

第一次，2018 年 5 月 9 日：概念史简介：朗吉弩斯-柏克-康德

关键词：狂喜（ecstasy/ecstasia），摄夺（rapture/rape），高蹈（lofty；惊恐（astonishment），恐惧（terror），欣然（delight），晦暗（obscur；疏离（detachment），隔绝（separateness）。

文本：朗吉弩斯，《论崇高》（7-9 章，34-35 章）；柏克，《关于我们崇高与美观念之根源的哲学探讨》；康德，《判断力批判》上，第二卷“崇高的分析”。

作品：荷马，《奥德赛》；《圣经·旧约·约伯记》；弥尔顿，《失乐园》；埃及金字塔；韦尔内(Claude-Joseph Vernet)的风景画。[除特别注明外均为文学作品；文本与作品中文题目皆依通行译本，按名网络可索，不另注出处。下同。]

第二次，2018 年 5 月 16 日：从康德到尼采：崇高及其变异

关键词：超越（transcendent），阴森/恐惑（Uncanny），怪诞（grotesque），嬉闹（Revue），可笑（laughable）。

文本：尼采，《悲剧的诞生》、《人性的、太人性的》、《查拉图斯特拉如是说》等选；霍克海默、阿多诺，《文化工业：作为大众欺骗的启蒙》（载于沈语冰编《20 世纪西方艺术批评文选》）。

作品：拜伦，《曼弗雷德》；E.T.A.霍夫曼，《沙人》；凯特·肖邦，《觉醒》；罗伯特·维内，电影《卡里加里博士的小屋》；唐老鸭系列迪士尼动画。

第三次，2018 年 5 月 23 日：从尼采、海德格尔到阿多诺：我们用勇气来做什么？

关键词：爱命运（Amor fati），畏（Angst/anxiety, unease, malaise），泰然任之（releasement/Gelassenheit），悚然（shudder），弃绝（abnegation）

文本：海德格尔，《存在与时间》第 40 节，《形而上学是什么》（载于《路标》）；阿多诺，《美学理论》选。

作品：里尔克，《险境》/《杜伊诺哀歌一》；勋伯格，《升华之夜》弦乐六重奏；萨德，《茱莉埃特：或哈邪恶的喜乐》；贝克特，《等待戈多》；保罗·策兰，《死亡赋格》。

第四次，2018 年 5 月 30 日：哈贝马斯-利奥塔之争：前卫艺术与崇高

关键词：现代性-后现代性，升华（sublimate），事件（event），自主（autonomy），当即（here and now）

文本：哈贝马斯，《现代性：一个未完成的规划》；利奥塔：《对“何为后现代主义”这一问题的回答》（载于利奥塔，《后现代性与公正游戏——利奥塔访谈、书信录》）。

作品：杰利柯（Géricault），绘画《美杜莎之筏》；纽曼（Barnett Newman）的抽象绘画；亚里山大·克鲁格，电影《资本论》。

第五次，2018 年 6 月 6 日：德勒兹-利奥塔-朗西埃：关于崇高的内战

关键词：发生（Genesis），不可表现者（unrepresentable），歧感（dissensus），莫辨（indiscernibility）

文本：德勒兹，《康德美学中的发生观念》（载于莫伟民编《法国哲学研究》第一辑）；《崇高与先锋》、《崇高之后，美学的状况》（罗国祥译，载于《非人——时间漫谈》），Rancière, “The Sublime from Lyotard to Schiller: Two Readings of Kant and Their Political Significance,” *Radical Philosophy* 126 (2004): 13.

作品：弗朗西斯·培根的画；普鲁斯特，《追忆似水年华》；乔伊斯，《尤利西斯》；朗兹曼(Claude Lanzmann)，电影《浩劫》；布莱希特，戏剧《措施》。

第六次，2018 年 6 月 13 日：技术崇高；崇高与恐怖主义

关键词：内爆（implosion），赛博人类（Cyber-Humans），超主体（hyper-subject），座架（Gestell），中断（disruption），前个体（pre-individual）/跨个体（trans-individual），心力（psychopower），愚野（stupidity）

文本：德勒兹，《电影 I: 运动-影像》，（黄建宏译本，第三章“蒙太奇”）；施蒂要勒，《技术与时间》第一卷（裴程译本，第三章）；约·德·穆尔：《论（生物）技术崇高》，载于《第欧根尼》2014 年第 1 辑；约斯·德·穆尔，《激进浪漫主义：技术崇高时代的艺术》，载于《社会科学战线》，2010 年第 3 期。

作品：玛丽·雪莱，《弗兰肯斯坦》；唐·德里罗，《白噪音》；库布里克，电影《2001 漫游太空》；雷德利·斯科特，电影《银翼杀手》；押井守，动漫《攻壳机动队》（1995 年、2004 年剧场版）。