐天葉大於掌含霜聚雨涼籟吹蕩空堂無風時
作奇響幾回停筆不得下令人心在白雲上

余所見雲林十餘本最愛唐氏高柯修竹圖爲有勁氣
此作竹石畧似之樹石再學雲林未免邯鄲之笑

隨意涉趣不必古人有此然雲西丹邱直向豪端出入
瓊臺艷雪絳樹珠衣邢尹聯茵虢秦同輦真人間蕩心
銷魂殊麗要眇之觀也剪綠未工春風不借嫣然在目
宜以永日取示賞音同此娛神耳

余在北堂間居灌花蒔香涉趣幽豔玩樂秋容資我吟

嘯庶幾自比於滕華道隱之間有萬象在勿意對此忘
饑可以無悶矣

暉南田題畫詩

武進暉正叔南田著

第四卷畫餘上

甌香館詩傳者甚妙蓋畫名盛則詩譽掩也從題識
中見數十首蒼萃成集採鳳一毛可知瑞鳥得麟一
角如獲異珍昔人云餘事作詩人先生之詩畫之餘
也因以畫餘終焉

老樹如奇士修篁似美人嶽嶽一片石相伴歲寒身
斷壑崩灘古洞門誰移石壁種雲根懸知灑墨如風雨

亂染烟山紫翠痕

竹雨松風盡入元阿誰參得巨公禪看君畫石如雲手
落紙精華已百年

寥落南宗與北宗天荒今見畫中龍高雲都入王郎卷
亂覆清溪八九峯

繪苑誰稱絕代工興來搖筆撼崆峒何知我輩千秋業
萬國鶯花閉戶中

壬子秋夜同筮侍御在辛泊舟西郊觀烏目山人雪

圖因題

北風忽起凍雲低
篷窗壓雪兩岸迷
只道牽船過剡溪
孤舟還泊西城西

設色古澹不爲濃麗而氣韻自足此趙吳與神境也
硯北移雲不動塵
花溪啼鳥碧嵐春
於今何處尋黃綺
羨爾空山獨往人

身在松濤嵐翠間
笑看野馬幾時間
自從劫外留真相
何必寰中有此山

石脚平橋秋林紅葉離披有致一徑穿林而上古岸
相接遠樹迷離鎖斷烟邨畧得遠勢荻蘆平灘泊一

漁舟愈見閒冷

荻花西岸橫孤篷翠壓洞庭秋色濃斜風吹烟雨脚亂
零落隔江三四峯

設色最冲澹而沈深浮氣盡斂不爲絢爛此成風妙
手非時史所知

石壁垂蘿古洞春奔泉濺瀑下瑤濱尋幽別有雲深處
不種桃花誤世人

李營邱學右丞一格與他本迥別石谷此景於象外
會其神趣真古人再見也

暗谷層崖雲不開
灘聲樹色滿庭隈
墨池應有潛龍起
忽見晴窗風雨來

何處香車紫陌塵
一枝斜墜落花津
美人獨立東風裏
半爲春愁翠黛顰

春風吹柳柳絲黃
更有梅花滿路香
客去主留湖月白
來朝依舊醉春光

墨石若醉立老樹
欲吟風秋堂
雲外看清籟起
寒空

古人有子久今人無子
久子久不在茲
誰能知子久
此不作子久而甚似子
久腕中信有鬼
眞宰不得守寥寥

千載下鍾期竟何有

松壑聽泉石谷學李晞古法晞古闢境靈險發筆得
峭爽勁逸之氣時俗學做大都畫肉遺骨使驩騶氣
盡願借斯圖一是正之

危崖奔泉風雨至藤花松影吹滿地攜琴聽泉松石根
涇盡衣巾皆空翠

米襄陽墨戲一正千古畫家謬習觀其高自標置謂
無一點吳生習氣蓋唐人畫法至宋乃暢米家父子
又一變耳石谷子深得墨戲三昧故於米家雲山煥

若神明洗盡時人畦迕

斷崖殘雨響潺湲
涇翠瀾漫雲解間
米家墨戲淋漓處
只有瀟湘雨後山

烏目山人畫遠水
蒼茫菱蘆釣艇出
沒檉柳盡亞如
聞風聲

木葉澹澹水會波
葭汀落雁今始多
白雲斑篁不可把
瀟湘洞庭今如何

東園生曰學晞古似晞古而晞古不必傳學晞古不
必似晞古而真晞古乃傳也虎頭三毫益其所無神

傳之謂乎石谷此圖神明如法度殆如光弼將子儀
軍旌旗變色使六如先先在正當發猶龍之慨今
天下之爲晞古者其知愧夫

一片東吳精千載抱茲獨隻眼納天表縱心入萬谷雲
岫有時白流水不敢綠山靈嘯風雨日月同沐浴非因
夢瀟湘滄浪想餘曲靈籟無天工風弦偶然觸仙李去
已久於今有烏目

昔唐解元贈石田翁小卷作水村平遠深柳漁梁菰
蒲曲岸竹樹最深處柴門臨溪髣髴有詠歌縮琴之

聲出於草堂烟翠間與時禽水鳥相爲應和蓋寫白石翁高逸處也其畫柳師趙大年坡石骨法宗李晞古筆墨之外有高逸神韻石谷子曾倣此意爲筮在辛御史作長卷余爲題詠甚暢此卷微有異同皆生平合作鑿者珍之

