

学位授权点建设年度报告

(2021 年)

学位授予单位	名称: 中国美术学院
	代码: 10355

授权学科 (类别)	名称: 美术学
	代码: 1304

授权级别	<input checked="" type="checkbox"/> 博 士
	<input checked="" type="checkbox"/> 硕 士

2022 年 3 月 25 日

一、 学位授权点基本情况

（一）本授权点简要总体情况

我校 1929 年首创美术类研究生教育，是中国最早的艺术类研究生培养单位，被誉为中国高等艺术教育摇篮。改革开放后成为国内首批美术学硕博授权点；2001 年于全球首创美术学实践与理论复合型博士研究生培养；2002 年获批国家唯一重点美术学学科；2006 年时任浙江省委书记的习近平总书记对我校提出“加快建设成为体现中国文化艺术研究和教育最高水平的世界一流美术学院”；2007 年获批博士后流动站；2011 年艺术学升格为学科门类，美术学调整设立为一级学科博士点；2017 年、2022 年美术学学科入选国家“世界一流学科”建设名单，全国第四轮学科评估获评 A+。

（二）培养目标

本学位点以“品学通，艺理通，古今通，中外通”为育人理念，培养兼具审美感受力、艺术创造力、社会行动力，担当民族复兴大任的一流美术学博士、硕士拔尖创新人才。

（三）学位标准

中国美术学院制定了严格的研究生毕业标准，研究生必须完成培养方案所规定的学习环节及任务，成绩合格，博士研究生课程学习至少应修满 30 学分，硕士研究生课程学习至少应修满 40 学分，通过学位论文答辩，完成毕业创作；博士研究生须在相关期刊发表一定数量学术论文，方可申请授予学位。其中，理论类硕士生和实践类博士生在校学习期间，至少在二级专业期刊上公开发表与本专业相关的学术

论文 1 篇；理论类博士生在校学习期间，必须在二级专业期刊上公开发表 2 篇二级以上期刊论文（CSSCI 不少于一篇）。

（四）本年度建设总体情况

本学位点落实学校“本科强调技艺与方法的训练，硕士强调艺术语言的形成与建立，博士强调学术本体的立论与创新”的基本培养定位，培养兼具审美感受力、艺术创造力、社会行动力，担当民族复兴大任的一流美术学拔尖创新人才。

2021 年，完成全国第五轮学科评估；全面梳理美术学科方向和研究方向，制定美术学招生、培养、师资、研创一体的“联合目录”，建构专业建设路径清晰的人才分类培养教学体系；以中国画与书法学院为试点建设“本硕博贯通”的一体化人才培养体系；加强人才、资源、成果在特色优势领域的汇聚。完善研究生招生选拔机制，探索多样化、多层次的研究生招生模式，设定专业型、学术型研究生不同选拔标准；博士生招生突出原创性、代表性成果的权重。提升研究生培养质量，严把过程管理，严把质量关。完成“冬查夏展”研究生教学展。成功举办“第二届唐诗之路艺术展”“从头开始——王冬龄书法艺术 60 年”“大道直行——吴永良中国画精品展”“山明美术院建院二十六周年系列特展——吴山明红色专题文献展”“浙江版画百年展览”“杭州模式——山水城市综合绘画展”“江南有约——中国美术学院油画 11 人展及学术研讨会”“东西南北中·学院雕塑邀请展”“江南社会史国际学术研讨会”等专业专业展览、学术活动，不断拓展高质量学科内涵建设。

二、基本条件

（一）培养方向

本学位点以四学院一中心架构四个学科方向：中国画与书法艺术、绘画艺术、雕塑与公共艺术、跨媒体艺术。分不同专业方向制定培养方案：包括培养目标与学制、主要学科方向、课程设置与培养环节、学位论文、毕业创作、毕业和学位授予条件、质量保障等。每三年集中修订一次。

