中国美术学院2023年硕士研究生培养计划

学科（领域）	院（系）名称	学位类型	研究方向代码	研究方向名称	拟招生名额	2023年主导师	导师组		研究方向说明	类型
130400 美术学	中国画与书法艺术学院	全日制学术型	1	中国画学研究	19	尉晓榕、盛天晔、王一飞、林皖、徐默	中国画人物	尉晓榕（工意笔人物研究） 盛天晔（写意人物画研究） 王一飞（工笔人物画研究） 尉晓榕、林皖（当代中国画肖像研究） 徐默（中国工笔人物画理论与实践研究）	梳理中国人物画优秀传统和审美内蕴，传承出新，从工艺笔人物、写意人物、工笔人物、当代中国画肖像等维度进一步挖掘“浙派人物画”的精神内旨和笔墨精髓，立足传统，融贯中西，为中国人物画的理论研究和创作实践培养优秀人才。	实践类
						郑力、罗颖、张国民	中国画山水	郑力（园林山水画与创作研究） 罗颖（山水画设色与界画研究） 张国民（当代山水画创作实践与理论研究）	继承中国山水画传统和理论研究，充分发掘中国山水画的本体语言和本质内涵，探索当代语境下中国山水画的价值重构和形式语言，推进当代山水画的可持续发展。培养具有高尚道德情操，深刻人文智性、丰厚艺术才情、开阔学术视野的当代复合型高端艺术人才。	实践类
						卢勇、刘海勇、叶芃、闵学林	中国画花鸟	卢勇（兼工带写花鸟画创作实践与理论研究） 刘海勇（意笔花鸟画创作实践与理论研究） 叶芃（工笔花鸟画创作实践与理论研究） 闵学林（大写意花鸟画创作实践与理论研究）	深入梳理和研究中国花鸟画的发展脉络，重点关注宋代以来近现代绘画史料的搜集、整理与阐释，从笔墨技法的传承演变、以地域性流派的对比研究和图像构成的创新转化等维度，在理论研究和创作实践中建构当代中国花鸟画的学术体系。	实践类
			2	中国书学研究	8	戴家妙、方波、钱伟强		戴家妙、方波、钱伟强（书法篆刻理论）	深入研究书学和印学的本质规律和核心内涵，将文字学、金石学、古文献学等学科知识融入到书学、印学理论研究，做到理论与实践、专精与博通相结合，立足传统，融汇东西，培养出既具传统士人情怀，又兼现代学术视野的理论研究与创作研究兼能之才。	实践类
135107 美术	中国画与书法艺术学院	全日制专业学位型	34	中国画人物创作	9	王赞、顾迎庆、潘汶汛、吴冠华		王赞（当代人物画创作实践与理论研究） 顾迎庆（中国当代人物画形式语言的研究和创作） 潘汶汛（人物画创作与表现研究） 吴冠华（工笔人物画研究）	本研究方向以创作为重心，深入中国画传统精神文脉，立足当下，深入生活;对笔墨造型表现及创作语言进行探究与实践，以东方艺术精神为核心基础，传承发展浙派人物画的艺术特质；秉承“品学通、艺理通、古今通、中外通”的学术旨向，为中国人物画创作与理论研究培养人才，提升艺术对于社会的服务能力。	实践类
			35	中国画山水创作	8	张捷、陈磊、林海钟		张捷（当代山水画创作实践与本体论研究） 陈磊（山水画设色与界画研究） 林海钟（当代山水画创作实践与本体论研究）	探索中国山水画的当代艺术语境和价值体系的重构，充分发掘中国画学的本体语言和本质内涵。从天地万物的精神本源、多元融合的学理认知、艺理贯通的育人理念中，拓展当代山水画发展的新格局与时代意义；以支撑性、融通性、前瞻性的教学模式，推进当代山水画的可持续发展。培养具有高尚道德情操、深刻人文智性、丰厚艺术才情、开阔学术视野的当代复合型高端艺术人才。对中国山水画本体论的研究是对未来发展可能性的基础研究，山水画的本体是一门巨大的学问，其论包括山水画笔墨、气韵、设色、皴法、意境等所相关自然山水川境象的与之对应，人品与画品的关系，山水思想与神游的观察。	实践类
			36	中国画花鸟创作	8	韩璐、张铨、周菁		韩璐（意笔花鸟画创作实践与理论研究） 张铨（兼工带写花鸟画创作实践与理论研究） 韩璐、周菁（没骨花鸟画创作实践与理论研究 ）	本方向重在花鸟画的创作实践和理论探讨。通过梳理中国花鸟画的发展变化和历史沿革，以历代经典花鸟画为研究对象，深入考察风格流派、艺术手法及特点、绘画技艺。教学集理论探微、技法分析、笔墨实践于一体，深入探索具有现代情怀与审美意象又不失传统文脉的中国花鸟画创作理论与实践方法，培养具有深刻人文智性、丰厚艺术才情、开阔学术视野的当代复合型高端艺术创作人才。	实践类
			37	中国画综合创作	9	花俊、张浩、黄骏		花俊、张浩、黄骏（实验性水墨画研究）	承继融合中西艺术的教育理念，立足中国画本体，以综合研究为方向，依托中国美术学院不同学科共生互动的学术环境，孕育当代艺术创造的新思想、新观念，寻索建立艺术创新的个体方向，培养具有实验精神的创新型中国画人才。	实践类
			38	书法篆刻创作	16	沈浩、赵爱民、沈乐平、杨涛、张爱国、李明桓、王客		沈浩、赵爱民、沈乐平、杨涛、张爱国、李明桓、王客（书法篆刻创作）	坚持民族文化的独立性与独特性，充分挖掘传统书法篆刻的东方审美特质和艺术精神，深入研究传统书法篆刻艺术的本质规律和核心内涵，努力探索传统书法篆刻创作语言的当代活化，打开“通人之学”的治学门径，培养出能胜任书法篆刻创作专业岗位要求的艺术人才。	实践类
135107 美术	中国画与书法艺术学院	非全日制专业学位型	A1	中国画创作	8	不区分导师		不区分导师	参照以上说明	实践类
			A2	中国书画材料研究与应用	6	何士扬、陈建中、单国霖		何士扬、陈建中、单国霖（中国书画材料研究与应用）	历史上，丰富的书画载体成就了我国多样的书画艺术。甲骨文、青铜器，纸、绢、石、壁，牙、木、竹等材料都成为书画创作的艺术语言。唐宋以来，文人艺术的繁荣发展，一方面产生了纯粹的纸绢书画艺术，另一方面，工匠艺人在不同材料上进行的书画创作，也获得了重要的发展。宋代，甚至开始在宫廷中设置专门的创作研究机构。本研究方向旨在培养具有书画材料研究与应用能力的高级专门人才，探索书画艺术与材料工艺之间的奥秘，通过理论与实践合一的学习，建立相应的知识体系、获得传承、活化传统艺术的深厚研究能力。	实践类
130400 美术学	绘画艺术学院	全日制学术型	03	油画语言研究与实践	11	封治国、邬大勇、崔晓冬、任志忠、来源、蒋梁、赵军、郭健濂、余旭红		封治国、邬大勇、崔晓冬（历史与主题性绘画研究） 任志忠、何红舟、来源（新具象绘画研究） 蒋梁、杨参军、赵军（具象表现绘画研究） 郭健濂、井士剑、余旭红、金阳平（多维表现绘画研究）	本方向旨在开展油画创作的理论研究。中国美术学院油画创作研究在20年的工作室教学方式中，形成了历史与主题型绘画、新具象绘画、具象表现绘画和多维表现绘画等四个主要特色方向。本方向以掌握传统写实油画技巧为基础，以具象表现基础方法论为方法，在研习传统油画语言的基础上进行当代转换，直面新媒体技术时代图像困境与艺术危机，具象绘画将如何传承出新这一现实命题。在历史与社会的坐标中寻找绘画自身的生机与活力，使绘画走出摹仿的圈子而安顿在艺术世界的创造之中。在对多种材质，多种媒介语言的探索中，践行当代艺术的创造活力。在融汇现代技术给予我们的可能性中，开启对绘画的重新认识，开辟当代绘画新路向。	实践类
			04	版画语言研究与实践	9	方利民、王超、应金飞、邵蓓艳、孔国桥、于洪、鲁利锋、闵罕		方利民、王超、董捷、曹晓阳、佟飚、应金飞、杜松儒（民族性版画研究） 曹兴军、张晓锋、邵蓓艳（新现实版画研究） 孔国桥、于洪、周崇涨（表现性版画研究） 鲁利锋、闵罕 1(复合性版画研究)	本研究方向旨在梳理版画理论与创作实践的学术脉络，厘清版画的本体核心及其在时代语境下的传承创新。本方向包含民族性版画、新现实版画、表现性版画和复合性版画四个工作室。民族性版画以“视觉艺术东方学”的建构为学术导向，在深研传统版画的基础上开展版画语言的研究与教学。新现实版画侧重在新的历史进程中以真情实感为创作动因的艺术形式的创新研究。探究秉持“直面人生、追求真理”的现实主义精神和“学习优秀传统、弘扬民族精神”的本土文化立场，强调经典的传承与活化，培养具有学术创新能力的拔尖艺术人才。	实践类
			05	壁画语言研究与实践	4	林晨曦、梁怡、林志		林晨曦、檀梓栋(纪念型写实性壁画研究) 梁怡、王一飞、林志(东方壁画研究)	本研究方向致力于壁画艺术语言的研究，研习东西古今壁画风格语言和表现手法，探索建构当代壁画创作与传统壁画保护修复的学术体系。方向下设纪念型写实壁画和东方壁画两个工作室。纪念型写实性壁画工作室以西方传统壁画的叙事性和具象写实性表现手法结合，辅以多元绘制材料为研究创作方向。东方壁画工作室以东方壁画本体语言研习为主体，探索中西方传统写实和写意技艺的当代转换，并专注于古代壁画的保护与修复研究。方向理论研究与专业创作并重，注重知性、感性和技术协调发展，培养出适合时代精神的一专多能的壁画专业人才。	实践类