拂柳初歸曬網人抱琴閒渡落花津黃鸝紫燕東風裏
正是江南三月春

飛絮游絲點客衣高樓人遠綠陰肥關心最是紅橋路
寶馬鈿車亂後稀

綠堤春柳

竹外泉聲台秋空山影寒黃陵泊舟處愁下鷓鴣灘

疎

篁石瀨

芙蓉天半冷春陰溼翠橫空千樹林過橋路向青溪轉

入此雲崖幾許深

茂林疊嶂

巨公神氣沈鬱蒼然有太古之風時史仿學未易涉
其涯泆吾友石谷子殆藝游而至者乎觀此圖蓋無
前後之殊矣

淋漓殘墨巨公圖硯北森寒山鬼趨歸向毫端窺秘趣

續林如草笑人無

林巒曉色

設色澹冶氣韻沈深樓閣不爲界畫益饒古趣兼伯
駒鷗波之勝極人間奇麗之觀余因製仙山圖曲贊
歎希有

碧樹不爲霜翠壁無纖埃穹洞杳深曲靈崖鬱崔嵬閭
風鼓瑤澥層濤相喧逐五城麗崇標爛如丹霞開飄渺
見仙靈升降金銀臺玉女駕飛鶴封子御奔雷仿佛芙
蓉裳華蓋隨風迴八窗敞瑤井烟路迴岩隈赤松發金
簡洪厓揮玉杯神仙不可見漢武非仙才鍊氣養谷神
何地無蓬萊海圖在半壁三露含珠胎隱隱聞吹笙聯

翻青鳥來從茲採石華乘風戲九垓

烏目山人仿北苑萬山烟靄巒壑鬱密林木深杳有
雲靡霧合猿啼豹嘯之致其行筆鬱勃鋒勢墨光淋
漓一片化工靈氣無迹象可尋米南宮腕有羲之鬼
石谷能起董源於指下昔人云恨我不見古人又恨
古人不見我眎天下畫家者流何啻相去萬里

聽泉在隱几游山不出戶莫卷入縹囊看爾生烟霧浩
劫觀人世丹梯未可攀何從賦招隱硯北有名山嵐氣
生曉寒猿鳥窺清晝悠然見白雲白雲在襟袖耕鑿在

鴻濛人猶太古風，干溪迴合處茅屋亂。山中天機發靜趣，靈境出無心。停弦聽清籟，聲不在瑤琴。

幽谷寒澗明遠岫，春雲接密樹。不知霜猶剩，殘冬葉陰崖。寒未解，幽澗尙留水。昨夜條風緊，嵐烟翠幾層。板橋橫荒溪，鷓鴣間可數。春泉未到時，但見黃沙渚。青開凍壁痕，綠轉枯楊色。腕底放春來，不借東風力。竹樹亂春禽，人家蔽翠陰。騎牛出溪口，烟柳過橋深。

做右丞山莊早春圖

誰翦吳嵐一片青，閒呼猿鶴伴山靈。愛他半壑荒寒趣，

不必浮家過洞庭。

倪高士平遠小景

溼雲凝不散風定雨初收密翠閉暗谷百道飛泉流
拔地起千仞側身如可進都無筆墨痕但見山光潤
猿鶴聽夜吟山靈齊起舞層峯欲斷處還借白雲補
清暉滿空豪翠微澹高樹奇想如波濤墨花若雲霧