本学位点定位特色：**1) 传承百年学脉**，我校是中国现代高等艺术教育的开创者，在近百年来的办学历程中积累了丰厚的美术教育经验。作为首批美术学硕博授权点，已成为中国艺术创作的重要发动机、中国艺术运动的主要策源地，代表中国高等美术教育的最高成就；**2) 构建自主体系**，以“视觉艺术东方学”为核心的学科发展模式，通过“中国画学研究”等国家社科重大课题研究，深化内涵建设；**3) 强调创作导向**，中国画与书法艺术致力于中国优秀传统文化的文脉传承和创造性转化；绘画艺术致力于构造多元互动的“大绘画”格局和当代绘画的东方学体系；雕塑与公共艺术致力于建立纪念性、公共性、实验性共生的东方雕塑学；跨媒体艺术致力于开拓跨媒介、跨学科、跨领域的当代艺术前沿研究与实践；**4) 强化国际联动**，实施国际联合导师组培养制度，与牛津大学、哈佛大学、海德堡大学联合培养博士生。

（二）师资队伍建设

师资队伍建设方面，本学位点共拥有专任教师 224 人，其中教授 78 人，副教授 58 人，博士学位人数 83 人。

本学位点注重学术梯队建设，积极推进高层次人才队伍建设，建成一支一流艺术家组成的国家级师资队伍，其中含青年长江学者 2 人、全国美展最高奖得主 2 人，多人在国务院学科评议组和教指委担任学术职务。拥有“媒体艺术创新与策划创新团队”“国家及省部重大题材美术创作创新团队”“美术学（绘画）研究、创作与策展”3 个德艺双馨、艺理兼通的浙江省高水平研究与创作创新团队。

以“引育并举”为突破，汇聚文、史、哲专家及行业精英、策展人、美术馆馆长等跨领域国际高端人才 60 余人，建立联合导师组。其中包括英国国立美术馆前馆长尼古拉斯·彭尼（Nicholas Penny），海德堡大学教授、艺术史家雷德侯（Lothar Ledderose）教授，牛津大学前副校长、墨顿学院院长、爵士杰西卡·罗森（Jessica Rawson）教授等一大批跨学科、跨领域的国际知名学者和艺术家，为美术学科的发展提供了更为广阔的知识学基础。

2021 年，本学位点教师获评“全国宣传文化系统‘四个一批’人才”称号 2 人，国家高层次人才特殊计划哲学社会科学领军人才 1 人，第二批浙江省高校领军人才培养计划“创新领军人才”3 人，“高层次拔尖人才”2 人，“青年优秀人才”4 人等。

表 1 专任教师结构（学术学位）

专业技术职务	合计	35 岁及以下	36 至 45 岁	46 至 60 岁	61 岁及以上	具有博士学位人数	博导	硕导
							人数	人数
正高级	78	/	3	44	31	40	60	55
副高级	58	/	17	41	1	26	/	45
其他	88	20	44	22	1	17	/	/
总计	224	20	64	107	33	83	60	100

在读研究生总数	697
专任教师生师比	3.11

（三）师德师风成果丰硕

本学位点以“爱国为民、崇德尚艺”为核心，以一流艺术家和一流教师的双重要求，造就国美“学者型艺术家”群体，担当人类灵魂“双重工程师”的使命，**担当崇德尚艺使命，树立哲匠价值标杆，弘扬师德先进典型，加强清正教风建设。**各培养方向骨干教师曾获全国宣传文化系统“四个一批”人才、全国德艺双馨文艺工作者、全国优秀教师、浙江省省级优秀教师、师德先进、三育人先进等荣誉称号近10项。

2022年1月公布由许江为学术带头人的《国家主题性重大题材美术创作教师团队》获评“全国高校黄大年式教师团队”、《色彩——油画写生语言》课程教师团队获评教育部课程思政示范课程、教学名师团队，“以乡土为学院 创新艺术人才培养”项目入选2021年高校思想政治工作精品项目，绘画艺术学院党委入选第二批全省高效党建工作标杆院系。郑靖教授获浙江省“担当作为好支书”、全省高效优秀党务工作者荣誉称号，何红舟教授获全省高效优秀共产党员。

