

学位授权点建设年度报告 (2021年)

学位授予单位	名称：中国美术学院 代码：10355
授权学科 (类别)	名称：电影 代码：135104
授权级别	<input type="checkbox"/> 博士 <input checked="" type="checkbox"/> 硕士

2022年3月23日

编写说明

【提交时删除本页】

一、本报告可结合《学位授权点抽评要素》和《学位授权点基本状态信息表》进行撰写，对本年度学位授权点建设情况进行全面总结（突出年度创新、特色以及工作亮点和取得的成绩等），可分为六个部分：学位授权点基本情况、基本条件、人才培养、服务贡献、存在的问题、下一年建设计划。

二、本报告按学术学位授权点和专业学位授权点分别编写，同时获得博士、硕士学位授权的学科或专业学位类别，只编写一份年度报告。

三、本报告采取写实性描述，能用数据定量描述的，不得定性描述。定量数据除总量外，尽可能用师均、生均或比例描述。报告中所描述的内容和数据应确属本学位点，必须真实、准确，有据可查。

四、本报告中涉及过程信息的数据（如科研获奖、科研项目、学术论文等），统计时间段为本年度1月1日—12月31日；涉及状态信息的数据（如师资队伍），统计时间点为本年度12月31日。

五、本报告所涉及的师资内容应区分目前人事关系隶属本单位的专职人员和兼职导师（同一人员原则上不得在不同学术学位点或不同专业学位点重复统计或填写）。

六、本报告中所涉及的成果（论文、专著、专利、科研奖励、教学成果奖励等）应是署名本单位，且同一人员的同一成果不得在不同学术学位点或不同专业学位点重复统计或填写。引进人员在调入本学位点之前署名其他单位所获得的成果不填写、不统计。

七、涉及国家机密的内容一律按国家有关保密规定进行脱密处理后编写。

八、本报告文字使用四号宋体，纸张限用A4。

一、 学位授权点基本情况

（一）培养目标（层次、类型、规模结构目标）

中国美术学院是我国最早开设动画专业教育的高校之一。早在上世纪八十年代，学院就创作了以《山水情》为代表的水墨动画，探索动画民族化之路，被誉为“中国民族动画的摇篮”。2004年被国家广电总局授予“国家动画教学研究基地”，2006年电影学被评为浙江省重中之重学科，2006年获批教育部艺术硕士学位授权点，设立艺术设计领域，2007年动画专业获批教育部高校教育特色专业、2009年广播电视艺术学被评为浙江省重点学科。2011年获批教育部戏剧与影视学一级学科硕博点。2012年戏剧与影视学被评为浙江省重点学科，2019年在艺术硕士中备案增列电影领域，自2020年开始招生。

本学位授权点致力于培养具备深厚的中国传统文化素养、开阔的国际视野，掌握创作的核心思想与视听手段，具备美术背景下的造型能力与实验创新能力，能够开展视听语言和艺术思维相结合的创作与文化研究的高层次、复合型创新实践人才。

在培养方式上通过系统地学习电影专业相关视听理论与技术技巧，熟练掌握该学科方向的创作技法与表现手段，能独立胜任电影专业领域的策划、创作、教育、管理以及实践等方面工作，从而担负起新时代内容创新与讲述中国故事的艺术职责。

（二）学位标准（单位标准）

电影领域全日制硕士研究生基准学制三年，在职硕士研究生基准

学制四年。主要采取以科研项目为核心的日常课程学习、社会实践、学术交流等培养模式，实行通识课、研究方向课程、导师课题项目实践和专业公共基础课相结合的人才培养方式。完成毕业论文和毕业创作为核心的毕业环节，表明在本领域已掌握坚实的基础理论和系统的专门知识，具有从事研究工作或独立进行科学研究创作的能力者，授予硕士学位。

电影专业学位的毕业创作和学位论文选题必须来源于社会实践或工作实际中的现实问题，有明确的实践意义和应用价值。其中毕业创作要求完成具有原创性、创新性、跨界性的联合作业或独立作品，其中既能体现扎实的专业基础与专业素养，又能呈现团队合作的个性化审美取向。毕业论文重在考察学生综合运用理论、方法和技术解决实际问题的能力。艺术硕士、全日制艺术硕士毕业论文要求不少于8000字。