曲折緬無際境闢理亦赴乃見靜者心橫琴春風度

石壁無雲澗戶明驅毫增我向山情何時同作蘆汀夢

翠竹叢中聽水聲

惠崇小景

石谷子畫古松乃金陵六朝遺影枝如蚪龍翠微間
拂拂如有聲如風濤奔激瑟瑟盈耳可聽冷然靜深

又若古桐鳴而萬壑寂也以詩贊之

摩詰庭前鱗未老淵明籬下影長孤
恥從東岱觀秦禮錯使人疑五大夫

烟樹荒坡礪路分鳴泉應向靜中聞
翠微忽斷前山影吞吐青崖是白雲

青山白雲圖

今秋無月惟九月十四夜千里無纖雲
最爲皎潔與石谷子對月吟賞甚相娛
樂覺此時玉峯園池爲吾所獨有支公
買山而隱笑爲多事坡翁云江山風月
間者便是主人眞名語也

開盡秋雲夜景新
青天碧海一閒身
清宵半爲離家好
快友能忘作客貧
柳影漸疎侵北葉
蟾光未滿向西輪
詩成收盡林園趣
風月知誰是主人

學畫非化工
學書謝腕鬼
兩者不得兼
無因問真宰
離山乃見山
執水豈見水
所貴玩天倪
觀古尚吾美
何由鏡其機
靈標趣來萃

竹樹交參坡石暎
帶我思古人
悠然來下冷
風相蕩答以天籟於此盤
游岑寂之野

采香溼上雨如絲
山寺春深人未知
霧滿空岩啼百舌

春風已過杏花枝

臨唐解元

閒掃一片石更種兩竿竹何處吹鳳笙瀟湘綠雲綠
何須夢庾嶺酌酒看山茶

夜舞歌金縷新粧翠袖寒美人微醉處閒倚玉欄杆
顏如龍膽花號牛郎抽毫借織女之機絲鍊藥乞神農
之靈草

方壺老樹雲西石竹似丹邱雪村筆莫笑離披點墨濃
天真幽澹無人識

方方壺畫樹石全不似樹略得其景象耳畫石亦然

然余猶拘於形似未能盡忘法度也鑒者以爲何如
君家有孝義樹樹著慈烏

元人有古樹慈鴉白石翁有摹本蒼勁清逸如蟲書
鴻爪捨筏遺筌非時史所知也

密葉樹參天丹臺樹杪懸白雲林外起遮斷釣魚船
色借相公袍上紫香分太極殿中烟

最是桐窗夜雨邊舞衣零落補寒烟抽毫忽憶秋前夢

曾翦青羅覆鹿眠

石田翁
雨中蕉

仙衣染得天邊碧乞與人間向曉香

擬錢
雲川

聯翩飛處影橫斜，色如烟暗荻花遠。水微茫，秋萬頃。

不妨隨意落平沙。

臨宋人
紈扇

波光亂菰蒲鷗鷺不能下，借問觀濠人，誰是忘機者。

臨劉

案落花
戲魚圖

鶴語驚寒曉夢還，彈琴花落半庭間。指頭猶有分雲力，更向雲邊著米山。

薛荔山阿若有人，富春圖裏過殘春。欲知迂老驅豪意，天海蒼茫一問津。

溼雲散靈雨，一洗華陰碧。山心悅鬼斧，彩翠閃空壁。蛇

盤上嶺半鳥道去天尺其下有滄浪悠哉吟風客

風霜壓百草雷雨起雙竿美人秋未老相贈翠琅玕九龍

山人青鳳

梳翎圖

翠雲裘冷猶含雪紅豆歌成定繞梁凍蝶棲烟全褪粉
寒蜂抱日可爲房

烟叢亂草經秋綠風竹寒聲靜夜聞閒掃青溪一石磴

坐看霜樹拂高雲

元人逸趣
有高致

袍草非舊色烟條無碧影別有青女機能製霜天錦

秋窗燈底點丹楓夜夢得句并書

韻如溫玉氣如蘭別後春風幾度看此際含情無一語
澹烟疎雨夜憑闌

共傳西苑千秋實已看東風一樹花

桃

新含麗色懸高架密佈青陰覆小堂

紫藤偶行北郭寫所見

霜滿籬邊色花開研北枝紅羅看豔舞把酒對瑤姬
何處騎鸞素女還紅雲飄縹望神山瑤琴一奏成連曲
身在閨風淺水間

古松亭亭高出群一雙鳴鶴夜深聞幼霞竹樹扶疎甚
掛向山堂生白雲

壬子十月與江上笛生烏目山人同聚西郊泊舟夜
談與江上翁合成此圖相對笑樂但石谷子從壁上
觀得毋不戰屈人耶

亭亭玉立歲寒身回首千花總後塵誰伴白雲來樹下
看花不是種花人

迹禪老人畫梅脫盡甜熟畦徑霜枝鐵幹玉面鼠鬚
寄情寂寞之濱高蛻風塵之表正非凡筆所能擬議
圃花閨更好露甲曉逾青長教無菜色原不羨侯鯖

解衣槃礴一邱一壑樂吾天真墨花飄緲與古爲新心

閒手敏以有道之器合無累之神雲泉胞與鶯花比鄰
張目人閒逍遙物外咄此軒冕若野馬之與埃塵覩君
儀形識君性情其西疇之傲賓墨苑之逸民

題贈
元老

琉璃研匣冷金池雪壓松窗獨坐時只有東風憐寂寞
墨花疏影綴南枝

金鳳舞碧落赤蚪盤翠霞

摹文待詔

石壁青天翠嶠開座中雲霧起層臺閒時却對深林坐

長似山庭風雨來

深林石
壁圖

莫是花城苑路東拖烟縮月自玲瓏風流只愛靈和殿

常在君王顧盼中

畫柳在得勢然昔人猶裊裊難之宋元諸家尤多變體不相蹈襲而畫法屢變益奇可謂極妍盡態矣惠

崇大年時出新意此圖倣之

觀正叔畫柳此爲第一石谷

對此香草可以忘憂持贈同心聊供勝賞

雪淵昨夜元珠脫罔象多年求不得有人摸索到西湖
離了崑崙依舊黑

神女爍電光一笑粲玉齒

滿眼秋光人不識月明同聽夜機聲

白向枝頭弄明月笑他陌上逐金丸