			06	综合绘画语言研究与实践	5	陈焰、黄庆、李振鹏、周刚、陈坚		陈焰、黄庆、李振鹏（综合材料绘画研究） 周刚、陈坚、于振平、陈流、应金飞（水性材料绘画研究）	本研究方向秉承“兼容并蓄、综合创新”教学主旨，注重中西绘画的传统与现当代语言的比较研究，培养基础深厚且有前瞻性研究能力的综合艺术人才。下设综合材料绘画工作室和水性材料绘画工作室。综合材料绘画工作室立足本土文化内涵的转换与社会现实的关联，以多元媒介践行当代绘画语言的探索。水性材料绘画工作室立足水彩画创新，拓展材料媒介与观念语言表现的厚度和广度，注重艺术作品中的东方情怀与中国精神的诗性表达。	实践类
135107 美术	绘画艺术学院	全日制专业学位型	39	油画创作	25	封治国、邬大勇、崔晓冬、任志忠、何红舟、来源、蒋梁、杨参军、赵军、郭健濂、井士剑、余旭红、金阳平		封治国、邬大勇、崔晓冬（历史与主题性绘画创作） 任志忠、何红舟、来源（新具象绘画创作） 蒋梁、杨参军、赵军（具象表现绘画创作） 郭健濂、井士剑、余旭红、金阳平（多维表现绘画创作）	本方向旨在开展油画创作的实践研究，以密切地关注现实生活为姿态，培养学生油画创作能力为教学目的。中国美术学院油画创作研究在20年的工作室教学方式中，形成了历史与主题型绘画、新具象绘画、具象表现绘画和多维表现绘画等四个主要特色方向。本方向以掌握传统写实油画技巧为基础，以具象表现基础方法论为方法，在研习传统油画语言的基础上进行当代转换，直面新媒体技术时代图像困境与艺术危机，具象绘画将如何传承出新这一现实命题。培养以绘画写生、绘画解析、绘画创作为手段，研究锤炼油画语言和叙事技巧，以视觉与绘画景观、身体与社会景观，认知与空间景观和表现绘画的多维景观开启语言研究的多维路径，以重建绘画真实生命力、切近绘画本源方法论、建构绘画诗性东方学的方法路径开辟当代绘画的新路向。	实践类
			40	版画创作	17	方利民、王超、应金飞、曹兴军、张晓锋、邵蓓艳、孔国桥、于洪、周崇涨、鲁利锋、闵罕		方利民、王超、董捷、曹晓阳、佟飚、应金飞、杜松儒（民族性版画创作） 曹兴军、张晓锋、邵蓓艳（新现实版画创作） 孔国桥、于洪、周崇涨（表现性版画创作） 鲁利锋、闵罕（复合性版画创作）	本研究方向旨在梳理版画理论与创作实践的学术脉络，厘清版画的本体核心及其在时代语境下的传承创新。本方向包含民族性版画、新现实版画、表现性版画和复合性版画四个工作室。民族性版画以“视觉艺术东方学”的建构为学术导向，在深研传统版画的基础上开展版画语言的研究与教学。新现实版画侧重在新的历史进程中以真情实感为创作动因的艺术形式的创新研究。探究秉持“直面人生、追求真理”的现实主义精神和“学习优秀传统、弘扬民族精神”的本土文化立场，强调经典的传承与活化，以创作为中心，培养具有创新实践能力的拔尖艺术人才。	实践类
			41	壁画创作	7	林晨曦、檀梓栋、梁怡、王一飞		林晨曦、檀梓栋（纪念型写实性壁画创作） 梁怡、王一飞、林志（东方壁画创作）	本研究方向致力于壁画艺术语言的研究，研习东西古今壁画风格语言和表现手法，探索建构当代壁画创作与传统壁画保护修复的学术体系。方向下设纪念型写实壁画和东方壁画两个工作室。纪念型写实性壁画工作室以西方传统壁画的叙事性和具象写实性表现手法结合，辅以多元绘制材料为研究创作方向。东方壁画工作室以东方壁画本体语言研习为主体，探索中西方传统写实和写意技艺的当代转换，并专注于古代壁画的保护与修复研究。方向侧重表现形式、绘画技法、画面语言、时空肌理等问题的探讨，注重材料与个人体验，个人表现的培养，提升壁画创作实践能力，培养出适合时代精神的一专多能的创作型壁画专业人才。	实践类
			42	综合绘画创作	9	陈焰、黄庆、李振鹏、陈坚、于振平、陈流、应金飞		陈焰、黄庆、李振鹏 （综合材料绘画创作） 周刚、陈坚、于振平、陈流、应金飞（水性材料绘画创作）	本研究方向秉承“兼容并蓄、综合创新”教学主旨，注重中西绘画的传统与现当代语言的比较研究，培养基础深厚且有前瞻性创作能力的综合艺术人才。下设综合材料绘画工作室和水性材料绘画工作室。综合材料绘画工作室立足本土文化内涵的转换与社会现实的关联，以多元媒介践行当代绘画语言的探索。水性材料绘画工作室立足水彩画创新，拓展材料媒介与观念语言表现的厚度和广度，注重艺术作品中的东方情怀与中国精神的诗性表达。	实践类
135107 美术	绘画艺术学院	非全日制专业学位型	A3	绘画实践-油画创作	3	任志忠、蒋梁、金阳平		任志忠、何红舟、来源（新具象绘画创作） 蒋梁、杨参军、赵军（具象表现绘画创作） 郭健濂、井士剑、余旭红、金阳平（多维表现绘画创作）	引导学生系统掌握油画写生与创作的基本规律，形成对油画语言的认识和理解，在大量的艺术实践中建立较为成熟的风格意识，为社会培养具有开阔学术视野，能独立进行创作与研究的高层次专门人才。	实践类
			A4	绘画实践-版画创作	3	张晓锋、周崇涨、鲁利锋		曹兴军、张晓锋、邵蓓艳（新现实版画创作） 孔国桥、于洪、周崇涨（表现性版画创作） 鲁利锋、闵罕（复合性版画创作）	版画创作实践与理论研究。含民族性版画创作与理论研究、新现实版画创作与理论研究、表现性版画创作与理论研究、复合性版画创作与理论研究、传统水印木刻创作与理论研究、东方水印版画当代语境研究。本专业方向旨在“以革命文化为其策源，以本土传统为其培养，以版画技术为其基础，以民族担当的使命重负和中国精神的活化重建为其旨归”这一学术方针的指导下，培养兼具国际视野和本土情怀的版画艺术实践者。	实践类
			A5	绘画实践-壁画创作	1	梁怡		梁怡、王一飞、林志（东方壁画创作）	以东方壁画本体语言研习为主体，掌握东西方壁画技法和媒介并融入到创作与创新作为教学目的，以研究带动创作，发挥传统壁画在公共空间的审美建设功能、教育感化功能、艺术创新功能。通过对东方壁画的教学与研创，提升协同研创作优势和能力，培养一专多能的壁画研究与应用型人才。	实践类
			A6	绘画实践-综合绘画创作	1	周刚		周刚、陈坚、于振平、陈流、应金飞（水性材料绘画创作）	引导学生系统掌握综合绘画的基本造型与创作规律，认识与理解现当代绘画语言的发生与发展，在实践中逐步建立较为成熟的艺术观与较强的绘画能力，培养具有开阔学术视野，能独立进行创作与研究的高层次专门人才。	实践类
130400 美术学	跨媒体艺术学院	全日制学术型	07	网络社会与媒体研究	3	黄孙权		高世名、黄孙权（网络社会与媒体研究）	面对信息技术引发的知识范型转移，建立当代网络社会下文化艺术相关领域的新问题意识，理论化流动空间，培养科学、技术、艺术与社会之创新性连结，透过跨学科合作，技术实验以建设当代“新文科”。	理论类
			08	跨媒体艺术研究	9	管怀宾、闵罕、高世强、牟森、汤南南、吴美纯、姚大钧、连冕		管怀宾、闵罕（空间多媒体与先锋视觉研究） 高世强、牟森（影像与空间叙事研究） 汤南南、吴美纯（总体艺术与区域感知研究） 姚大钧、连冕（艺术科技与数据感知研究）	注重思想方法与问题意识的训练，同时强调新兴媒体手段在当代艺术界面的转呈，提升坚实宽广的当代艺术与媒体理论基础，培养深度媒体研发的能力，在理论与实践的深化过程中充分展现其有价值的立场和判断，尤其是拓展过程中创造力、想象力的呈现。	实践类
135107 美术	跨媒体艺术学院	全日制专业学位型	43	跨媒体艺术创作	12	管怀宾、闵罕、高世强、牟森、汤南南、吴美纯		管怀宾、闵罕（空间多媒体与先锋视觉创作） 高世强、牟森（影像与空间叙事创作） 汤南南、吴美纯、邱志杰（总体艺术与区域感知实践）	立足跨媒体艺术创作与研究的探索，强调多种媒体手段在当代艺术界面的转呈，实现跨媒体艺术与社会应用实践的有机结合，培养跨媒体深度创作的实操能力，在实践的深化过程中充分展现其个人的价值立场和判断，注重想象力和感受力的呈现。	实践类
			44	艺术科技创作	3	姚大钧		姚大钧、连冕（艺术科技与数据感知创作）	面向未来，以东方美学与中国社会现实为核心，开发前沿科技与艺术的融合可能性。在开放的美学及技术实验中，找寻人文性，精神性的创造内核。超越艺术与科技的表层结合，建立艺术创作的技术方法论。	实践类
			45	当代艺术与策展实践	3	卢杰		卢杰、张颂仁、邱志杰、高初、皮力（当代艺术与策展实践）	从当代中国的文化境遇和历史经验出发，力图构建当代艺术与社会思想的互动知识体系，研究文化、艺术、技术、社会、媒介等问题，探讨艺术作为“具体知识”对于当代精神生产的意义。从媒体方式、制度经验、批评话语多个方面，构造策展的实践空间和社会能量。	实践类