（四）教学科研平台及科研工作

本学位点建有“国家重大题材美术创作创新平台”、全国重点美术馆、教育部首批中华优秀传统文化传承基地、两个国家实验教学示范中心、国家大学科技园、《新美术》、出版社、视觉中国研究院等优质平台资源，自主创办中国画双年展、Inter-youth 国际青年绘画展、

CAA 国际版画三年展、国际纤维艺术三年展、跨媒体艺术节等节展高端平台。

2021 年，标志性成果竞相涌现，《民族复兴与国家重大题材美术创作研究》项目获批国家社科基金艺术学（重大项目）立项，《汉字设计原理与思维模式》（子课题）获国家社科基金艺术学（一般项目）立项，国家社科基金艺术学项目 1 项，国家艺术基金人才培养重大委托 1 项，国家艺术基金美术创作资助项目 3 项，入选省级科研项目 11 项，横向课题经费到账 388.51 万元。发表论文共 19 篇，其中一级期刊 14 篇；出版专著及编著共 45 册。举办“浙江版画百年展览”“杭州模式——山水城市综合绘画展”“江南有约——中国美术学院油画 11 人展及学术研讨会”“东西南北中·学院雕塑邀请展”“江南社会史国际学术研讨会”等专业展览、学术活动。持续发挥美术创作国家队作用，创作完成“不忘初心 继续前进——庆祝中国共产党成立 100 周年大型美术创作工程”国画、油画、版画、雕塑共 31 件作品，在中国共产党历史展览馆集体亮相，作品被悉数收藏；完成“百年追梦浙江美术创作精品工程（四期）”作品 23 件、“红船颂——庆祝中国共产党成立 100 周年全国美术精品创作工程”作品 24 件，取得了较大的社会反响，受到中共中央宣传部、中央礼品文物管理中心表彰嘉奖。

（五）研究生课程建设经费

本学位点 2021 年度研究生课程建设经费总额为 236 万元，优化经费管理，坚持分配与规划相结合，严格参照中国美术学院计划财务处、研究生处相关要求执行。

（六）奖助体系

学校建立了“国家资助、学校奖助、社会捐助、学生自助”四位一体的发展型研究生资助体系。全年持续发放国家助学金，硕士生每年 0.6 万元，博士生每年 1.5 万元，开展国家奖学金、浙江省学业奖学金、林风眠奖学金、红星宣纸奖学金、港澳台优秀研究生奖学金、国家级大学生创业实践项目等面向研究生的各级各类奖助，举办校级“互联网+”大学生创新创业大赛。针对尚未就业的家庭困难毕业生开展“精细化”“专业化”的帮扶工作，切实减轻了家庭困难毕业生的求职负担。

三、人才培养

（一）招生选拔

2021 年招收硕博 171 名。硕士招生层面，实际录取 124 人，其中 66%以上来自 A 类学科院校。博士招生层面，实际录取 47 人，录取比例分别为。

本学位点多措并举提升生源质量。优化学科专业方向，精准实施硕博人才选拔。凝练学科专业研究方向，制定联合目录，实施招、培一体的选拔机制改革，促进学科良性发展。根据学科建设水平，重点加大“一流学科”“高点学科”“重点学科”的硕博招生计划投放。建立硕博研究生招生初审制度，强调代表作的学术含金量与创作水平；调整考试科目、考试内容，加强面试环节，初试强调学科基础，复试强调专业能力与创新意识；积极拓展人才培养路径，探索国内外联合