（三）本年度建设的总体情况

2021年电影领域在读研究生共70人，其中全日制专业学位硕士研究生63人，非全日制专业学位硕士研究生5人。国际全日制专业学位硕士研究生1人。

二、 基本条件

（一） 培养方向（特色优势）

本学位授予点是以“建构东方视觉文化特色的影视学”为核心，以人文动画、诗性电影、交互游戏为研究重点，协同影视广告艺术、

影视制作、声音艺术、影视美术、插画叙事等专业多维发展，实现多学科跨界融汇，践行电影的媒介变革和语言创新。本学位点学位培养方向包括：影视广告艺术研究、影视制作研究、影视美术研究、声音艺术研究、实验动画研究、插画叙事研究、游戏艺术研究与交互艺术研究共 8 个专业学位研究方向。

（二）师资队伍建设

本学位授权点共有导师 40 人，其中教授 20 人，副教授 20 人，其中，同时具有博士生导师资格的有 15 人。2021 全年新增研究生导师 9 人。

此外，本学位点拥有由徐小明、万玛才旦、刘正、苏夏、杜海滨、陈玲珍、刘健、刘智海、德格才让、付帆、宣学君、倪镔、韩晖、王剑武、阮筠庭、徐晓东、周佳鹏、张献民、陈晓云、Mary（法国）、山村浩二（日本）、戈本·舍默尔（荷兰）等组成的联合导师组，补充本学位点师资队伍的发展力量，保障专业化、国际化和年轻化高层次人才队伍建设。

（三）科学研究、教学科研支撑(平台、设备图书)

1. 研创平台优质:拥有国家大学科技园、中国(之江)视听创新创业基地、国家重点美术馆、国家级虚拟仿真实验教学示范中心、国家动画教育研究基地、浙江省电影导演研培基地、中国美术学院出版社、《新美术》等研创平台。

2. 培养基地成熟: 目前已经与腾讯、网易、华策、浙江影视集团、

之江电影集团等企事业单位联合共建了国家动画教学研究基地、浙江省电影导演研培基地、教育部供需对接就业育人项目示范基地、国潮艺术研究院等联合培养基地，赋能专业学位点建设。

3. 支撑平台多样：设有互动艺术与技术研究所、3D 音画研究所、国潮艺术研究院、人文动画研究所、诗性电影研究所、华语青年电影研究中心以及中国电影高等研究院（筹）等产学研融合研究机构。通过“推人才、出作品”的方式在国际艺术界中传播中国声音。

（四）奖助体系（总量、覆盖）

学校建立了“国家资助、学校奖助、社会捐助、学生自助”四位一体的发展型研究生资助体系。全年持续发放国家助学金，硕士生每年 0.6 万元，博士生每年 1.5 万元；开展国家奖学金、浙江省学业奖学金、林风眠奖学金等面向研究生的各级各类奖助，2021 年全年发放林风眠奖学金 2 人次，总金额 1.2 万元。

学院以艺术硕士电影学位点的教学改革与内涵建设为引领，围绕“专业所需、评估所能、教学所向、社会所用”原则，鼓励教师、学生联合作品创作，坚持以人民为中心的作品培育、创作，对标学科建设与社会影响力评价导向。特别设置创作扶持计划、学术提升计划、教学保障计划等用于教学改革与成果建设。

同时，积极利用行业资源增强奖助规模与范围，与 ProximaBetaPte. Limited 签署原画设计与创新人才培养项目，支持金额 10 万元，与字节跳动朝夕光年签署游戏创作研究项目合作协议，

支持金额 31.8 万元。

三、 人才培养

（一）招生选拔（考录比、生源结构、择优措施等）

1. 研究生招生数量情况。2021 年报考电影专业硕士学位授权点 15 个研究方向，共 367 人。2021 年本学位授权点共招收硕士研究生 43 人，考录比 11.7%；其中全日制专业学位硕士研究生 40 人，非全日制专业学位硕士研究生 2 人，国际硕士研究生 1 人。

2. 生源质量情况。2021 年生源质量继续保持良好的态势。电影专业硕士共录取 43 人，其中本科毕业于本校的生源 23 人，本校升学的生源率约为 53.5%，本科毕业于全国“八大美院”的生源 27 人（其他七大美院 4 人），占比约为 62.8%。

3. 研究生招生择优措施。严格履行学校招生选拔机制，不断优化招生考试内容，调整考试科目、考试内容，加强专业关联性与创造性，初试强调学科基础，复试强调专业能力与创新意识，避免应试考试弊端；严格落实导师组评分与综合面试结合机制，保证优质生源遴选公平公正。