斷然成拱璧披褐而懷金黃中君子德七竅成人心
寫此葡萄與石榴愛他多子能爲兆

拔出金城玉酥凝帶土膏

香風夜不歇秋雲晝不開虛堂賦招隱人在小山隈

臨

宋人天香圖

有酒我不飲好花時當窗輕風開綠蘋翠鳥飛一雙草
色亂簾隅雲衣落谿上安得此時懷從君一拊掌

偶見心悅

口吟得句圖之

曲渚荒烟斷深林見月遲寒聲何處起風在最高枝

江雲晴散碧山頭南浦離情送蒯侯前路春風知漸暖

梅花香滿敬亭舟

梅花香棹圖
送某之宛溪

嵯峨古幹倚蘭皋落紙香風欲滿毫還似冰霜比幽潔
瓊華應似婺星高

白雲颺縵玉鸞翔仙圃曾依雪月光莫道枯槎春尚冷

南枝已見發寒香

臨王若水爲湯
母葵儒人壽

晴烟春暗采香涇花外湖光望洞庭吹過好風千樹雪
曉來失却萬山青

未許春風到桃李先教鐵幹試寒香

與爾爲三友真能耐歲寒

花明神女館雲滿楚王臺

做高尚書

奇石蒼苔點墨濃
臺端濕翠灑秋空
長竿細辨玲瓏影
半在靈邱烟霧中

元人有雲西貞居皆工竹石與雲林爲冠冕此景略似雲西不能爲迂翁也

借問白衣籬畔酒幾人能對菊花開

涼秋西齋獨酌對菊悠然澹忘戲留其影以志清興

谿上烟光不斷青
秋來無夢答空靈
雲邊吹徹伶倫管

疑在瀟湘雨後聽

擬曹雲西
風篁翠竹

何處青楊葉開春風不入舊樓臺
桃花九陌無車馬
紫燕還從社日來

春入寒枝未著花
濕雲霖雨罨平沙
天公自合襄陽戲
我畫烟山不較差

偶在風西閣得米襄陽墨戲諦觀良久烟雲萬態咫尺千里洵墨林勝賞也喜爲模此更系以詩用寫倦倦之意

灑墨作嵐氣太華連花濕谿路不逢人
縹緲秋濤急石淙響淺瀨烟曲弄空明
崖壁彩翠間如聞天雞鳴莫疑瀟湘雨
亂數羅浮樹匠心攬化權黯澹太古趣
破此琅玕紙墨華墜氤氳山前半沈溪
山後密藏雲

此圖卽雲林清秘閣也香光居士題云倪迂畫若散
緩而神趣油然見之不覺繞屋狂叫觀石谷所摹幼
霞標致可想也

玉宸仙吏紫微郎月殿東頭鎖桂堂
寫出孫枝榮老幹依然清露襲天香

喬柯磐石瑞草幽篁持贈同心差堪勝賞

二月春游興未孤輕舟結伴下姑蘇最憐花裏歸來客

爲補溪山雪後圖

良士泛舟鄧尉看梅半月而返興甚高逸歸時出此扇索畫乃作看花圖

波光漾藻絲鷗鷺不能下借問觀濠人誰是忘機者可
是垂綸處圖懸想象中還疑渭水上留夢待飛熊

臨范

仁安魚藻圖

濃淡寫成山淋漓復點樹雲拖片雨來却是催詩句

師

癡翁筆

平灘烟樹影模糊一片秋聲落葉圖獨向毫端窺秘趣

墨林如草笑人無

上已後一日微雨
空館蕭寥戲圖

雙芝根傍翠琅玕
紫府冰霞注露盤
不必圖中添玉樹

青葱還似謝庭看

客從九龍山中得紫芝二本以
爲瑞物攜歸示余因製斯圖

碧落銖衣到未曾
夢中秦洞自崢嶸
不知何處浮漁艇
空對桃花憶武陵

子猷愛竹不畫竹
石谷畫竹兼愛竹
千頃秋雲散綠陰
一時同唱瀟湘曲

丹邱一片石粲粲
五色芝服之生雨
翰佩之好容姿

影娥池上晚涼多
羅襪生塵水不波
一片碧雲疑是夢

醒來無奈月明何

臨趙子圖本

不因風力怒濤生
谷動盤渦浪欲傾
曾記當年泊舟處
秋雲南岸聽江聲

紫霄點黛色碧礪發奇柯
參天上百尋霜枝何嵯峨
春暉麗萱草翠華耀金波
知有雛鳳來羣鸞鳴相和
靈妃按節洪崖歌
後來歲月何其多

丹崖轟烟霄花潭下澄碧
蒼茫灑靈雨冷風動松栢
忽見鴻濛開居然造化役
弦琴振川林空翠滿四壁

一峰老人

天池石壁圖意

黃鵝紫鳳舞霓裳耐得秋寒鬪曉粧一片怒濤雲五色
更疑岩電起扶桑

洗盡鉛華見雪肌要將真色鬪生枝擅心已作龍涎吐

玉骨何勞獺髓醫

書松雪句

肯使虎頭稱畫聖不容摩詰老詩壇驅豪豈有愚公力
萬壑千崖掌上

無雲石逾峭得兩山更溼叢叢青翠中一片山濤白

亂石鳴泉傲王孟端非王鶴山樵也其皴擦渲點相
似而又

有間矣如海列井斷不可淆明眼者辨取

秋崖蒼茫礧路深
亭石瀨泉聲過風潭
百傾青琅玕
碧雨冷然展書坐

叢桂還留古洞霜
滄洲空老舊荷裳
白雲只傷青山宿
不信人間有帝鄉

薜蘿猶作舊時看
耐得秋風一夜寒
谷鳥何心思錦樹
谿山無夢到長安

猿鶴不驚草堂猶在能重游
於箕穎間乎鏡機旣新
往駕非遠昔日雲蘿當復在
念知立亭中人或不怪
笑也甲辰新秋畫蘿洞舊隱圖得句

琅玕雲外綠解籜破苔茵王猷曾獨往吟嘯不驚人

石谷王翬補溪亭遠山并爲潤色王叔明作修竹遠
山嘗稱文湖州暮靄橫看卷筆力不在郭熙之下於
樹石間寫叢竹乃自其肺腑中流出不可以筆墨畦
徑觀也南田此圖真能與占人把臂同行但屬余點
綴數筆欲如一峯黃鶴合作竹趣圖余筆不逮古何
能使繪苑傳稱勝事耶丙寅臘月望後三日王翬又