招生、联合培养机制。重点保持传统学科人才培养的深度和厚度；积极推进科艺交叉融合，拓展艺术边界，实现科学和艺术交叉人才培养。

（二）党建和思想政治教育

2021年，本学位点从百年党史中汲取奋进力量，高标准高质量开展党史学习教育，编撰出版《国美之路·党建卷》，以文艺之美点亮党史之光，彰显党史学习教育与艺术教育深度融合的“国美味”。坚定不移以习近平总书记的重要指示指引学科发展，持续深化思想政治教育、专业教育、社会实践三位一体的育人方法，深化“三全育人”综合改革，并取得重要成效。依托“先锋技艺”“红色丹青 红色传承”“翰墨红传”“书香国书”“塑碑铸魂”“科艺先锋”等基层党建和思想政治工作品牌，发挥思政教师、研究生专职辅导员、专业教师等专兼结合的思政队伍作用，培育德智体美劳全面发展的艺术人才。中国美术学院入选省级课程思政示范校，《色彩——油画写生语言》入选首批教育部课程思政示范课程、教学名师团队，《中国传统书画基础》等3门课程入选省级思政示范课程、“为祖国山河立传——从建国以来三十年山水画创作历程谈课程思政”等4项入选省级思政教学研究项目；“画说党史”获浙江省第一届高校教师教学创新大赛课程思政专项比赛理科组二等奖；绘画艺术学院党委获评“浙江省党建双创标杆院系”。

（三）课程建设与教学质量

2021年，本学位点以“新文科”建设为时代背景，持续围绕既定目标，聚焦新人文教育体系，构筑“世界艺术创作与教育的东方高

地”和“马克思主义文艺观的研究与实践高地”。全面深化美术学“国美模式”的内涵建设，率先提出以“艺术语言研究与创新”为内涵的核心课程建设，以“铸金炼课展-哲匠金课奖-国美金教材”的建设路径，推进课程体系的完善与培养方案的优化。举办两届“铸金炼课——中国美术学院教学成果展”，引领国内艺术院校的专业与课程建设。

2021年本学位点3门课程获评2021年中国美术学院第三届“哲匠金课奖”，分别为“篆刻创作与印学理论研究”“空间影像叙事”“具象表现素描”。“篆刻创作与印学理论研究”“空间影像叙事”“具象表现素描”“文化人类学与神话学”“绘画认知理论与实践之经典解析”“传神写照：中国人物画意笔写生”6门课程获评第二批研究生核心课程。

深化学科专业内涵建设，建成美术学“视觉艺术东方学”课程群。出版“国美好教材”，形成标志性教学改革成果；2021年，本学位点获浙江省教学成果奖4项，其中“以人民为中心——高等艺术教育‘同轴双向’的育人体系建构与实践”获特等奖，“以乡土为学院——扎根中国大地的艺术实践教学”“中国美术学”高层次创新人才培养体系建设与实践”获一等奖，“查研展赛”——艺术院校教学质量保障机制的构建和实践”获二等奖。

“冬查夏展”，保障教学质量，推进育人成果。打造“冬查夏展”为特色的教学质量保障体系，优化于2009年在全国首创的夏季毕业专业群展模式，坚持冬季期末学院、学科、学校三级教学检查，形成

“集体评分、同行评议、公众回馈”的多元多层质量评价体系。毕业创作展评奖制度分为院系评选推荐、学校复评确认、院系提名机制三个步骤，全面聚焦毕业创作质量，强化作品质量竞争，促进优秀作品脱颖而出，用真正高水平的毕业创作标举学校艺术评价标准。稳步提升教学质量，丰富现有的教学体系，推动“产-学-研”成果转化并建立长效、双赢的运行机制。

表 2 -本学位点所获 2021 年浙江省教学成果奖

序号	成果名称	成果等级	主要完成人
1	以人民为中心——高等艺术教育“同轴双向”的育人体系建构与实践	特等奖	许江、高世名、封治国、何红舟、邬大勇、杨奇瑞、班陵生、黄骏、盛天晔、张春艳
2	以乡土为学院——扎根中国大地的艺术实践教学	一等奖	高世名、曹晓阳、陈正达、邵健、姜珺、李梅、刘智海、佟飏、刘益红、王宁逸
3	“中国美术学”高层次创新人才培养体系建设与实践	一等奖	许江、余旭红、张捷、何红舟、封治国、班陵生、管怀宾、刘海勇、闵罕、韩亮
4	“查研展赛”——艺术院校教学质量保障机制的构建和实践	二等奖	曹晓阳、陈正达、王一飞、沈乐平、段卫斌、余晨星、于朕、宣学君、胡敏、韦乐