130100 艺术学理论	艺术人文学院	全日制学术型	09	艺术史学史	8	石炯、杨振宇、万木春、范白丁		曹意强、Nicholas Penny、石炯（西方美术史及理论研究） 杨振宇、John Onians（艺术史与文化史研究） 万木春（绘画史与绘画理论） 范白丁（西方艺术史与史学史）	以中外艺术史与方法论为研究对象，探究艺术与历史、艺术与思想之间的互动观念，阐发艺术研究的人文史学与文化价值，拓展现代艺术研究的理论与方法基础。	理论类
			10	艺术史与视觉文化	10	张坚、周诗岩、孙善春、葛加锋、黄丽莎、张晴		张坚（现代美术史和美术理论） 周诗岩（视觉文化与艺术理论） 孙善春、葛加锋（艺术史与批评研究） 黄丽莎、张晴（美术史与美术交流史）	立足于艺术智性与人文反思的深度结合，将图像谱系、观看行为和与之相关的社会生活作为研究重点，面向历史与现实，考察图像生产与视觉机制的问题，探索现当代艺术与批评的理论建构。	理论类
			11	美术史论	12	董捷、吴敢、毕斐、毛建波、杨桦林、王霖		范景中、董捷（明清美术研究） 吴敢（中国书画鉴定） 毕斐（中国美术史与美术文献） 金观涛、毛建波（中国思想与绘画） 杨桦林、陈永怡（中国现代美术研究） 王霖（中国绘画史研究）	以中外艺术杰作及创作理论为研究对象，通过对人类艺术传统的历史研究，将艺术与历史、作品与文本、风格与语言相联系，探索艺术价值的产生、变化过程和现状，揭示艺术与人类思维及历史观念的互动关系。	理论类
			12	美术考古	10	孔令伟、陈亮、陈镗、张乔、张书彬		孔令伟、陈亮（博物馆与物质文化史） 陈镗（近现代考古学与艺术史） 张乔、张书彬（博物馆与艺术史）	利用传统的金石学、近代考古学理论、艺术博物馆学、物质文化史研究成果，对地上、地下物质文化遗存及国内外各大博物馆馆藏作深入研究。	理论类
065100 文物与博物馆	艺术人文学院	全日制专业学位型	46	文物与博物馆研究	8	不区分导师		王连起、陈镗、凌利中、孔令伟、吴敢、王霖、陈亮、张书彬（卷轴书画与文化遗产） 董捷、张乔、毛建波、陈永怡、应金飞、王一飞（博物馆、美术馆与展览文化）	面向国家文化战略和文博事业创新发展需求，以美术史学、艺术鉴定、美术考古学为切入点，对国内外博物馆藏品，地上地下物质文化遗产展开研究，培养具备实践技能和创新思维，能在文物管理、研究机构展开工作的复合型应用人才。	实践类
		非全日制专业学位型	A7	物质文化创新研究	6	不区分导师		吕品田、连冕、宣学君、单国霖（物质文化创新研究）	培养具备创意设计理论知识、实践技能和创新思维，能在各类艺术陈列展览单位及文创领域工作的复合型应用人才	实践类
130400 美术学	雕塑与公共艺术学院	全日制学术型	13	雕塑艺术研究与实践	7	余晨星、陈涛、班陵生、朱晨、陈汉、钱云可		刘杰勇、余晨星、陈涛、刘元捷（具象雕塑艺术研究） 班陵生、余晨星（跨界雕塑艺术研究） 杨奇瑞、朱晨、陈汉、钱云可（东方性雕塑艺术研究）	本方向秉承学院90年的具象雕塑传统，汲取中外传统雕塑和现当代雕塑艺术的滋养，应对时代社会要求。从具象雕塑、跨界雕塑和东方性雕塑三个层面深入研究雕塑语言的本体性和拓展性，从创作审美性与观念性、媒介性与表现性、民族性与当代性的维度探讨雕塑艺术理论与实践的学术体系。	实践类
			14	纤维艺术研究与实践	2	黄燕、阿萨杜尔		黄燕、阿萨杜尔、范白丁（纤维艺术研究）	本方向融合具实验精神和中国人文特色的艺术创作、研究理论与应用创新体系为一体，从纤维艺术造型本体、语言表现、多维空间、历史语境、社会人文关怀五个角度，展开当代纤维艺术创作与理论研究。培养具有深厚造型艺术基础、历史知识和广阔人文视野的、具有较强的理论研究和专业创作能力的学者型专业人才。	实践类
130500 设计学	雕塑与公共艺术学院	全日制学术型	15	公共艺术研究与实践	6	施海、杨奇瑞、胡沂佳 、郑靖		施海、沈烈毅、张海军、杨奇瑞（公共空间造型艺术研究） 杨奇瑞、郑靖、赵明、胡沂佳（虚拟与现实空间艺术研究） 郑靖、杨奇瑞（艺术工程研究）	本方向以公共空间中艺术创作为核心，从造型、技术和媒介的角度，关注实体空间和虚拟空间交互场景、工程语言和艺术语言交互、当代思维与人文传统的交互中，以造型语言、公众体验、媒介技术为主导研究主体内容，探索公共空间边界的拓展和技术媒介更迭导致的结构性转型问题中的公共艺术理论体系建构和创作方法论创新的核心命题。	实践类
135107 美术	雕塑与公共艺术学院	全日制专业学位型	47	雕塑艺术创作	14	余晨星、陈涛、班陵生、朱晨、陈汉、钱云可		刘杰勇、余晨星、陈涛、刘元捷（具象雕塑艺术创作） 班陵生、余晨星（跨界雕塑艺术创作） 杨奇瑞、朱晨、陈汉、钱云可（东方性雕塑艺术创作）	本方向秉承学院90年的具象雕塑传统，汲取中外传统雕塑和现当代雕塑艺术的滋养，应对时代社会要求。从具象雕塑、跨界雕塑和东方性雕塑三个层面探索雕塑创作语言的创新性，通过对具象雕塑言和方法的研习、媒介手段与思维方式的综合训练和东方经典雕塑的考察梳理，从形式、材料及表现手法上展示雕塑创作实践研究。	实践类
			48	纤维艺术创作	4	黄燕、阿萨杜尔		黄燕、阿萨杜尔、范白丁（纤维艺术创作）	本方向从纤维艺术与人类与生俱来的关联中，展开对社会、生态、文化、科技、精神等问题的创作思考与研究，以纤维艺术实验性和开拓性的艺术创造思维，呈现其在当代艺术创作中所具有的独特视角和批判性锋芒。培养把握纤维艺术特质的艺术思考，拥有独立艺术创作能力，并形成创新性研究成果的高层次专业人才。	实践类
135108 艺术设计	雕塑与公共艺术学院	全日制专业学位型	49	公共艺术创作	13	施海、沈烈毅、张海军、杨奇瑞、赵明、胡沂佳、郑靖		施海、沈烈毅、张海军、杨奇瑞（公共空间造型艺术研究） 杨奇瑞、郑靖、赵明、胡沂佳（虚拟与现实空间艺术研究） 郑靖、杨奇瑞（艺术工程研究）	本方向以公共空间中艺术创作为核心，从造型、技术和媒介的角度，关注实体空间和虚拟空间交互场景、工程语言和艺术语言交互、当代思维与人文传统的交互中，以造型语言、公众体验、媒介技术为主导研究主体内容，探索公共空间边界的拓展和技术媒介更迭导致的结构性转型问题中的城市雕塑、科技融合和工程体系等公共艺术创作的关键问题。	实践类
130500 设计学	手工艺术学院	全日制学术型	16	手工艺术研究	12	吕品田、邱春林、周武、杭间、连冕、吴光荣、郑巨欣、何振纪		吕品田、邱春林、周武、刘正（手工艺理论） 杭间、连冕、吴光荣（美学与民艺史） 郑巨欣、何振纪（工艺历史与文化遗产）	本方向旨在梳理手工艺术的源流与演变，厘清手工艺术理论的学术脉络和理论体系，方向包含手工艺理论、美学与民艺史和工艺历史与文化遗产三项研究内容。手工艺理论研究通过对手工艺术史的深度学习，培养学生具有民族精神品质和良好知识素养，同时兼具宽厚文化理论知识、熟知中外文化和古今思想，拓宽手工艺术审美理念。美学与民艺史研究着重民族艺术史的研究，对中国当代工艺美术的本体语言，活化传统工艺价值，传承民族文化，弘扬时代工匠精神。教学上聚焦时代生活美学，植根民族传统工艺。工艺历史与文化遗产研究通过对历史文化遗产价值研究，推进中华文明、中华文化和中国精神的阐释，深入挖掘历史文化遗产蕴含的丰厚内涵、系统阐释中华文化的时代新义。	理论类
			17	设计学理论	3	杭间、姚之洁、黄倩		杭间、姚之洁、黄倩、朱海辰（设计艺术学）	设计艺术学方向主要学习艺术设计学方面的基本原理和基本知识。使学生通过艺术设计理论思维能力、造型艺术基础及设计原理与方法的基本训练，具备了解艺术设计的历史、现状和进行理论研究的基本素质，从事艺术设计教学、设计策划、设计创意和研究等的专业人才。	理论类
135108 艺术设计	手工艺术学院	全日制专业学位型	50	陶瓷艺术创作	12	周武、吴昊、彭倩、吴光荣、刘正、戴玉祥、胡敏、许群		周武、吴昊、彭倩、吴光荣（陶瓷器皿） 刘正、戴玉祥、胡敏（陶瓷雕塑） 刘正、戴玉祥、胡敏（陶瓷绘画） 许群、张清渊（陶瓷材料语言）	本方向培以调和中西、融古开今为学术指向，以弘扬古老的东方陶瓷艺术文化为使命。提升当代生活品质，致力创新和突破。培养具有当代审美理念和较强动手能力的陶瓷创作人才。方向下设陶瓷器皿、陶瓷雕塑、陶瓷绘画和陶瓷材料语言四个研究内容。陶瓷器皿研究倡导人文手工器物设计，熟悉工艺、材料装饰和各种烧成技艺。陶瓷雕塑研究三维立体造型艺术等语言范围内运用陶瓷材料进行具象及抽象造型的能力，尤其致力于培养陶瓷材料与雕塑艺术的结合及运用方面的能力。陶瓷绘画研究围绕陶瓷绘画专业特色课程培养陶瓷绘画艺术基本理论与基本技能，了解陶瓷绘画艺术的特点和国内外前沿发展动态。陶瓷材料语言研究调和传统工艺与时代及文化的审美取向语境下本体语言的传承与创新，通过陶瓷器物造型、陶塑造型以及装饰语言的多元实践，深化在艺术思维、造型原理和设计应用等方面的研究。	实践类