識

石壁無雲澗路空荒荒竹葉夜來風心游古木枯藤上

詩在寒烟野草中

壬子初夏戲
學曹雲西法

立石如奇士時花似美人琅玕風月好研北一間身

丁卯

朝花

陣南田題畫詩

第四卷畫餘

下

自有霓裳翻夜景又垂紅袖度春烟於今溱洧原無此
轉笑風人贈芍年

凡畫花卉須極生動之致向背欹正烘日迎風挹露
各盡其變但覺清芬拂拂從紙間寫出乃佳耳

間將詩句答山靈奇想烟泉未肯扃不雨墨花常帶溼

窺人嵐氣欲浮青

丙午雨牕戲
寫北苑法

鮮雨洗蘭叢谷口無纖塵翡翠戲北牖麋鹿結南鄰絳

氣沈空霄白雲變昏晨松風過澗綠奔響趨龍鱗想見

桂樹閒猶有羲軒民

丁丑秋日在靜嘯軒寫高山圖詩

草閣臨溪晚更清
統檐老樹集歸禽
何時親煮雙團鳳
相對明燈細論心

秋夜與若營兄間話有懷東會因拈舊句屬余爲圖
山亭空翠碧溪深
靈氣能生靜者心
嵐雨松風何處聽
秋聲不斷在弦琴

幼文筆致秀聳有逸趣在雲西丹邱之間石谷擬議
神明直是後來居上

昔年曾泛荆溪棹追想荆溪清逸圖竹樹一番閑點綴
未妨烟靄半模糊

彌伽居士向於商邱宋氏見荆溪清逸圖真得蕭疎
遠淡之趣予曾見其臨本偶爾握管未必有稍分應
處也

清溪白轉荻花汀烟浦微茫似洞庭
磧路雲收千樹出芙蓉天半落空青

柳絲新漲覆漁磯
鎮日吟詩坐翠微
溪上白鷗來伴我
露華吹滿舊荷衣

漫將車馬過荒溪
閉戶春深紫燕泥
桂樹自招空谷隱
桃花應笑武陵迷

米家畫法至房山而始備
觀其墨花遊戲脫畫畦徑
果非時人所能夢見

漁唱斜陽柳岸低
此中仙陌隱花溪
花時細認橫塘曲
猶恐重尋舊路迷

綠池花片曉來增
欲挽東風力不勝
只爲送春花雨急
好移烟翠上溪藤

庚戌春在虞山同王山人石谷作柳
圖窮奇盡變余因作詩偏題之此篇

卽其一也

曉閣吟風得句遲
秋毫點石帶雲移
藤花細落香風起

簾卷山窗讀易時

石谷畫出未入元筆思渾古觀其畫山渲染墨法沈厚卽此可見獅王博

象之全

力也

路轉一峯近
風兼五雨輕
月波寒不定
烟岸夜難明
鷗

浦回篙影漁梁布
網聲西山同宿處
猿鶴待歸纓

夜渡陽湖

宿揚子西

山別墅

記得西湖秋月裏
劈連曾染指頭香

毫端開洞壑
研北走方壺
不着尋山履
身居雲海圖

靈烟空際落天籟
靜中聞何必
求瑤草
朝餐有白雲

成風揮意匠神境合天工吹萬紛輪處潛歸慘淡中

病起空齋研思繪理似有所得適原潔道兄索和詩

步韻求正並圖

落葉無聲響藥闌秋深山氣着衣寒如今學得雲林畫

不向岩阿賦考槃

東園生日得雲林子一樹一石游養其中可以逍遙樂而忘老即何必上

同支公買山而隱

小隱空山隔世塵綠陰黃鳥度溪濱荒齋無計銷炎暑

遙羨山樓看竹人

與石谷同在玉峯銷夏因憶南岳山樓竹陰最深處不禁神往也

靈邱風霧曉含清墨雨淋漓洗翠莖吹罷鳳笙雲外聽

滿堂蕭颯起秋聲

寒香晚翠朱實金英太和不凋絳雪常盈仙人夜宴燭
樹宵明黃鵝醉舞獻千年觥

山勢欲到天白雲出其麓

撫黃鶴山樵

青山白雲爰白雲青山兒白雲終日倚青山不自知
傲

高尚書

層軒皆水面老樹飽經霜

斷橋無復板臥柳自生枝

用幼霞筆寫少陵句多見其不知量矣良士他時展

紙今日秋夜篝燈賞心燕語一種情況忽忽在目此
圖或爲索居之一助也

峯巒曲密松杉暗臺殿高低紫翠迷游騎到門清梵歇

杉雞飛上樹頭啼

做李晞古

并刀誰剪三尺霜墨花零亂開寒芳蟠根古槎勢巖嶮
繁鬚細蘂分豪茫瘦骨傾欹皮半裂慘澹陰崖飽冰雪
滿手瑤華萬嶺風一聲玉笛千江月凌寒獨立憐孤韻
美人不到羅浮信何處曾分荀令香幾時還插南威髮
散墨如烟撲酒缸吟詩自倒花間觴藏名只合老空谷

高志直欲傲侯王酒壚臥擁羊裘冷醉聽鈞天天未醒
東閣看花早白頭梁園賦雪成俄頃

乙卯春觀傳翁先生所藏唐解元梅花真有楊補之
遺意其自題古風超逸清宕視彼彫繪爲工者不啻
天淵足與梅花寒姿瘦骨相映偶在北堂對臨元人
墨梅因憶六如詩句依韻和之戲題呈教聊爲拊掌
之資吟對梅花足消煩暑

