

学位授权点建设年度报告

(2021 年)

学位授予单位	名称：中国美术学院
	代码：10355

授权学科 (类别)	名称：设计学
	代码：1305

授权级别	<input checked="" type="checkbox"/> 博士
	<input checked="" type="checkbox"/> 硕士

2022 年 3 月 25 日

一、学位授权点基本情况

(一) 总体情况

中国美术学院是国家“双一流”建设高校，教育部、文化部与浙江省人民政府共建的艺术院校，浙江省首批重点建设高校，是我国最早开展研究生教育的高等学校之一。作为中国设计高等教育的开创者，我校于1928年创办了图案科，历经实用美术系、工艺美术系直至2003年成立设计艺术学院，获批全国首批设计学博士学位授权点。2013年艺术学升格为学科门类后，经国家人社部和全国博管会批准，我校增设设计学一级学科博士后流动站。本学位点依托的设计学学科围绕“东方设计学”的学科建构，目前以“四学院二博物馆一中心”为构架，形成国际前沿、行业引领、学科交叉、产教融合的创新设计学科，在全国第四轮学科评估中获评A+。

本学位点牢记习近平总书记对我校提出的建设“体现中国文化艺术研究和教育最高水平的世界一流美术学院”的嘱托，始终以“中国方案，国美模式”谋划中国高等设计教育的自主发展之路。以立德树人为根本任务，以哲匠精神为旨归，以文化传承创新为己任，服务国家战略与区域发展，依托九十余年的艺术设计教育文脉与A+学科优势，围绕“东方设计学”育人理念，回应设计人文、视觉传播、时尚设计、手工艺术、智能设计、城乡营造中的设计前沿问题。坚持理论与实践并重，联通全球与本土两个现场，聚焦理论研究、设计实践和社会教育的整体协作和系统链接，建构跨界融通、博专兼顾的高层次、复合型的创新人才培养模式。

(二) 培养目标

面向国家战略和设计产业创新发展需求，立足国际设计文化视野，以中国本土设计艺术语言的研究与开发为切入点，以“着眼艺科融合，推动跨界教学，培育创新人才，重建设计人文”为指导思想，培养面向自主、面向融合、面向社会、面向未来的设计学跨学科、高层次、复合型的创新人才。了解学科的发展历程与脉络，熟悉学科国内外研究现状和前沿动态，能建立科学的研究方法，形成自己独特的学术观点，并具备独立研究和解决相关学术问题的能力，坚持理论与实践并重，探索设计学与文化传承创新、社会经济发展、产业转型升级的深度融合，推动设计学科的创新发展。

(三) 学位标准

适应科技进步和经济社会发展的需要，具有坚实而宽广的基础理论知识、系统而深入的专业知识，以及相应的技能和素养。熟悉所在研究方向的学术前沿和未来发展，具备独立从事高层次设计学及跨学科研究的能力，能够在创新设计研究与实践中融合多学科的知识并产出有较高学术价值、较大学术创新的成果。

本学位点按学位层次、培养类别确定发表论文章的基本要求。申请授予博士学位：理论类博士生应在二级及以上期刊发表论文不少于 2 篇，其中，中文社会科学引文索引（CSSCI）期刊或一级期刊不少于 1 篇；实践类博士生应在二级及以上期刊发表论文至少 1 篇。申请授予硕士学位：理论类硕士生应在二级及以上期刊发表论文至少 1 篇；鼓励实践类硕士生发表高水平的论文。

申请授予学位的学位论文要求符合设计学学科规范性要求，选题恰当、结构合理、方法严谨、论据真实、逻辑清晰、论述严密、表述流畅等，符合中国美术学院《研究生学位论文规范化要求及相关程序职责要求》。要求学位论文具有较重要学术价值和现实意义，其观点与方法应有创新性，并达到一定的学术研究的深度和广度；能全面反映出在校学习期间掌握的前沿理论、专业知识、研究方法及实践能力；应与毕业创作相结合，探索学位论文理论的实践价值和意义，并为毕业创作的实现提供理论依据。毕业创作密切结合研究方向，要求具有原创性，体现扎实的专业基本功和专业素养。