			51	工艺美术创作	10	李玉普、韩熙、郭小燕、郑闻卿、汪正虹、周潇、倪献鸥、冯晓娜、章晴方、杨立山		李玉普、韩熙、郭小燕、郑闻卿（玻璃艺术） 汪正虹、周潇、倪献鸥（金属（首饰）艺术） 唐明修、冯晓娜、章晴方、杨立山（漆艺术）	本方向研究工艺美术范畴不同工艺类型的创作创新和拓展应用问题，培养具有现代工艺美术创作和产品开发的应用型人才。方向下设玻璃艺术、金属(首饰)艺术和漆艺术三个子方向。玻璃艺术研究玻璃艺术创作的学术理论支撑和手工技艺体系，主要培养环节有(1)玻璃艺术基础理论教学:当代玻璃美学理论、玻璃工艺学理论等;(2)手工技艺训练训练:玻璃窑制、吹制、绘画等工艺的熟练掌握;(3)创新能力培养:进入实习基地进行产品研发、文创品牌建设与推广实践。要求能够熟练运 用玻璃工艺手段，进行作品创作、产品设计，并能独立完成部分公共空间、建筑空间的应用实践。 金属(首饰)艺术研究关注金属工艺及首饰设计基础和相关前沿应用领域专业知识，主要培养环节有(1)造型基础与形式:首饰艺术概论、空间造型基础、装饰形式等;(2)媒介材料与 语言:金属熔炼、着色、编织、锻造、折叠，宝石切割等;(3)创作理念与方法:古代首饰研究与考察(、当代新型技术研究调查(如高分子技术)、跨学科技术研究(如照相蚀刻技术)、综合首饰设计。 漆艺术研究关注传统漆工艺与现代漆艺创作的结合、主要培养环节有(1)基础理论教学:手工艺创作方法论、漆工艺研究理论等;(2)关键技术训练:漆艺髹饰技艺、漆艺造 型技艺等;(3)技术理论研究:漆艺应用设计等。要求能够熟练应用传统漆工艺，进行现代漆艺创作、创新设计等实践能力。	实践类
			52	非物质文化遗产研究	3	吴光荣、郑巨欣、陈晶		吴光荣、邱春林、周绍斌（非物质文化遗产保护与传承） 郑巨欣、陈晶、何振纪（手工艺传承与活化设计）	非物质文化遗产保护与传承方向通过对非物质文化遗产保护和传承的基本理论、基本知识，开展非遗保护相关的调查研究，通过文化遗产及相关课程的教育与实习，培养熟悉文化遗产核心理念、具备文化遗产系列基础知识，了解国际及国内文化遗产保护状况、掌握基础研究理论与方法。 手工艺传承与活化设计方向通过理论和实践的结合，以时空的眼光审视，紧扣时代步伐，建构起时代的新注解，具备非遗产品创新设计、项目策划与产业经营管理等能力。以此有效助推传统工艺的活化，培养具有新时代东方手工艺术审美价值取向的人才。	实践类
		非全日制专业学位型	A8	文物保护与修复	6	何士扬、单国霖、吴光荣、李爱红、施加农		何士扬、单国霖、吴光荣、李爱红、施加农（文物保护与修复）	文物保护与修复 随着文物事业的发展，时代对文保工作提出了新的需求，要求文保工作者“广博”与“精专”并重，“审美”与“技术”并举。 面对亟待整理的大量历史遗存与人才短缺之间的矛盾，本项目以品鉴为基础，以文物保护与修复为内容，希望研究者通过“理论与实践”“人文与科学”“传承与活化”的研究与学习，建立“将技艺传承升华为学问研究”的知识体系，获得相应的研究能力，成为具有开阔视野和传统文化素养的美术学科复合型人才。	实践类
130100 艺术学理论	艺术管理与教育学院	全日制学术型	18	艺术管理	12	单增、杭间、葛加锋、王犁、,吴光荣、应金飞		单增、黄河清（艺术管理研究） 杭间、葛加锋、王犁、马锋辉、陈永怡、吴光荣、应金飞（博物馆与美术馆策划管理研究）	培养具有跨学科思维、跨文化视野，系统掌握艺术管理专业知识，艺术鉴赏与评估能力，独立从事艺术管理理论研究，艺术项目策划、专业教学、公共文化管理等方面的高层次专才。 在新时代文化建设、文化政策研究，以及国际文化传播方面培养具有前瞻性战略眼光的艺术管理人才。通过艺术经济、艺术传播机制等相关领域研究探索多维空间文化形态表现与塑造，提高文化软实力，为各门类艺术与设计项目运作、机构运营，市场研发与营销等培养训练有素，拥有独立思考、团队合作及艺术创新精神的理论应用型艺术策划与管理人才。	理论类
130400 美术学	艺术管理与教育学院	全日制学术型	19	美术教育与社会美术	3	李梅、金一斌、翁震宇		李梅、金一斌、翁震宇（美术教育理论与实践研究）	致力于扎实的美术教育理论与广博艺术实践相融合，面对美术教育的社会现场日趋多元和全域，结合艺术学、美术学、教育学、社会学和现代互联网科技等学科的前沿发展，以课题为研究引领，以方法论为创新导向，以艺术实践为育人手段，培养有较高美术教育理论素养和“一法多能”艺术实践能力，面向院校、社区及美术馆等公共平台从事美术教育教学、研究和社会美育实践、传播的高级专门人才。	实践类
135107 美术	艺术管理与教育学院	全日制专业学位型	53	美术教育与艺术实践	9+2*	黄骏、李彤、彭飞、戴文莲、陈宏庆、檀梓栋、高文		黄骏、李彤、彭飞、戴文莲（传统书画与社会美育） 陈宏庆、檀梓栋、王来阳、李梅、高文、殷凌云（美术教学与艺术实践）	美术教育理论与艺术实践，致力于美术教育教学方法论与绘画本体的实践探索研究，强调理论与实践并重，将艺术实践的上手经验和方法论研究联结为路径，着力培养美术教育专门人才。	实践类
			54	美术教育实践	5	李勇、陈子劲、刘丹		李勇、陈子劲、刘丹、兰宇冬（社会美育理论与实践）	致力于扎实的美术教育理论与广博艺术实践相融合，面对美术教育的社会现场日趋多元和全域，结合艺术学、美术学、教育学、社会学和现代互联网科技等学科的前沿发展，以课题为研究引领，以方法论为创新导向，以艺术实践为育人手段，培养有较高美术教育理论素养和“一法多能”艺术实践能力，面向院校、社区及美术馆等公共平台从事美术教育教学、研究和社会美育实践、传播的高级专门人才。	实践类
			55	艺术鉴藏	9	何士扬、胡昊华、何鸿、李爱红、施加农		何士扬、沈浩、毛建波、单国霖、胡昊华（书画与文房器物） 何鸿、李爱红、施加农（造像与器物）	艺术鉴藏研究 以艺术经验、传藏信息、保藏技术为研究模块，对卷轴画、壁画、西画、造像及器物进行理论与实践合一的研究，探索化解艺术鉴藏领域专与博、理论与实践教学矛盾的新方法和新措施，唤醒、活化传统艺术被遗忘的价值，传承、保护传统艺术的优秀遗产。	实践类
081300 建筑学	建筑艺术学院	全日制学术型	20	建筑设计与理论	9	王澍、陈立超、宋曙华、阮昊、钱晨、王欣、蒋伟华、詹远		王澍、陈立超、宋曙华、阮昊、钱晨、王欣、蒋伟华、詹远（建筑设计与理论）	强调对西方现代城市及建筑观念的批判性反思，以地域建筑文化的理论思考为基本学术立场，以本土建筑的原创性研究和创作实验为核心特色，以乡土材料与现代建构研究为突破口，特别结合对当代城市及建筑的社会学，以及对传统园林、山水绘画的现代语言转化和哲学方法思考，通过将理论、调研和实验性设计营造实践高度结合的方式推动当代中国实验建筑的教育探索，核心学术成果国内领先，有较大国际影响，率先发展为中国建筑教育与创作的本土研究焦点和国际学术亮点。	实践类
			21	城市设计与理论	6	李凯生、卓旻、阮昊、赵榕、陈柯、赵德利		李凯生、卓旻、阮昊、赵榕、陈柯、赵德利（城市设计与理论）	面对国家对于当代新型城镇化建设的需求，以学院坚持的中国本土的建筑学为导向，注重城市设计学术理论素养的培养，强调以批判性的意识对当代中国的城乡现场进行研究和重塑，培养在城乡一体统筹研究方面具有一定理论引领能力的高级人才。	实践类
			22	建筑历史与理论	3	童明、石红超、赵榕		童明、石红超、赵榕（建筑历史与理论）	本方向以学院倡导的本土建筑学为学术导向，既关注本土人居环境的经营理念与历史经验，也面向世界性的城乡营造经验和建筑现象，系统性地研究中外建筑历史、建筑理论、建筑哲学思想和方法论等多个专业领域。本方向对本土传统建筑的现代性转化、西方现代性的批判性吸纳是本研究方向的鲜明特点。	实践类
			23	景观与风景园林设计理论	4	邵健、康胤、沈实现、曾颖		邵健、康胤、沈实现、曾颖（景观与风景园林设计理论）	从中国古典园林的研究入手，结合西方园林文化史，研习传统山水书画艺术、境学、地景学等，研习传统造园的相关理论与技艺，培养人文与技艺传承并重的当代开放空间造园的高级人才。	实践类