（二）党建和思想政治教育（含辅导员）

1. 党建引领聚力量，协同育人出成效

结合党史和主题宣传，发挥戏剧与影院学科和专业特点，建立实践活动平台。以“绘影先锋”党建品牌为抓手，建设形成影院微信公

众号、短视频、抖音和快手宣传矩阵。本学位点学生作为策划、拍摄团队完成书记讲党史微党课系列 5 次、学生学党史 3 次；寻访身边老党员系列 3 次。其中，《军人的忠诚辉映鲜红党旗——寻访身边老党员 战斗英模红色记忆》（新媒体作品）获第一届浙江省高校辅导员网络教育优秀作品一等奖。影院党委与浙江省文旅厅非遗处党支部联合拍摄制作完成“不忘初心文脉咏传：红色印记寻访活动”12 集短视频，反映习近平同志在浙江关心非遗事业相关内容。

2. 红色创作育人才，课程思政显特色

思政教育与专业教学同向同行，红色题材创作与核心价值观培育有机融通，教师人人讲思政，课程门门有思政，红心与文心并育，实现课程思政全覆盖。依托党建品牌“美心讲坛”，塑造文明校园。师生主题创作成效显著。2021 年 4 月，网游系师生团队在中国美术学院党委宣传部指导下，联合中新社以中国美术学院创作的油画制作《中国共产党百年经典瞬间油画长卷》h5 交互作品。全网播放超过 500 万次。2021 年 12 月，受国务院新闻办公室委托，在倪镔教授指导下，创作国礼虎月。

3. 传承创新显担当，文化育人结硕果

以高水平影视艺术创作与文化精品工程为抓手，赓续传统，体现创新精神与当代价值，彰显育人使命。师生党员创作获中宣部出版立项绘制出版发行《中国经典民间故事动漫创作出版工程》（20 册），中国美术学院重点高校建设项目《百年中国·红色绘本》第一辑（六

册), 本学位点施乐妮同学《唐诗之路》、庄琳莹同学《下姜新貌》、曾梦雯同学《陈望道的故事》、刘允同学《白茶金山》、王颖同学《薪火相传》的作品完成出版工作。

(三) 课程与教材 (案例教学, 培养方案)

本学位点 2021 年 6 月完成 2021 版招培一体联合目录修订工作, 2021 年 9 月完成 2022 版研究生培养方案修订工作。对应学科目录, 贯通招培方向一体化, 兼顾特色培养, 全面梳理研究生培养课程。

在课程体系的设置上, 由公共必修课、公共选修课、专业必修课、补修课 (先修课) 四部分组成, 其中专业必修课又分为专业基础课与专业方向课。专业基础课由六门戏剧与影视学核心课程组成, 作为专业通识, 分别为: 《中外电影史研究》、《纪录片与社会研究》、《声音艺术研究》、《电影理论与批评》、《媒介前沿》、《艺术史专题研究》; 而专业方向课是导师组根据研究方向设立的课程体系, 由五门方向课程组成。方向课设置遵循专题研究、专业理论、专业技法、创作语言、创作实践五个方面进行课程建构, 凝练核心课程, 建构具有东方视觉文化特色的教学体系。同时还配备必修环节: 学术活动、田野调查、毕业考察、毕业创作 (设计)、毕业论文。

(四) 导师指导 (含立德树人、导师培训等)

立足文化自信, 深入挖掘各类专业课程中的思政元素, 将思政教育有效融入学术、研究与创作。倪镔教授师生团队主创科普动画《摩登大自然——垃圾分类知识小课堂》被国家广电总局推荐为“优秀国

产电视动画片”，入选教育部 2021 年“高校原创文化精品推广行动计划”，全网播放超过 5 亿次。本系列将创作作为研究生课程融入日常教学，实现知识传授、价值塑造和能力培养的多元统一。

依托中国美术学院“千村千生”等志愿服务为抓手，形成特色实践育人体系，强化学生对社会的认知与担当。2021 年刘智海教授立项电视纪录片《中国村落》项目，坚持弘扬传统文化与视听本体创新相统一，实现思政与创新双核联动的教学实践研究。促进人才培养、学术研究与社会服务有机结合，反映时代发展，讴歌美好生活，讲好中国故事，传播中华优秀传统文化。