表 3 -本学位点所获 2021 年浙江省优秀研究生教学案例

序号	成果名称	主要完成人
1	《青绿山水研究实践与新时代语境下的山水创作》	王一飞
2	《专门史文献整理与综合检索数据库制作研究：工艺、书画著录经典文献的科学化整理》	连冕

（四）导师指导

本学位点研究生导师的选聘与考核工作遵循以“爱国为民、崇德尚艺”为核心，以一流艺术家和一流教师的双重要求，选拔国美“学者型艺术家”群体，担当人类灵魂“双重工程师”的基本原则。

深入推进研究生导师培训制度建设，构建校、院、学科协同的培训与交流长效机制，规范导师培训内容、组织形式与考核方式，突出立德树人根本任务和要求，提升导师育人能力。建设高水平的美术学学科创新团队，推动三美育人、科研创新、师资建设、人才培养和社会服务等方面全面发展。同时，吸纳人文社科的青年博士进入项目担任科研助理，增强学科交叉研究力量，实现我校一流学科的内涵式增量发展。

（五）学术训练

本学位点不断完善研究院所主导、内外打通的研究生教学模式，优化研究所、工作室、实验室三重联动的教学研创模式，深化跨机构跨文化的联合培养机制，建立“线上线下”交互的全媒体教学系统，

形成“前瞻学科发展—深化创作研究—更新教学内涵—支撑新兴专业”的学科更新机制，持续打造国美特色的育人模式。

2021年，本学位点持续以项目带动教学实践，各方向导师带领研究生团队策划第二届“唐诗之路”艺术展、“百年担当”庆祝中国共产党成立100周年浙江艺术特展、创作非虚构红色戏剧《辅德里》、筹备“第六届网络社会年会”等，真正在实践应用中将知识融会贯通，创新、创造推动社会进步与发展的实际价值。

硕博研究生参加国际学术交流3人（3个月以上），举办国际论坛1场，做主旨发言5人，参加国际会议6人。发表论文二级以上期刊20篇，其中一级期刊2篇。硕博研究生作品参加国家级展览24人次，获奖12人次；参加国际展览15人次，获奖7人次；省级展览入选58人次，获奖7人次。参加省部级以上学科竞赛2人，获第七届浙江省国际“互联网+”大学生创新创业大赛选拔赛铜奖1项、第七届中国国际“互联网+”大学生创新创业大赛总决赛高教主赛道金奖1项。学生获国家发明专利1项。

（六）学风建设及管理服务

1. 毕业论文及毕业创作管理

在教学过程中，本学位点的毕业论文和创作工作在第3学期初布置安排，以保证有充裕的时间来展开。在教学形式上，采取弹性学时，即在工作量恒定的前提下由教师根据实际进度灵活支配教学时间。在成绩评定上，采取结构评分法，即由指导教师和院系分别评分，保证了成绩评定的公正、客观、准确。此项措施，在具体试行后，得到本

院师生和同行院校的认可，各大兄弟院校也逐步开始推行这种评定模式。

在毕业论文写作方面，本学位点对整个论文过程有严格的管理，主要采取了电子检测、校外盲审和答辩制度，保证学位论文质量。强调选题的应用价值与实践意义，强化论文的全过程管理与教学指导，注重对学术规范的教育和创作实践成果的理论转换。