135108 艺术设计	建筑艺术学院	全日制专业学位型	56	环境与建筑更新设计	10	康胤、李凯生、陈坚、石红超、孙科峰		康胤、李凯生、陈坚、石红超、孙科峰（环境与建筑更新设计）	本方向旨在培养以本土精神为导向的环境艺术领域设计和理论的高端人才。通过将设计劳作与环境艺术相融合，对当下进行批判性的专业分析，培养学生从传统文化与现代生活的差异中读解环境空间；通过构建适应时代需求、满足未来发展的人居环境与建筑更新设计的理论体系，培养有历史担当，具有中国文化精神的环境设计人才。	实践类
095300 风景园林	建筑艺术学院	全日制专业学位型	57	风景园林规划设计	11	邵健、李凯生、沈实现、曾颖、康胤、赵榕		邵健、李凯生、沈实现、曾颖、康胤、赵榕（风景园林规划设计）	本方向从宏观的山水园林城市研究入手，以景观都市主义、景观生态学、风景学等理论为核心，研究和总结中西方园林对于城乡营造的经验，追踪当今国内外风景园林规划的最新动态，结合经济学、社会学、环境学、区域学等理论，探讨风景园林规划和城市人居环境建设的方法。	实践类
			58	景园设计与技术	11	邵健、陈坚、曾颖、沈实现 、石红超、孙科峰		邵健、陈坚、曾颖、沈实现、石红超、孙科峰（景园设计与技术）	本方向以东方古典园林的研究入手，兼顾西方古典园林，研究和总结传统造园的理论和技艺。同时立足艺术院校的特色，充分借鉴传统书画艺术、当代艺术、地景艺术的理论和思想，研究与实践技能相结合，探索当代本土的风景园林设计与遗产保护的方法。	实践类
135107 美术	专业基础教学部	全日制专业学位型	59	造型基础研究	19	曹晓阳、安滨、张俊、佟飚、李沐、王晓明、王建伟、于默、杨怀武		曹晓阳、安滨、张俊、佟飚、李沐、王晓明、王建伟、于默、杨怀武（造型基础研究）	以美术学为学科背景，以美术学科的通识性基础为研究内核，从造型艺术的基本规律、手段与方法为切入点，展开对形体、空间、媒介、色彩等相关领域的语言研究。通过相关艺术人文通识基础的学习与语言研究的实验性探索，在当代社会、当代技术、当代艺术新语境下展开对造型基础理念与方法的新探索，为培养基本的教学实践能力，以及开放性的美术学科通识基础教学型人才打下基础。	实践类
			60	传统书画基础理论与实践	6	金琤、张赤、陈超历		金琤、张赤、陈超历（传统书画基础理论与实践）	将充分依托山水、花鸟、书法三大方向的独立与融通，以临摹、写生、创作为起点，着重探究传统书画的基础训练方式及体悟其中的理法关系，加强书画学与史学基础研究，使理论与实践结合中形成知行合一的教学体系。	实践类
130500 设计学	创新设计学院	全日制学术型	24	设计人文	13	吴小华、张黎、段卫斌、黄晓望、袁由敏、俞佳迪、姜珺、胡晓琛、左靖、李轶军、于朕		吴小华、孙周兴、张黎（设计批评） 杭间、段卫斌、黄晓望（技术美学） 林磐耸、袁由敏、俞佳迪（设计历史） 姜珺、胡晓琛、左靖（设计策略） 方晓风、李轶军、于朕（设计管理）	本方向研究设计在文明组织中的定位，它不仅是设计学的目标与观念，也是设计的过程与方法。本方向从设计批评、技术美学、设计历史、设计策略、设计管理等五个维度培养学生设计人文的核心研究能力。设计批评是一种辨别设计及其价值的研究与实践，重点培养学生的“辨别力”；技术美学判断技术媒介中审美价值及其实用价值；设计史研究人类技术与物质文化和象征意义的发展规律；设计策略聚焦通过社会资源与设计行为的配置集成推进社会创新；设计管理侧重数字时代服务于国家战略的设计战略和管理策略。	理论类
135108 艺术设计	创新设计学院	全日制专业学位型	61	材料与造物	12	段卫斌、刘墨、柴春雷、黄晓望、吴屹		段卫斌、山中一宏、张周捷（技术与造物研究） 刘墨、柴春雷、徐雯洁（精量制造） 黄晓望、吴屹、张剑（柔性智造）	本方向探讨材料媒介、新兴技术和生产方式与造物设计的理论观念与创新实践问题，通过充满思辨力和创造力的开放场域，聚焦软科学相关领域，以未来设计创新路径等开展研究，培养能够以材料、科技、构造、美学等驱动未来设计融合创新，具有前沿设计手段、独立设计意识和自由设计精神的创新人才。研究涉及大数据反馈式虚拟设计、虚拟制造、定制化精量制造、数字产业发展模式、数字设计生命全周期等内容。	实践类
			62	算法艺术	8	吴小华、胡晓琛、于朕、於阗		吴小华、胡晓琛、篠原规行（算法艺术与开源硬件） 于朕、於阗、Ziv Zeev Cohen（算法艺术与超视觉创作）	本方向面向艺术与科技专业方向，基于计算机算法对艺术创作技术的要求及其与先进视觉的融合，进行前沿媒介探索。本方向聚焦算法作为人和机器、自然和机器之间的接口，研究算法艺术基础理论、算法艺术创作工具、以及基于计算美学的艺术设计与自然科学和计算机科学的交叉，包括算法艺术与互动艺术装置、数字孪生、元宇宙构建和智能硬件设计、科学视觉、科幻设计、算法图像、智能影像等相关领域的创作研究。	实践类
			63	媒介交互	12	俞佳迪 、李轶军、项建恒、姜珺 、左靖		俞佳迪、袁由敏、向帆、Allan J.Walker（公共信息设计） 李轶军、项建恒、吕曦（体验设计） 姜珺、左靖（社会媒介）	本方向研究媒介主体社会化进程中媒介技术与社会设计融合的创新问题。研究聚焦公共信息设计、体验设计和社会媒介三项研究内容。公共信息设计关注公共界面的信息总成与生成方法，在视知觉、符号学、图像史学等交叉语境中培养符号、文字、色彩等视觉信息元素的界面系统设计能力；体验设计关注以交互智能材料作为媒介展示多感官互动体验的可能性，重点研究在社会现场中实体与虚拟交互体验的新型设计方法；社会媒介关注媒体传播与内容生产同步条件下，多元主体协推精细化内容生产的动力和社会化分工可持续机制问题，在“全民传播”的同时架构起“全链式内容生产”与“全域化交互叙事”的可能。	实践类
			64	汉字设计	3	韩绪、周博		韩绪、周博（汉字传承与创新设计）	汉字承载着中国国家形象、民族表达方式、审美感知基因和智性模式，是世界认知中国文化和审美的重要载体。随着大数据、智媒体时代的到来，汉字作为信息符号在数字信息时代的应用与设计面临挑战。本方向承继中华传统汉字文化，立足中国美术学院汉字学术资源，通过对汉字发展脉络的梳理和研究，重思汉字六书及其构字思维；聚焦新设计语境下的汉字创新，建构汉字字体样式谱系；探索汉字设计创作与文化发展的内在关系，以及汉字字体发展新方向和新形式，创造出中国字体设计实践和理论；培养兼具独立思考能力、创新能力和动手能力的复合型汉字设计创新人才。	实践类
130100 艺术学理论	视觉中国协同创新中心	全日制学术型	25	视觉中国学	8	毕斐、王霖、连冕、鹏宇、朱文信		毕斐、蔡穗玲、史明理（艺术史与博物馆） 王霖、肥田路美（中国佛教美术） 连冕、朱文信（中国古代艺术史与设计史） 曹锦炎、鹏宇（古文字学） 朱文信、连冕（印度古典哲学与中国艺术理论）	本方向专注于艺术史与视觉文化中的中国学理论研究。目前研究主要包括艺术史与博物馆、中国佛教美术、中国古代艺术史与设计史、古文字学和印度古典哲学与中国艺术理论等五项研究内容。艺术史与博物馆研究注重美术史基础训练和博物馆实践，训练学生运用在历史情境中阅读美术品和美术文献，策动作品和观众对话，并有效展示作品。中国佛教美术研究倡导以与世俗社会的关系，充分研习存世实物和遗迹，形成前沿性研究成果。中国古代艺术史与设计史研究重视艺术史多元价值与设计史专门特色的充分共生、共进与共荣，训练文献综合与校勘能力，领悟是人的高级造物及其具象行为，成就了社会与文明的永续运转，这一深刻且亘古未易的历史法则。古文字学在考释、辨析、识别出土文献与古文字的基础上，尝试在文字理论、汉字考释、汉字文化、汉字艺术与汉字应用等方面进行深度研究与探索。印度古典哲学与中国艺术理论研究通过清理印度古典学术的源流演变，探讨它们和中国艺术理论的关系，在东方艺术学中更好认识中国学术在当代世界文化格局中的位置。	理论类
135107 美术	视觉中国协同创新中心	全日制专业学位型	65	科技艺术	5	姚大钧、张之益、李介一		姚大钧、孙善春（未来书写创作研究） 高世强、张之益（虚拟视觉与全息艺术研究） 李介一、李振鹏（艺术鉴赏与数字出版）	本方向旨在研究科技应用与艺术创作融合创新的方法论。现包含未来书写创作研究、虚拟视觉与全息艺术研究和艺术鉴赏与数字出版面等三项研究内容。未来书写创作研究应对数字输入导致的文字书写与日常生活割裂的危机，如何利用新科技拓展并活化中文书写。虚拟视觉与全息艺术研究与中科院自动化所科学艺术中心合作，开展全息艺术、虚拟视觉技术、虚拟视觉设计、虚拟视觉产业生态构建相关基础理论研究、技术平台搭建、关键技术突破和原型创意产品创制，推动人工智能、信息可视化、知识图谱、超大数据工程3D打印等前沿技术在虚拟视觉与全息艺术创作领域的应用。艺术鉴赏与数字出版研究以东方美学研究为核心，融合传统艺术的经典性与当代科技的创造性，建立跨越媒体平台的艺术创作与数码实验的方法论。	实践类