雲氣生毫端樹色落研北心手忽相忘誰知有筆墨

竹邊雲岫影模糊剩水殘山想舊圖千古墨林清逸品

米顛以後又倪迂

迂翁畫以天真幽澹爲宗故能脫落畦徑游於象外

梧桐復梧桐恨寄七弦中年年抱明月葉葉怨秋風

庚戌秋擬游浙東諸山綠畫債纏身不克卽行因作

歌以謝諸好

浦口鳥衝殘靄去柳陰人荷一鋤歸

做王晉
佃設色

百里西風禾黍香名泉落竇穀登塲老牛粗了耕耘債

嚼草坡頭臥夕陽

深山昨夜雨初歇曉烟未泮山猶溼一片空濛杳靄中

幽人獨向千峯入

遠山望去如橫黛紅葉吹來似落花最是圖中秋景好
霜毫能起赤城霞

石室無雲澗戶明密林風勁曉寒生秋堂山影琴中聽
都作烟泉落葉聲

天畔烟高霜樹開崩灘濺瀑走雲隈不知誰削蓮華翠
一片陰風入坐來

琴書都在翠微中吹斷泉聲半嶺風盡道此山秋不入
無霜林葉爲誰紅

五色青門事渺然石梁吾憶聽泉年霜毫剪取蚪龍勢

袖裏常生泰岱烟

古松

掩卷山堂恣夢游
驅毫忽聽澗泉流
不須更洗紅塵耳
咫尺能藏物外幽

白石荒苔未種桐
昏鴉竹葉夜來風
心居古木枯藤上
詩在寒烟蔓草中

古木參雲山雨收
間將筆法問丹邱
此中未覺天機遠
墨雨金池洗白鷗

忽望青山隱翠微
曉寒千樹白雲飛
香風吹遍西溪路

十里幽人雪滿衣

梅

麥畦桑火過春蠶沙渚人家隱翠嵐紫燕寒潮三月雨
綠楊烟裏是江南

到處春城響杜鵑隋堤非復舊風烟只今何地容漁艇
尺幅雲烟望渺然

深翠烟泉澗路分此中鸞鶴自爲羣不須夜泛山陰雪
半壁能藏五岳雲

如在懸崖半嶺看密陰深翠覆闌干古藤上與浮雲結
白石長令澗戶寒

奇石蒼苔點墨濃毫端翠色溼秋叢長竿細看玲瓏影

半在靈邱烟霧中

此君石丈

半壁蒼茫草木烟
此中日月欲無年
清暉坐看霜毫滿
不待移情聽五弦

撫黃鶴山樵

草堂高嘯答山靈
竒想烟泉未肯局
不雨墨華常帶濕
窺人嵐氣欲浮青

石迹雲峯意象新
畫師吾自憶前身
誰知放筆淋漓處
嵐影蒼茫是富春

千樹紅霞一釣絲
孤情惟有碧雲知
却笑非熊溪上叟

白頭猶作帝王師

擬趙伯駒
花溪漁艇

墨花開洞泉山靈應起舞身在烟翠中夜聽瀟湘雨
曲渚荒烟斷深林見月遲寒聲何處起風在最高枝
無雲石逾峭得雨山更濕叢叢青翠中一片春濤白

深根藏器時寸寸抱奇節遭時奈風雲故可傲冰雪

竹石

歲

寒三友

翠羽閃金英寒香透石屏醉吟殘夜看點點是春星

纔寫春英又圖秋豔妖妍在眼無問涼溫歲寒圖三友
余獨愛此三種每取繪圖曾得句云幽淡原真性孤標

不受憐溪山吾友在相對送殘年總是烟霞伴深知天地寒青燈吾共語同向雪中看二詩諷嘆後凋正不必升庾嶺躋嶰谷望徂徠然後稱其標致也當立陰客律立冰坼地之時獨表貞素之華不爲雪霜所剝落易曰觀德而隱庶幾近之