坚持通过毕业创作开展对人才培养质量的综合检验，以毕业展接受业内与社会检验。自 2009 年起连续 12 年举办集中毕业展，年均网络流量达 100 万人次以上。2021 年举办的线上线下毕业展，毕业生 100% 参加，各线上平台总阅读量 5.8 亿，并在七个海外平台同步预热、直播、导览，总覆盖受众超 82 万人次，覆盖 43 个国家受众。线下观展 24.56 万人次，成为全球规模最大和关注度最高的毕业展。我校毕业展已成为展示艺术动态的新窗口和城市文化的新名片。

以严密完备的校内自主评优机制确保毕业成果质量。建立自主特色的评优奖惩机制，设立“林风眠毕业创作奖”“优秀毕业论文奖”“优秀论文、创作指导奖”，金奖作品由国家重点美术馆永久收藏，增强毕业生的学术荣誉感。

提升专业学位的质量管理。在一学年的毕业创作中安排 3 至 6 周的毕业考察，为下乡和进行毕业考察的学生发放 600 元/周/生的下乡经费补助，对毕业环节的实践类博士研究生、实践类硕士研究生分别发放 1800 元/生、1200 元/生的创作经费补助，以支撑学校人才培养特色，

强化研究生实践能力。建立专业自查、学科复查、学校检查的三级质量管理，严惩学术不端，严守毕业质量关。

经过上述程序监控，各学科学生的毕业创作和毕业论文基本保证了其学术质量，符合并达到研究生毕业水平。

2.学风教育

本学位点深刻认识到科学道德、学术规范教育的重要性及必要性。面向研究生开设《论文写作规范与实践》公共必修课程，12学时（0.5学分），利用课程加强学术规范教育；入学教育环节设置新生“学术规范”网上考试为入学的前提条件，促进学生掌握学术规范基本知识。每年组织新生听取教育部等主办的科学道德与学风建设宣讲报告会，作为新生必须参加的学术活动之一；在奖学金评定、科研成果审核过程中，加强公示和监督，一经发现学术不端行为，取消其相关资格。2021年，本学位点未发生违反科学道德和学术规范的行为。

印发《学术不端行为查处办法》等文件，从组织保障、监督检查、评价激励、责任落实等方面，对系统推进科学道德建设提出明确要求。发挥各二级学院学术委员会和教学委员会作用，及时发现和解决研究生培养过程中存在的问题，对研究生科学道德进行常态化、全方位监督，引导广大师生自觉成为优良科学道德的践行者和良好学术风气的维护者。重点加强师德师风和科学道德建设。落实导师是研究生培养第一责任人的要求，不断强化对研究生导师资格审定、师德师风、工作业绩等的监督和管理，要求导师对其指导的研究生进行科学道德和学术诚信教育，并对学生学术成果规范性进行检查和审核。

强化学生榜样引领作用，2021年，本学位点学生多人入选“国美年度人物（学生）”“卓越硕博”。

3.管理服务

加强研究生管理服务意识，在研究生推荐免试、奖学金评审、出国研修评审和学业过程管理方面，加强公示，接受监督，促进公平。在每年入学教育环节，安排专门时段，重点讲解涉及休学、退学、延缓入学、违纪处分等涉及学生权利的重要规章制度，使学生了解自身正当权益。建立学生权利申诉机制，学校出台并于2017年修订了《中国美术学院申诉管理规定（修订）》，维护学生各项正当权益。

（七）就业发展

从目前掌握的就业情况来看，本学位点毕业的毕业生就职范围主要为自主创业、高等院校教师、艺术文化类机构、艺术市场拍卖行画廊的专业人员、主流媒体等。本学位点毕业生在应聘和工作中表现出良好的综合素质、扎实的专业功底，获得用人单位的广泛好评。

2021年度，本学位点整合校内外优质创业教育资源，强化理论与实践的结合，突出创业实务和创业实践教学，积极参与学校互联网+创新创业大赛、开展就业创业动员大会。每年积极动员毕业生参加“西部计划”“三支一扶”等工作，为美术学青年人才到艰苦边远地区和基层一线工作提供了政策和制度保障，充分发挥专长特色，努力打造高效融入区域经济、服务社会发展的特色品牌。