			66	视觉国学实践	3	金鉴才、王超		金鉴才、曹锦炎、尚佐文（法书实践研究） 王超、龙安妮（中国本土版画研究及实践）	本方向旨在基于视觉中国学理论指导下的艺术创作方法论研究，包含法书实践和中国本土版画两项研究内容。法书实践研究着重发掘近代沈尹默的法书并将其传承活化。中国本土版画研究侧重拓展传统木版水印的实践与理论研究，与大英博物馆合作对传统木版水印与其历史文化背景及社会价值体系的全面解读，把传统木版水印转化为具有创造潜力的艺术手段，找到一条可持续发展的道路。	实践类
			67	艺术创作论	3	余旭红、高初、石炯		余旭红、兰友利、孙周兴（绘画创作、研究与策展） 高初、晋永权、门晓燕（中国摄影历史与理论） 曹意强、石炯（艺术创作论研究）	本方向旨在研究艺术创作本体的方法论，目前主要从艺术创作论、绘画创作研究与策展、中国摄影中国摄影历史与理论三个维度开展研究。绘画创作研究与策展强调视觉思想与绘画实践的双向研究与转化，侧重绘画创作方法论和当代绘画展览策划实践的研究。中国摄影历史与理论研究致力于摄影档案整理、学术研究和学科建，通过“中国革命的视觉档案”研究计划和“影像史学和视觉文化研究”的教学计划，连接文献汇集、学术生产和展览实践的最前沿。艺术创作论研究艺术史框架中的美术创作机制，强调对创作内部问题的理解与探究，系统地整理中外历代画论和画家创作经验谈，推演绘画创作方法论，拓展艺术创作和研究的自身理论体系，完整地把握艺术创作的内外因素，全面理解杰作诞生的要素，由此为艺术社会、文化、思想或心理学探究提供更为坚实的基础。本方向考生必须具备一定的艺术实践能力和理论研究兴趣，其毕业考核需呈交学位论文，并附以其擅长的媒介所创作的作品数件。论文须紧扣艺术创作问题。	实践类
			68	空间营造学	4	牟森、黄孙权、李凯生		牟森、李凯生（空间设计与叙事工程） 黄孙权、王霖（空间生产与建筑媒介） 李凯生、管怀宾、连冕（空间现象与环境艺术）	本方向旨在研究当代的中国空间—社会工业化、城镇化与信息化这一中国“乡土”之本语境下的空间载体设计和创作的理论与实践，包含空间设计与叙事工程、空间生产与建筑媒介和空间现象与环境艺术三个研究指向。空间设计与叙事工程研究指向中国城市发展进程中对城市策划、环境设计、媒体创意的总体性需求,设置“空间生产”、“媒体设计”和“叙事工程”跨界整合的前沿课题，推动景观设计、空间生产、新媒体艺术与文化展演的深度融合，培养掌握空间设计能力、媒介开发能力和展演策划能力的复合型跨界人才。空间生产与建筑媒介研究运用空间表征、空间实践与表征空间三重辩证的空间生产理论，利用广泛的媒体和概念方法探索建筑作为空间媒介的生产形式，专研空间技术与空间技术物的表现形式，是对营造环境—从地理空间建筑到虚拟数字空间构造（fabric）之一系列的干预和创造。空间现象与环境艺术研究依托对世界范围内各种代表性空间和环境观念的历史及谱系的系统基础研究，构建空间——环境学科体的基础知识框架体系，在当代艺术和现代空间思维的发展导向上，在中国本土空间思维模式的自我反观中重新审视人居环境和生活世界的境遇现象。要求研究生一方面需要具有开放的人文思想背景，拥有跨越艺术、设计和工程的思辨能力；另一方面需要脚踏实地,从事面向当下现实的田野调研和项目操作。	实践类
135108 艺术设计	文创设计制造业协同创新中心	全日制专业学位型	69	设计智造与系统创新	8	王昀、胡沂佳、刘征、胡国生、谷丛		王昀、胡沂佳（服务设计与老龄化社会） 刘征、胡国生、谷丛（产品创新设计）	本方向研究旨向民生、产业和未来，以想象力建构新方式，以生活、生产、生态融合为关键，强调艺术与科技、商业、社会的融合，以顶层设计策略整合人类社会网络，引领生产、物流、销售、服务全链的设计协同。方向包含服务设计与老龄化社会、产品创新设计两项研究内容。服务设计与老龄化社会研究旨在为老龄化社会需求与问题提供综合创新的服务设计思维方式和解决方案，从用户研究、体验感知、触点捕获到完美场景的系统建构，从设计知识、社会管理、工程技术到商业经济的研究链圈，涵盖新文创、新零售、大交通、大健康乃至公共医疗等领域。产品创新设计研究依托国家社科基金艺术学重大项目“中国设计智造协同创新模式研究”，基于时代变革、产业转型与消费升级，在“设计智造”价值理念下，结合大数据、物联网、人工智能等技术，以人文关怀视角和场景思维，开展智慧生活系统研究，聚焦用户需求，通过产品创新与服务模式探索，建构数字生活场景和价值再造。	实践类
			70	文创设计与地方营造	5+1*	俞坚、黄斌斌、董奇、吴碧波、宋建明		俞坚、黄斌斌、董奇（城乡综合营造） 吴碧波、宋建明（自主品牌实验）	本方向旨在研究文创设计促进城乡发展与更新的理论与实践，包含城乡综合营造和自主品牌实验两个子方向。城乡综合营造研究围绕新型城镇化背景下的未来城乡建构主题，重点研究中国当下城市化进程中的生活方式变迁，以及相应的地域文化、产业、环境、政策和技术系统的系统更新，推进城乡协调发展的理论建构与应用实践。自主品牌实验研究在考察新经济与世界变革及时尚观念、新人类消费习惯变化的背景下，从“地方品牌与地方文化”、“文化资源传承与活化创新”、“文化IP建构与传播”三个方面探索地方品牌营造的研究体系。	实践类
		非全日制专业学位型	A9	美丽中国艺术实践（文创设计）	8	王昀、吴碧波、黄斌斌、谷丛		王昀、吴碧波、黄斌斌、谷丛(文创设计)	聚集国内外艺术、设计、科技、社会、文化、生态等领域研究前沿，打造艺术智库、公共美学、社会创新“三位一体”的研创平台，关注空间美学体系建构，推动城市更新、助力乡村振兴，活化传统工艺，赋能社会美育，建设美丽中国。	实践类
			B1	美丽中国艺术实践（城乡美学）	8	李凯生、陈坚、俞坚		李凯生、陈坚、俞坚(城乡美学)		
			B2	美丽中国艺术实践（手工艺术）	6	刘正、周武、汪正虹、李玉普、冯晓娜、戴玉祥		刘正、周武、汪正虹、李玉普、冯晓娜、戴玉祥、吴昊、彭倩(手工艺术)		
130500 设计学	视觉传播学院	全日制学术型	26	数字媒体与视觉传播研究	12	宋建明、陈正达、成朝晖、袁由敏、黄斌斌、石建航、于朕		宋建明、毕学锋、陈正达、成朝晖、袁由敏、黄斌斌、石建航（视觉传达设计理论） 陈正达、于朕、石建航（数字媒体艺术理论）	本方向立足社会未来发展需求，依托融媒体新时代对视觉传播的要求，对数字媒体与视觉传达设计理论进行前瞻性探索，方向包含视觉传达设计理论和数字媒体艺术理论两个子方向。视觉传达设计理论研究方向侧重拓展当代视觉传播理论研究的潜力与可能性。以实验性的设计思维，为文化的传承与创新提供新的创意力与推动力，驱动社会创新；以预见性的设计理念，引导研究生进行批判性的跨学科设计理论研究；以未来多维的跨媒介传播方式，总结多维且综合的系统设计方法论，构建连接人、物、事和社会的视觉传播体系，培养视觉传播理论研究的先行者与探索者。数字媒体艺术方向围绕媒体与思想、数媒与产业之间的共生关系，对“数字传播”专业领域进行前瞻性探索。对未来新兴数媒科技介入人类生活的价值、意义和问题，进行深度的社会责任意识性和思辨性的探讨，加速助推“未来人类生活状态”、“未来人居环境”、“未来数字城市”等未来相关行业产业发展。	实践类
135108 艺术设计	视觉传播学院	全日制专业学位型	71	品牌规划与形象设计	6	毕学锋、石建航、周峰、吴炜晨		毕学锋、陈正达、石建航、周峰、吴炜晨、胡晓东（品牌规划与形象设计）	本方向立足新时代中国品牌发展战略，以全球化视野构建品牌设计的“中国范式”，以设计的策略和语言，助力国家形象的提升与区域品牌的构建，为当下中国社会发展注入新的生产力与推动力；重塑品牌设计新思维，预见性的提出面对当下社会发展战略构建课程体系；积极探索设计与商业的交叉点，保持对品牌发展新方向、新受众的敏锐洞察力，培养品牌战略思想家与创意传播者。	实践类
			72	信息可视与传播设计	7	袁由敏、胡珂、郑朝、赵晨音、王昕		袁由敏、胡珂、郑朝、赵晨音、王昕（信息可视与传播设计）	本方向注重构建视觉信息的感知化、信息时代的整合传播、信息视觉语言的艺术化表达和以用户体验为中心的设计创新能力。以应对信息发展迅猛时代下的设计应用与复合传播趋势，通过视觉语言的有效整合与呈现，系统服务的设计能力，着重对社会信息传递、沟通能力以及应对大数据时代下全新设计语境。	实践类