亭亭欲立歲寒身回首千花總後塵誰伴白雲來樹下看花不是種花人

綠濤初見蛟冰裂藐姑綽約原如雪長帶應攜洛浦雲南枝更照羅浮月

爲雲爲雨都成夢和雨和烟贈所思

月明影落青鸞尾掩映雲霜賴此君

有竹

開時不許千花并獨領春烟古雪中

蕙領光風來硯席梅分香雪到庭除

蘭梅

一紅深雪裏補澹與梅花

有天竹

天寒吹琪樹幻出冰雪姿虛庭落寒影夜半月明時

月

遙知玉節金幢會只在蓬萊淺水間

水仙

玉面嬋娟少檀心馥郁多盈盈仙骨在端欲去凌波

又

洛濱仙子波心立虢國夫人馬上歸

又

春風上花枝紅紫各自賦勿言薄脂粉適足表貞素
紫燕來時春已半清明未放一枝看紅桃蕊小東風急
早向春烟破曉寒

紅梅

點點紅雲春霧裏一枝應是上林來
只看梅蕊紛紛落分付梨花緩緩開

愛他冰雪幹伴我虬龍枝離披一點墨千春無改移
花月古溪濱天留劫外春雲中間鷄犬笑煞武陵人
武陵溪畔舊春烟帶露含風曉更妍不信漁人偏得路
看花空憶避秦年

不知何處安漁艇相對桃花憶武陵

柳枝還作態桃葉向含情

有柳

何處盧家舊畫梁口啣飛絮過迴塘將雛露下瓊瑤濕
試舞花叢玉翦香

燕

紅刺青莖巧樣糝連春接夏正芬芳新合麗色懸高架

密布清陰覆小堂

薔薇

蔓延弱質應常秀時逞嬌姿不謝春

又

冷風珠樹望瑤臺一片琪花映霧開何處霓裳度神女

朝雲都向墨池來

梅薔薇

榴火如珠艾葉長紅葵還似美人粧玉盤細切蒲根綠

浴罷蘭湯進羽觴

端陽景

暑染臙脂與墨絲蛟潭錦蚌倩誰移山深秋老無人摘

自迸明珠打雀兒

石榴

風亞珊瑚樹裡花白雲飄縹裹丹砂何年安石移來種

占斷江南春色奢

榴花

神女爍電光一笑粲玉齒誰能解天醉自有金莖美

有萱

鮮霞舞金鳳翠雲蟠赤蚪百仞見枝葉八千爲春秋

萱栢

誰教碎翦明光錦却與平鋪金石塵簇處樓臺霞出岫

遮來裙幄綵爲茵

鬢粟

丹臺珠樹綠雲遮
仙苑新開四照花
飄縵靈妃乘翠鳳
珠衣都翦赤城霞

又

分明翠袖盈盈立
如見紅羅步步來
霸業已無堪戰地

香魂猶有未寒灰

虞美人

却恨拔山人不渡
托根芳草過江來

又

霞衣纓絡來何處
葢珠初放瓊瑤曙
千尺長條天畔垂
繫住春風莫教去

朱藤

紫茸垂組綬寶帳
飄纓絡分豔與瑤妃
傳書入丹閣

又

輕風吹樹散朱門
墜影憑誰寫素魂
萬里曉天微有暈
終宵明月欲無痕

粉暈微消墨一絲
春風春雨未來時
張公大谷應無比

知是齊宮第幾枝

墨
梨

縱有邢州砂十斛
倩誰雕此玉搔頭

玉簪

香壓檀黃露未收
嫣紅狼藉一春愁
新裁翠帶還雙結
不是芙蓉亦並頭

鄂君翠被未全遮
天上瓊樓有落霞
欲使東風吹不去
長留春色在貧家

坐雨書帶草堂有客送牡丹二枝戲合丹粉爲花王
留照並吟二絕賞之

姚黃未可得嬌客最擅名東風無恨力吹遍洛陽城
神女溫香籠膩粉銖衣新製翦紅雲

壓砌錦地鋪當霞日輪映

花王圖戲拈唐句似與畫圖相映發也

脂香隱約遮紅袖雲鬢參差壓翠翹

蕊珠宮裏無雙鬢日錦堂前第一人

一從百卉稱尊後洛浦長留五色雲

郭駝解種數十里野鹿曾啣第一花

錦幃初卷處凝露半含時十月開瑤圃春風知未知

疑是霓裳月下看誰家紅袖倚闌干瓊簫碧落吹瑤海

露掌清輝散玉盤

玉蘭牡丹

謝眺吟詩鳳池上美人溱洧又當春折來香豔應傾國
翻出紅雲欲贈人

五銖衣薄不留塵羅舞還驚窈窕身肯與花王相近侍

笑他傾國是何人

芍藥

金粉散蒲塘露溼雲衣綠殘葉破秋風驚起鴛鴦宿

荷花

濃豔香風裏美人清鏡中 又

特憐一種幽然趣偏耐炎風酷日時 又

雲歸巫女粧猶潤浴出楊妃睡未醒 又

草閣暗侵楊葉雨垂綸人坐藕花風 又

錦城秋色映清波粉豔盈盈香霧多疑是霓裳渡神女

却將顏色妬嫦娥

芙蓉

奇服吾猶在秋風寄所思美人應未遠悵坐涉江時 又
雜佩新裁玉香羅不讓青烟絲誰攪結衣繫護花鈴

洛

陽馬蘭

絳蠟裝成向日薰，孤根傳自蜀城分。
堦前漫比金錢落，獨有丹青錦作文。
蜀葵

錦石瓊苗珠露溥，捲簾閒倚畫欄看。
黃鵝掩映歌三疊，翠袖遷延舞玉盤。
又

豔露搖金粉，瓊漿冷玉房。
珠姬洛川立，帶月舞霓裳。
桂花

疑是廣寒宮裏種，一秋三度送天香。
又

秋苔冷豔嬌無力，紅姿還是殘春色。
若向花前問舊名，只恐東風不相識。
秋海棠

奇草何須問十洲，吹簫還憶舊珠樓。
雙飛月下騎鸞女

曾染紅雲在指頭

鳳仙

蟪蛄迎路織絡緯催夜寒幽尋何處好秋在蓼花灘

紅

蓼草蟲

看花常帶雨香遠和烟低誰道秋雲澹憑欄費品題