开设“美心讲坛”，2021 年 3 月开设“美心讲坛”心理专题讲座，特别邀请到来自杭州师范大学的医学副教授、国家二级心理咨询师沈华老师为学院师生分享“抑郁症的识别和处理”的相关知识；2021 年 10 月主办的“美心讲坛”《心有大我 至诚报国——黄大年》创作感谈讲座，讲授社会主义核心价值观、传统文化精神、红色题材创作等专题内容，不断提高教师的政治理论水平，强化师德师风意识。

（五）学术训练（实践教学）

本学位授权点持续深化硕士研究生人才培养方式，优化硕士研究生学术训练模式，本学位授权点有关硕士研究生实践要求主要由课题项目实践研究、田野调查、毕业考察等组成，其成果以实践创作为目的的具体课程作业形式集中进行呈现。

保障实践教学的主要特色与经验主要有以下三个方面：

1、导师组与主导师相结合的培养及教学模式。专业核心课程导师组拓宽学生专业视野，专业方向导师组夯实学生专业创作能力，主导师把握整体培养方向与个性表达，通过该培养模式丰富单一师徒制的专业局限，保障总体素质教学的人才培养目标，同时突出主导师的导向与研究特点，实现优势的最大化；

2、以赛代练的培养模式。近年来，电影专业学位授权点研究生培养充分发挥以赛代练、以赛促教的优势，在人才培养过程中，强调作品与项目的创作实践紧密结合，以国内外大赛为平台，掌握跨学科视听手段及实践能力；同时以多维度评价及反馈促进专业教学发展，由此提高教学过程中研究生综合能力的积累与提升，促进就业积累与提高学生专业影响力，该模式现已取得较好的成效。

3、校企合作、项目实践的培养模式。在校企合作项目、学校与导师重大项目中充分发挥研究生的主导作用。在剧组、游戏项目中通过让研究生带队、子项目主导（主持）的方式，提升研究生动手与协调沟通能力，通过与浙江省广播电视局共同举办西湖国际纪录片大会、与浙江省委宣传部共同举办浙江青年国际电影节、以及自主举办西湖国际动画双年展，打造了“三节”平台，通过三节汇聚行业精英，回馈教学。2021年度本学位点研究生负责学术单元筹备及落实工作、积极参加节展志愿者工作，融通知识链与产业链，使艺术实践直通最前沿的学术研究与项目创作。目前已经取得不俗成绩，与腾讯互娱共同成立数字设计实验室，成为腾讯互娱数字生态战略伙伴，并与腾讯游戏学堂共同举办第三届互动叙事工作坊，推进校企合作的培养模

式。

（六）学术交流（含竞赛等）

1. 组织开展社会实践活动：组织 2021 年“人才培养创新素质提升计划”赴新疆巴楚共同开展乡村振兴、社会美育等诸多活动。

2. 本学位授权点多次组织开展专题新苗和学科竞赛类分享会：2021 年本学位授权点新苗申报累计 1 项，交互专业陈柯晓同学《未来社交模式在虚拟空间中的应用——以赋能校园数字化建设为例》；

动画专业唐瑞鸿同学《夏夏》入选 New York Animation Film Awards、Zebra Poetry Film Festival、Carmarthen Bay Film Festival、中国西安第九届国际原创动漫大赛“新光奖”第四届国际动画艺术展等多项国内外电影节和奖项；交互专业陈柯晓、王睿琦同学《云庙会——基于 VR 技术的沉浸式庙会设计研究》获得第十七届“挑战杯”全国课外学术科技作品竞赛三等奖。动画专业汤厉昊同学《大桥遗犬》获浙江省专业学位研究生优秀实践成果奖。2021 年期间获浙江省优秀研究生教学案例立项 2 例，分别为《以“基于动画语言打好‘垃圾分类攻坚战’”为案例研究》、《中国经典民间故事绘本系列丛书》创作指导。

（七）学风建设（含道德规范等）

严抓学术腐败、学术不端行为，做好论文、科研成果、参展影片和作品的预审，邀请外籍专家学者也做到责任到人。定期分析、研判、通报意识形态、学术领域工作情况。

（八）培养成效（论文、获奖）

本年度依托学科竞赛、节展、产教等路径协同育人，提升学生创新创业能力和发展平台，学生获奖成果丰硕。2021 年研究生主持参加省、国家级课题 3 项，浙江省大学生科技创新活动（暨新苗人才计划）立项 1 项。坚持以高水平艺术展览为抓手带动研究教学研创，影视制作方向学生林裔参演《云霄之上》获得第十三届北京国际电影节天坛奖最佳男主角（团体），入选各类展览、电影节 40 余项，各类获奖 20 余项。