			73	多维设计	2	陈正达		陈正达、吴炜晨、徐捷（多维设计）	本方向应对不断涌现的新传播媒介，着重对人的沟通行为以及互联互动技术的研究，强调学生的创新思维和多维设计能力。今天我们探讨的“维”，除了“空间”和“时间”的维度，还有更深层的含义，即“思想”之维和“理念”之维。真正的多维不在于表面的物理的“维”，而是人的思维方式和思考方式。多维设计研究方向以社会话题类项目为依托，注重对设计视角的“批判性重构”，对设计过程的“反思性实践”。	实践类
135108 艺术设计	视觉传播学院	全日制专业学位型	74	叙事环境与综合设计	5	成朝晖、董奇、高巍		成朝晖、董奇、高巍（叙事环境与综合设计）	本方向聚焦智慧语境下的叙事环境与综合设计，秉持整体性、渗透性、开放性的活性动态系统的规律性，运用系统设计方法与多维语境，进行整合性的多层次、全方位的叙事设计实践与探索，在多学科交叉、多环节交融、多领域渗透的集成性与普遍性的跨界设计实践中深掘哲理与创意潜能。系统的培养研究生自主专研会展专业知识的能力，独立进行叙事环境研究的能力，协同展开综合设计的创新突破能力。	实践类
			75	色彩设计	5	宋建明、黄斌斌、郭锦涌、徐捷		宋建明、黄斌斌、郭锦涌 、徐捷（色彩设计）	本方向基于跨学科的色彩学本体，秉持色彩艺术与色彩科学融合创新的设计观念，聚焦色彩领域的前沿设计命题，对当下与未来典型的色彩应用场景展开创造性的艺术设计实践与流行趋势探索；系统的培养研究生自主专研色彩专业知识的能力，独立进行色彩设计研究的能力，协同展开色彩整体营造的创新突破能力。	实践类
			76	数字媒体与混合现实设计	2	于朕		于朕、陈正达、胡晓琛（数字媒体与混合现实设计）	本方向探索混合现实场景营造，对“多维度感知”、“媒介交互”专业领域进行数字环境下的未来人类生活状态探索。通过“数字感知模型生成”、“多元化的媒体互动逻辑”、构建数字孪生世界，实现“未来混合现实人居”场景，重新制造人类感知世界边界。培养具有开放性、感知性和宽厚的人文修养、艺术修养的统合设计领导者及核心创意专家型设计师。通过数感和媒介思维以更加开放的方式转换环境的描述性表达处理，对接数字经济、未来城市、生命健康、数字教育、科幻艺术相关行业领域，最终我们“培养创造新世界的人”。	实践类
130500设计学	时尚设计学院	全日制学术型	27	服装与服饰设计研究	10	陶音、吴海燕、郎青、姜图图		陶音、吴海燕、郎青、姜图图（服装与服饰设计研究）	以建构东方设计学理论基础与设计实践为研究目标，“艺术美学”为品质标准，“传统活化，科艺融合”为教学双刃，坚守“可持续”理念为价值指向。以长三角纺织服装产业集群为产教融合优势，重点围绕“设计系统与方法”、“产品设计与商业管理”、“传统文化传承与活化”、“科艺融合与材料创新”等研究领域，培养具有独立思考精神、创新跨界能力、国际视野与社会责任意识的中国纺织服饰设计理论与实践兼备的研究型人才。	实践类
135108 艺术设计	时尚设计学院	全日制专业学位型	77	时尚设计	5	郑美京、凌雅丽、李艾虹		郑美京、凌雅丽、李艾虹（时尚设计）	本研究方向在时尚设计研究专业领域中探索“时尚与观念”、“时装与艺术”、“传统与未来”、“材料与科技”之间的可持续共进关系，进行前瞻性理论与实验性、艺术性实践探索。为时尚学界及时尚艺术领域输送具有先锋观念、前瞻格局，国际化视野与本土文化素养的高水平研究型人才。以系统性理论研究和持续的项目制实践研究相结合的方式，培养研究生的理论构建能力和时尚艺术系统表达能力。	实践类
			78	时尚品牌管理与设计	5	陶音、吴碧波、徐燚		陶音、吴碧波、徐燚（时尚品牌管理与设计）	本研究方向在时尚设计和品牌研究专业领域中探索“时尚与思想”、“品牌与产业”、“科技与未来”之间的共生关系，进行前瞻性理论与实践探索。为时尚学界及时尚产业输送具备先锋性、前瞻性，能够引领社会发展进步的高素质研究型人才。对未来新兴科技介入时尚领域的价值、意义和问题，进行深度的思辨性研究，以系统性的理论研究和持续的项目制实践研究相结合的方式，培养研究生的理论构建能力和行业布局能力。	实践类
			79	室内软装设计	3	吴海燕 、郎青、姜图图		吴海燕、郎青、姜图图（室内软装设计）	室内软装设计立足空间美学研究，面向室内空间装饰和文化生活设计，传达空间美学的社会服务。了解本学科国内外的发展历程与研究现状，建立科学的研究方法，并形成自己的学术研究关注点。坚持理论与实践并重，在掌握系统的专业理论的基础上，能够系统解决专业复杂问题。室内软装设计基于生活、文化、环境与人之间互动体验的空间美学设计，注重空间家居产品、纺织品、艺术品、美学风格以及人的生活方式之间的多元跨界整合设计思维和研究。培养具有国际视野与社会责任意识并重的室内软装设计理论与实践兼备的研究型人才。	实践类
			80	染织设计	4	郎青、姜图图		郎青、吴海燕、姜图图（染织设计）	染织设计研究方向以建构染织理论基础与设计实践为研究目标，培养深度和广度并兼的学术和专业型研究人才。整合纺织学科、材料学和艺术学科交叉的专业领域，在“科艺融合，媒介融通”指导思想下，对纺织品的智能科技、艺术、文化、商业融合进行可持续发展的研究和探索，同时面向未来人工智能趋势，掌握材料语言，聚焦新技术和新方法，拓展本专业领域的未来。注重“传统文化传承与活化”、“科艺融合与材料创新”等研究领域，培养具有独立思考精神、创新跨界能力、前瞻性的研究思维设计理论与实践兼备的研究型人才。	实践类
130500 设计学	工业设计学院	全日制学术型	28	产品设计研究	9	王昀、陈斗斗、王菁菁、章俊杰、彭喆、高凤麟		王昀、陈斗斗、王菁菁、吴佩平、章俊杰、彭喆、高凤麟、周东红（产品设计研究）	本方向以人文智性为导向、以用户研究为基石、以培养信息时代前沿人才为目标。立足设计学理论和学术研究，培养有机融合生活产品、文化休闲、数字产业等研究领域与大数据、计算机技术、感性工学、商业管理等学科交叉创新技术的学术型硕士。	实践类
			29	工业设计研究	3	刘征、严增新、武奕陈		段卫斌、刘征、严增新、武奕陈（工业设计研究）	本方向以科艺智能为导向、以用户研究为基石、以培养智能产业前沿学术型硕士为目标。立足设计学理论与学术研究，培养有机融合人工智能、交通工具、工业物联等领域与计算机技术、机械工程、电子技术、设计管理、商业模式等交叉创新技术的学术型硕士。	实践类
135108 艺术设计	工业设计学院	全日制专业学位型	81	智能制造与创新设计	3	段卫斌、刘征、武奕陈		段卫斌、刘征、武奕陈（智能制造与创新设计）	本方向以智能交互设计的研究与创新为导向，聚焦人本美学的感知与体验，以智能硬件产品创新专业型硕士为目标。从艺术设计的视角探索人工智能、工业物联、人机交互、新能源产业等领域，融合计算机技术、机械工程、设计管理、数据统计等交叉学科的创新方法与成果，形成以艺术设计与工程技术有机融合的专业型研究生培养体系。	实践类
			82	生活美学与产品设计	3	章俊杰、彭喆、高凤麟		陈斗斗、王菁菁、章俊杰、彭喆、高凤麟（生活美学与产品设计）	本方向以美学思想为导向、以“人本”生活方式为核心，构建社会价值与产业落地融合教学体系，培养研究与实践并举的专业型硕士为目标。方向围绕家具空间、可持续设计、智慧家居、感性工学、乡村振兴研究等内容，展开未来生活系统设计研究。	实践类
			83	智慧出行与系统设计	3	James Brian Hope、严增新		James Brian Hope、严增新、武奕陈（智慧出行与系统设计）	本方向以出行场景体验与数化感知为导向，聚焦设计工程系统创新方式变革为目标。探索从短途代步到公共交通、从智能装备到智慧城市乃至海洋战略的多维产业装备创新，致力于应对未来移动场景流和交通工具发展而形成专业型研究生培养体系。	实践类
			84	数字交互与产品设计	3	吴佩平、谷丛、周东红		王昀、吴佩平 、谷丛、周东红 （数字交互与产品设计）	本方向以用户研究为导向，数字经济时代社会与行业数智化转型问题为研究重点、培养研究与实践并举的专业型硕士为目标。方向立足于交互设计、界面设计、用户研究等研究基础，整合设计、商业、技术等领域资源和系统要素进行整体提案和全链路设计，形成专业型研究生培养体系。	实践类