2021年共有博士毕业生23人，就业率100%；硕士毕业生87人，就业率95.4%。

表 4 -2021 年毕业生就业情况统计 (人数及比例)

类别	毕业生总人数	学位授予人数	就业				未就业人数
			自主创业	自由职业	签订协议	其他情况	
博士	23	23	1	7	15	0	0
硕士	87	87	6	42	35	4	0
毕业生就业单位类型分布 (人数及比例)							
类别	机关	事业单位	企业单位		其他单位		
博士	0	14	1		8		
硕士	0	11	24		48		

四、服务贡献

本学位点遵照习总书记在浙江工作时对我校提出的“建设体现中国文化艺术研究和教育最高水平的世界一流美术学院”重要指示，肩负艺术教育与传承创新文化的双重职责，围绕“建设以东方学为特征的世界一流美术学学科”的核心任务，不断强化内涵建设，以社会美育推动社会服务，以创造性能量推动社会创新，走出了一条持续引领美术学学科发展的特色道路，为世界呈现国美新篇章。

用艺术讲好中国故事，助力国家文化传播力建设。坚持具有主体意识的国际化建设理念，持续深化中国特色艺术教育思想与“视觉艺术东方学”的学术体系，重构视觉艺术的世界版图,确立“视觉艺术东方学”的国际坐标地位。2021年，持续实施“艺术使馆”计划，推动在中国驻以色列、英国大使馆等呈现艺术创造最新成果，展现中国当代文化的创新魅力；在服务国家重大战略中积极担当，完成献礼

西藏和平解放 70 周年的作品《中华乐章》及中华文化公园的 30 余组景观雕塑创作。

秉持“以人民为中心”，勇担时代重任和艺术使命。坚守人民立场，把握民族复兴的时代主题，积极回应国家文化战略，持续发挥美术创作国家队作用，本学位点在历次全国美展及国家重大美术创作工程中成绩斐然；组织师生为抗疫英雄造像，绘写时代经典，弘扬社会主义主旋律。2021 年，成立国家重大题材美术创作中心与国家重大题材雕塑与公共艺术研创中心，全面提升主题性美术创作的研创水平，不断满足人民群众精神文化需求，弘扬社会主义核心价值观。雕塑与公共艺术学院学术骨干杨奇瑞教授主持国家重大题材创作——中宣部“21 工程”，巨型雕塑作品《攻坚》（杨奇瑞、班陵生、刘元捷、张俊、付岩）历时三年，在北京中轴线中国共产党历史展览馆广场永久落成，《攻坚》以 12 个场景表现中国共产党带领团结的中国人民进行伟大斗争的辉煌历程，被业界誉为百年工程、精品工程。

本学位点为中国传统书画艺术高等教育的奠基者和拓荒者，是中国画与书法高等教育领域的标杆，依托教育部首批“中华优秀传统文化传承基地”，持续推进传统文化创造性转化与创新性发展。以“文化传播力”为根本，建立艺术创造与艺术教育的东方轴心，全方位构建“中华优秀传统文化”知识体系、课程体系与传播体系。2021 年，陆续举办“唐诗之路艺术展”“从头开始——王冬龄书法艺术 60 年”“大道直行——吴永良中国画精品展”“山明美术院建院二十六周年系列特展——吴山明红色专题文献展”等高质量学术活动。

倡导中国艺术自主体系构建，服务学术共同体。积极联动国内、国际近百家高等美术教育机构，与教育部共建中国艺术教育研究院，打造具有国际影响力的艺术教育智库。2021年，本学位点作为国务院学位委员会美术学学科评议组召集人单位、教育部美术学教指委主任委员单位，承办“中国艺术大讲堂”，探索新文科背景下中国艺术教育的内涵式发展。教育部高等学校艺术学理论类、音乐与舞蹈学类、戏剧与影视学类、美术学类、设计学类和动画、数字媒体专业教学指导会委员代表及中国美术学院师生代表共200余人参会。举办“艺术学晋升学科门类十周年学术研讨会暨第四届中国艺术教育论坛”，全国文科教育与艺术学科专家、相关高校校长、业界代表等参加，并签署发布《中国艺术教育“新文科”建设杭州共识》，提供了新文科发展背景下美术学建设的中国方案。