师生团队完成 IDF2021 第五届西湖国际纪录片大会、IAF 首届西湖国际动画双年展等项目，以师生高参与度、高专业融合度促进人才培养的完成和教学平台的拓展，支撑戏剧与影视学位点教学实践。

（九）就业发展（去向类型）

电影专业学位授权点 2020 年开始招生，截止 2021 年未产生毕业及就业数据。

四、 服务贡献

一、繁荣文艺创作，提升国家文化软实力

打造一批具有国际水准的影视作品，师生作品获柏林国际电影节、威尼斯电影节、萨格勒布国际动画电影节、法国昂西动画电影节等国内外奖 30 余项。2021 年刘智海导演电影《云霄之上》入围上海

国际电影节、京都国际电影节、多伦多国际电影节等，并获得第13届北京国际电影节天坛奖最佳影片、最佳摄影(宓鑫君)、最佳男主角三项大奖；苏夏导演作品《黄金吃人啦》入围2021年萨格勒布国际动画节主竞赛单元、法国昂西国际动画电影节短片竞赛单元等两大国际顶级动画节；陈雨导演《REDBEAN》入围巴塞罗那国际电影节、第74届戛纳国际电影节短片角单元、哥本哈根白熊国际电影节等影展，并获得多个奖项；教师们参加的各类展览与获奖数十项。

二、打造国际节展平台，服务区域经济文化发展

连续举办西湖国际纪录片大会、西湖国际动画双年展、浙江青年电影节，形成全国影视新高地。与浙江华策影视集团共建影视创作基地，与浙江省委宣传部共建浙江青年导演人才培养基地，与浙江省广电局共建的“中国（之江）视听创新创业基地”被国家广电总局批复为国家级视听基地。

三、坚持价值导向，繁荣中国特色文化建设

以核心价值为引领，以社会美育为担当，刘智海主持“浙江省青年导演人才培研基地”项目(省委宣传部、省电影局)及《“诗路向东”唐诗之路人文主题纪录片》；宣学君主持成立“中国美术学院·腾讯互娱数字设计实验室”，并参与共同创作19届亚运会动态图标设计；姬鹏、刘靓婷作品《风起霓裳》《精神的力量》分别在浙江卫视爱奇艺、优酷、腾讯等平台播出。

五、存在的问题

（一）学生在报考学术型与专业型学位时，还未能对两个方向有较为明晰的分辨，因为在电影的 MFA 下有动画、游戏等不同专业，也让毕业生会有些专业方向的困惑，是否会对就业产生影响还未知。

（二）受学术型研究生培养的影响，导师们将专业学位与学术学位的差异化教学培养进行较为明显的差异化区分还需要一定的过渡；

（三）在学科评估、就业等方面，需要主管部门、事业单位根据专业的特殊性，合理对待学术、专业学位的评价指标；

（四）随着招生数量的提升，导师的待遇问题也需要进一步进行合理的调整；

（五）缺少围绕“电影本体语言”实践创作，需要加强团队创作的培育与建设

六、 下一年建设计划

在严格执行现有质量管理制度的基础上，进一步细化管理措施强化管理责任，坚定不移建设具有自主特色的质量保障体系，从以下四个方面从严从实做好建设计划。

（一）持续加强教学团队质量建设，随着研究生招生数量的增加，研究生导师队伍的相应增量略有滞后，导师的工作量较大，要求进一步提高，目前正在通过多种方式进行提升与完善，建立更加多元化、合理化的国际师资团队与企业专家师资团队。继续通过特聘、柔性引进等方式增强师资力量，同时，推进现有教师的职称体系建设；

（二）继续完善的课程体系建设：更新研究生培养计划，逐步实

现专业学位教学中系统、规范化的导师组、双导师教学教学模式，并进一步完善、优化研究生核心课程指南；

（三）加快专业视域更新创新效率：因电影专业的特殊性，需要加大联合创作、团队创作模式的建构；专业学位对专业与行业发展的要求更为敏感，对培养方案进行更为频繁的迭代与更新，挑战也更多；

（四）深入人才培养模式创新探索：专业学位培养对案例教学与项目制教学要求更高，需要联合培养基地、导师改变思维，加强研究投入。在做好学院与腾讯共建的教育部供需对接就业育人项目示范基地的同时，继续探索创新培养模式。