135108 艺术设计	手工艺与数字化设计文旅部重点实验室	全日制专业学位型	85	传统热成型手工技艺与数字化设计	5	彭倩、周武、周绍斌、刘征		彭倩、周武、周绍斌（手工造物与材料工艺） 刘征、周绍斌（手工艺文创与数字设计）	本方向针对传统手工器物进行创意设计探索，从材料重构、技术装备、数字成型、智能烧制等方面研究手工技艺与数字集成技术，围绕陶瓷手工技艺数据化处理，进行传统手工技艺基因的数字化与多模态的采集、处理、集成等技术研究。	实践类
135108 艺术设计	文创设计智造教育部实验室	全日制专业学位型	86	智能设计	5	韩绪、王昀、姚大钧、刘征、宣学君		韩绪、王昀、姚大钧、刘征、宣学君（智能设计）	本方向通过大数据资源库、情感计算、人机共智、多模态智能交互等软硬件、数字产品及交互体验创新研究，思考探索数字时代的“设计 4.0”之道，建构人机共创的智能设计方法与技术系统。	实践类
130300 戏剧与影视学	电影学院	全日制学术型	30	电影理论与批评	8	徐晓东、周佳鹂、张献民、陈晓云		徐晓东、周佳鹂、张献民、陈晓云（电影理论与批评）	建构以电影学理论为基础，在现代科技驱动下的东方诗境与电影造型融合创新为指导思想的学科理念，研究影视理论、历史、科技以及影像、视听、叙事等领域，其中电影社会学、视觉叙事学、文化批评等方面在国内同类学科中具有显著特色。	理论类
			31	电影创作方法	8	徐小明、万玛才旦、祝海贝		徐小明、万玛才旦、祝海贝（电影剧作研究）	建构以中国诗性电影为流派的电影编剧与导演创作研究模式，以视听变革驱动下的电影总体策划、编剧、导演为指导思想的研究理念，研究社会思想与艺术表达、艺术电影与类型电影等视听语言、风格表现等方面，尤其是人文思想与诗性电影的表现方法，以及导演意志与视听形态等方面研究在国内同类学科中具有显著特色。	实践类
			32	纪录片艺术	4	杜海滨、陈玲珍、陈雨		杜海滨、陈玲珍、陈雨（纪录片艺术）	建构以当代中国社会的人文关怀、东方诗性与视觉造型融合创新为指导思想，主要培养在电影、电视、视频媒体等领域具有实践与研究能力的高层次拔尖人才。其主要研究有人类学理论方法、影视理论、纪录片导演创作、影视摄影、视听设计等，尤其是纪录片导演创作、影视造型语言的表现等，在国内同类学科中具有显著特色与引领作用。	实践类
135104 电影	电影学院	全日制专业学位型	87	影视广告创作	4	苏夏、付帆、杨晨曦		苏夏、付帆、杨晨曦（影视广告创作）	以建构前沿技术驱动下的媒体内容生产与东方视觉艺术融合创新为指导思想，主要培养在电视广告、网络视频、数字交互媒体等商业传播领域具有实践与研究能力的高素质人才。主要研究有影视理论、中外广告发展史、市场营销与内容策略、广告策划与创意、造型语言与视听设计等，尤其是广告创意与创作语言研究，在国内同类学科中具有显著特色与引领作用。	实践类
			88	电影制作	4	刘智海、付帆		刘智海、付帆、雪美莲（电影摄影研究）	以视觉东方学为指导思想，聚焦当代媒介语言与技术前沿，围绕影视全流程制作实践，驱动数字技术语境下的视听造型表现和美学形态研究，主要研究电影总体策划与创作思想、电影语言与技术实现、视听叙事与风格表现等内容，尤其是基于东方诗性理念下的电影制作与方法研究，在国内同类学科中具有显著特色。	实践类
			89	声音艺术创作	3	德格才让、陈申		德格才让、陈申（声音艺术创作）	以数字技术语境下的声音艺术表现和美学形态研究为指导思想，培养在电影声音设计、影视录音、游戏与交互声音设计等实践与研究方面具有高素质的声音艺术专门人才。主要研究有视听造型语言、声音/音乐设计、录音与数字音频、声音造型与叙事等，其中面向多媒介融合与视听技术内涵的声音艺术表现研究，在国内同类学科中具有明显的专业特色与优势。	实践类
			91	影视美术创作	4	姬鹏、霍廷霄、邵昌勇		姬鹏、霍廷霄、邵昌勇（影视美术创作 ）	以影视美术设计与应用为核心，围绕影视空间造型设计、影视人物造型设计、影视画面造型设计为主体。重在强化对于影视美术设计的灵活运用与实操演练，并以课堂与社会双实践的结合中来循序渐进的引导其个体创作感悟，结合影视拍摄的专业知识与影视造型的设计理念，以达到兼容并蓄，学以致用。认知该专业的社会特性，提升团队合作意识。	实践类
135107 美术	电影学院	全日制专业学位型	90	摄影与图像艺术创作	3	邵文欢、辛宏安		邵文欢、辛宏安（摄影与图像艺术创作）	以传统影像技术再认识为起点，注重在摄影语言层面的继承并拓展至当代影像媒介实验及应用性研究。第一阶段“影像技术研究”重点是经典影像技术，并在此基础上展开形式语言研究，包括影像形态与图像叙事(具象与抽象构成)研究；第二阶段“影像媒介拓展研究”重点是影像前沿技术与应用创作(数字化)研究，包括当代艺术中摄影作为媒介语言的特质以及未来可能性(超视觉)实验与研究，此外还包括作为应用艺术中时尚摄影的当代性理论研究。	实践类
130300 戏剧与影视学	动画与游戏学院	全日制学术型	33	动画与游戏研究	8	崔晨旸、于瑾		崔晨旸、于瑾、连冕（动画与游戏研究）	动画与游戏研究方向旨在培养动画、游戏、互动媒体等专业领域的高素质研究型人才，尤其关注中国传统文化现代活化下的人文思想与创作内涵的融合，以及视觉文化下的造型特色研究。学术型硕士人才培养模式以理论研究与学理构建为基本，要求学生不仅是具有先锋创作理念的创作者，同时是兼具思辨能力的学术批判者、进步理论的研究和贡献者，在国内同类学科中具有明显的特色优势与学科优势。	理论类
135104 电影	动画与游戏学院	全日制专业学位型	92	游戏与交互艺术	9	倪镔、宣学君		倪镔、崔晨旸,（游戏艺术研究） 宣学君、梁超（交互艺术研究）	本研究方向旨在建构数字与网络时代前沿技术与时代文化驱动下的游戏设计与交互艺术创作学术体系为主要内容。致力于培养互动与游戏领域高素质、专业化、德才兼备的高层次实践创新人才。其中游戏艺术注重前沿技术与画面造型的融合创新，涉及游戏文化与传播、游戏设计、游戏产业等研究内容。交互艺术侧重互动媒体与视听内容、游戏设计的融合创新，涉及交互设计、虚拟现实、数字人、技术美术等研究内容。	实践类
			93	插画叙事	5	阮筠庭、夏克梁		阮筠庭、夏克梁、陈敏、王晓嫈（插画叙事）	以建构东方诗境与画面造型融合创新为指导思想，致力于培养创作具有中国叙事与造型表现特色，具备国际视野的高层次、专业化的插画创作人才。其主要研究领域有绘本与插漫画设计、造型媒介表现、插漫画造型与技法、绘本与插漫画创作等。用当代的绘画表现形式和语言诠释中国故事，营造和构建本土插画与绘本创作。	实践类
			94	人文动画	8	刘健、韩晖		刘健、山村浩二,戈本、李佳佳（角色动画） 韩晖、于瑾、唐红平（实验动画）	人文动画研究强调动画语言本体挖掘与现代活化，将艺术思维与人文关怀结合，围绕角色动画和实验动画两方面内容，从东方语境建构和前沿视听技术两个方向，探索画面造型的融合创新，从传统技艺和当代科技两端突破创作语言和形式，将动画创作纳入新现实主义观念和视觉文化研究的学术视野，在国内同类学科中具有显著特色与引领作用。	实践类
135108 艺术设计	南特设计联合学院	全日制专业学位型	95	*中外合作办学-艺术与科技	30	俞坚、陈坚、汪建军、武奕陈		俞坚、陈坚、袁由敏、李轶军、汪建军、武奕陈（艺术与科技）	“艺术与科技”硕士研究方向（双学位）高度重视人文艺术在创造和创新中的价值，并充分利用当下最前沿的科技工程手段，来研究当下与未来社会的各种设计需求，给出创新型的设计方案和解决策略。 该硕士研究方向聚焦于 “新空间”、“新产品” 、“新媒介”三大领域，致力于“未来生活场景”系统建构的相关研究和实践，应变于新，启远未来。学生可选择进入不同研究领域的实验室进行学习，课程内容包括理论教学、专题研讨、工作坊、企业实习等。 硕士生第二年可赴法国南特大西洋设计学院交流，选择进入法方院校五大实验室（城市设计实验室、数字设计实验室、媒体设计实验室、关怀设计实验室、食品实验室）学习。 该硕士专业计划内招收的学生，在规定学习年限内修完规定的培养方案且成绩合格，并通过毕业设计和论文答辩的条件下，可分别获得中国美术学院硕士研究生学位和毕业证书，南特大西洋设计学院颁发的法国高等教育、研究与创新部承认的设计硕士学位（Bac+5）（Diplome de Design (Grade de Master)）。	实践类

注：1、此计划不包含“推免生”计划和“退役大学生士兵”专项计划。2、最终计划以教育部公布为准。 3、计划数后加*号的为我校“对口支援西部高校（西昌幼儿师范专科学校）”专项计划。4、*为中外合作办学项目。5、表格内导师组栏中导师组后带括号的内容为自设研究方向。