秋花

寒花妬春色豔草如紅林竹風答蟲語相和成秋吟又

漉酒無葛巾高吟一窗靜日月對南山枝枝送秋影

菊

獨坐對秋色醉吟霜華叢折來應帶露零亂不因風

餌菊秋潭霜雨遲閒圖絳幘倚金池但教呼得紅輪起

老去還如年少時

徙倚白雲外盤桓陶徑深相看同竹友惟有歲寒心

金距秋苔帶露棲一聲疑在五關西十年庭下誰同舞

閒却霜天夜半啼

絳幘橫秋

雄立空階骨自勁昂然勢若動飛鳴

雞冠

玉府仙人冰雪姿生來卽遣侍瑤池碧雲隔斷塵凡路

問着人寰總不知

水仙

雲鬢宛如新翠潤朱唇渾似渥丹含

美人蕉

瑤臺神女騎鸞下寶帳仙人伴月眠

繡毬

點綴秋光無限意霜紅不向隴頭飛

楓葉

雙垂寶帶何時結長袖偏宜伴細腰

長豆

筆端亂石黃金果不屑長門賣賦錢

枇杷

拔山知兩力削玉破雲根

荀

玉女盤從華岳開斲山還帶舊時苔新移白石連烟種

聽曲紅魚出藻來

金魚

天波無處宿鴛鴦搖蕩春風荇帶長無數游魚爭出水

落花如雪過迴塘

落花游魚

絳雪枝上落明霞天際開春風狼藉甚捲過碧池來

又

花間得食自相呼喔喔驚看在綠蕪自散墨華成五色

一群都是鳳凰雛

鷄

蝶衣金粉不沾塵
曾採殘紅過翠茵
笑裂齊紈寫五色

長教懷袖見伊人

蝶

小窗坐掩南華卷
閒寫雙飛蛺蝶圖

又

問渠何事爲人語
我愛山中聽鳥言

鸚鵡武

翠苑霞標宋人遺
法玩其穠華賞其勁
骨因製斯圖

海棠

瑤海神娥侍宴還
舞衣初捲珮珊珊
不勝酒力星冠側

應倩人扶十八鬢

芍藥

何處香車紫陌塵
一枝斜倚落花津
美人獨立東風裡

半爲春愁翠黛顰 又

此卉草之極麗者其花有光有態有韻綽約便娟因風拂舞乍低乍揚若語若笑予見作者能工矣輒不能似似矣輒不能佳蓋色光態韻在形似之外故得之者鮮也此種妍色余甚畏之攜至吳門山齋新涼快人始爲拈筆未識干色光態韻畧有得否

虞美人

吾朝而游焉觀其萃萃菁菁可以悅吾目而暢吾情夕而游焉擷其芳而茹其英可以旨吾腹而曼吾齡又可
以究吾知而通物理安得不悠然永懷怡然自喜

絲瓜

茄子

紅香春不隔碧藻望如積花潭千尺波魚戲在半壁
菱塘魚藻

秋花明紫豔冷草護丹鞋幽想石壁下抱雲吟新詩

獨坐對秋色醉吟霜華叢折來因帶露零落不因風晴
分瑤圃雪曉漏青天虹贈爾發幽賞寒香生袖中
東籬

秋影

剪蔬會與故人邀翠甲肥甘帶露燒我已久忘梁肉味
不須三月待聞韶

寒香晚翠朱實金英太和凋絳雪常盈仙人夜宴燭

樹宵明鵝黃醉舞獻千年觥

蠟梅天竹
子羅漢松

如此谿山未可游泉聲不斷雨初收何時著履觀雲海
直到丹梯最上頭

籟靜獨鶴鳴花林送新趣借問是何世滄洲不可度豪
端浩蕩起靈烟遮斷千峯萬峯路此中鴻濛猶未開仙
人不見金銀臺冷風古樹心悠哉蒼茫群鳥從空來

臨梁

楷空烟
無際

歲甲子余交黃君毅原於京邸始講求六法君以南

田先生乃 皇朝逸品爲言默識於心每遇先生遺

跡輒玩索終日觀其用筆游行自在渾若天成益信

黃君之言爲不虛至於題誌韻語長篇短札咸屬洞

心駭目出人意表昔董文敏嘗以筆墨氣韻諄諄指

示矣先生則自唐宋元明以來各家之源流支派無

不搜抉神髓議論精詳至以如何用意乃爲寫意又

曰筆意靜淨真不惜金針渡世其于嘉惠後學之功

豈不偉歟然世率以花蘂稱先生而以山水歸石谷

卽先生題跋亦甚推之然考石谷之畫先生之題率
多溢美較先生之天馬行空瞠乎其後蓋先生不欲
多上人也如此嘗見王虛舟先生題云南田雖與石
谷齊名然石谷腹尠書卷故其筆墨間工夫有餘而
乏天然之韻南田以絕世之姿輔之以卷軸故信手
破墨自有塵外遠致無所用意而工益奇正恐石谷
絕脛稱力未能攀仰也孫平叔宮保謂石谷從臨摩
入手不免爲前人所壓南田用筆古澹天真爛然乃
畫中逸品與宋之米氏父子元之倪高士明之董

翁皆具仙骨超凡入聖非學力所能到也姚伯昂宮
詹亦謂石谷工夫益深去之益遠考先生生於明崇
禎六年癸酉後石谷一歲卒於康熙二十九年庚午
壽五十八歲先石谷歿三十一年庚亦如石谷之得
享大年游息山林醞釀烟霞之氣其超妙當更如何
耶數君之論皆不許石谷並驅推尊先生實獲我心
矣每恨無力不能廣蓄先生遺墨以爲師資其于收
藏冢及估舖有先生畫必詣求觀詠跋必手錄以歸
友人知其好也不遠數千里亦抄錄以郵筒相寄久

之遂成卷軸今春病後養間因汰去層覆釐爲四卷
授之棗黎以公同好他日有得當付續刊並將寄質
於穀原先生不敢忘所自也

道光十一年辛卯上巳日古歛蓉塘葉鍾進識於羊
城寓齋之寄味山房