聚力拓展界面，提升区域地方建设发展。2021年，美丽中国研究院揭牌成立，乡土学院品牌建设持续拓新，城镇有机更新深入推进。先后与21处地方政府、高校、企业、科研单位达成各类合作协议，有效把学校的文化资源、创新资源转化为发展资源，践行产学研融合发展的国美之路。本学位点与上海普陀区合作成立曹杨社区公共空间艺术教学实践基地，开展多项在地创作服务；师生团队助力上海城市空间艺术季、杭州湖滨步行街、深圳地铁公共艺术创作以及北京冬奥会等重要活动。

五、存在的问题

落实情况:

2021年,本学位点制定美术学招生、培养、师资、研创一体的“联合目录”,着重解决目前方向设置过多过细、本研进阶关系和硕博进阶关系不清晰、研究方向因人设置、方向名称不确切等突出问题。

问题:

从培养类型上看,学术学位研究生与专业学位研究生教育的同质化问题尚未得到很好解决。

从培养模式上看,教学方法与教学内容适应学术型创新人才培养需要的动态调整不够。对学位点各专业核心理论建构还需进一步充实,深入聚焦特色核心课程,压实专业通识和理论知识基础,形成统一质量标准。

从培养路径上看,学术学位研究生教育国际化程度有待提高,需进一步加强与境外高校合作办学力度。

六、2022年建设计划

在推进新文科建设的背景下,本学科将不断努力构建世界一流的艺术学科体系,铸炼与提升新时代美育工作精神内涵与心灵实效,培养优秀的创美传美的人才。

(一)推动研究生培养体系改革。本学位点将在跨媒体艺术学院设立院所制改革试点,提升研究生生源质量,大幅度提高推免生比例,试行“硕博贯通”培养机制,推进中国画长学制培养模式招生。提升研究生培养质量,严把过程管理,严把质量关,建立中期退出机制,狠

抓学位论文质量管理，建立导师动态调整和淘汰退出机制。加强实践实训，设立“专业教师+行业导师”的联合培养机制，修订研究生培养方案。结合研究生教学的优化提升，增设一批与专业建设紧密结合的研究所，依托院所平台，将研究生师生团队转化成为研究方向明确、学术资源丰厚的创新团队，形成教研一体化的创作集体，提升团队学术攻坚能力。

（二）加快人才引育，加强师资队伍建设。师资专业结构、知识结构、年龄结构进一步优化，形成合理人才梯队。持续深化学科内部的跨专业交叉融合，落实跨学科教师互聘，吸纳文、史、哲、艺青年博士进入博士后项目。

（三）持续推动国美研究生金课体系建设，推进在线开放课程与线上线下混合式、虚拟仿真实践课程建设。加强“国家-省-校”三级规划教材建设，打造一批立足“视觉艺术东方学”的共享课程与示范教材。

（四）持续推进“视觉艺术东方学”研究创作，继续加强服务国家文化战略，持续开展国家级重大创作及举办重大活动，继续创作出弘扬时代精神、弘扬中华文化的精品力作。

（五）以社会美育推动社会服务，主动服务国家、区域经济发展。在“美丽中国”“乡村文化振兴”“教育帮扶”“大运河国家文化公园”等社会服务工作及国家文化战略中作出重要贡献。

（六）加快构造国际研学网络，持续实施“一院一品一世界”计划，与国际一流艺术院校和学术机构开展实质性合作；持续推进“一带一路文艺创作工程”，持续举办具有重大影响力的国际文化交流与

传播项目，以国际化课程建设为抓手完善国际办学网络和海外文化传播体系，进一步加强文化传播力建设，不断为中国艺术教育和“中国文化走出去”搭建高端平台。