(四) 本年度建设总体情况

2021 年，本学位点以设计学科集群化和内涵式发展的新理念，继续做好学位授权点的系统规划与有序改革。以“东方设计学”为核心，重新发明日常，重建设计人文，持续建设特色鲜明、世界一流的设计学博士学位授权点。结合学校“四新突破”的发展战略，系统整合“四学院二博物馆一中心”，建立引领文化传承创新和艺科融合发展的年轻化人才队伍，拓展实质性的国际影响力和全球行动力，助力“美丽中国”和浙江“重要窗口”建设，以新时代东方设计再造新时代人民的幸福生活，增强国家文化软实力，在全球树立东方设计生活的新标杆。

2021 年，本学位点以一流党建引领一流发展，所覆盖的设计艺术学院党总支被授予“全国先进基层党组织”，手工艺术学院研究生党支部入选浙江省高校首批“研究生样板党支部”培育创建单位；凝练学科方向和研究方向，推出设计

学科的招生、培养、师资、研创一体的“联合目录”；完成“冬查夏展”研究生教学展，参与铸金炼课——中国美术学院研究生核心课程十九案展、第三届之江国际青年艺术周；成功举办第六届中国设计智造大奖、第十一届中国当代青年陶艺家作品双年展、2021 中国美术学院设计艺术周、第十五届杭州文博会“2021 最设计”、新常态：2021 国际设计研究学术研讨会、融合与共生：新文科背景下艺术与科技设计教育高峰论坛；在第三届西岸艺术与设计的未来教育博览会、2021 深圳设计周、第十三届上海双年展中设立专场展览；开设第三季“Playshop/玩吧”国际联合设计等教学工作坊、意大利米兰理工大学 POLIDESIGN 国际玩具设计工作坊、IBM 企业级设计思维工作坊、“共创新，健康未来”创新设计联合工作坊；与国家（之江）实验室联合共建“科艺融合研究中心”，进一步深化杭州亚运会艺术设计研究中心建设等。

二、基本条件

（一）培养方向

本学位点坚持研究与实践并重，在全球视野下，立足中国本土设计语境，重构新时代的设计人才培养目标，努力培养学生的自由研究精神和社会责任感，使其能够综合运用多学科、跨领域的知识和技能，面向当下和未来的社会需求进行创新设计的研究和实践。培养方向积极回应国家战略和设计产业创新发展需求，聚焦东方设计学实践与理论研究、艺术设计实践与理论研究、中国设计文化研究、设计人文与创新研究、时尚设计与品牌研究、中国服饰文化研究、手工艺术实践与理论研究、汉字的视觉开发研究、设计智造系统研究、文创产业创新研究等。

（二）特色与优势

本学位点创建中国设计智造大奖国际化综合创新平台，拥有国家级实验教学示范中心、国家级虚拟仿真实验教学中心、教育部哲学社会科学实验室、文化和旅游部重点实验室、全国重点美术馆、浙江省重点实验室等教学资源，并具有以下优势：

1. 学生来源多元，生源质量优秀。2021 年来自“双一流”院校生源达 65.4%，是全国在读研究生规模最大的艺术类高校，也是文化部首批对外开放院校，首批来华教育示范基地。

2. 研究项目优质，学生参与活跃。2021 年导师领衔学生全面参与杭州亚运会艺术设计等实践项目，持续探索科艺融合、交叉研究的教学研究与办学模式。协同华为、IBM、阿里巴巴、宁波方太厨具等名企，联动政产学研一体化。

3. 校外资源丰富，协同成效显著。与浙江大学机械工程学院跨界联合毕业设计，联合国际设计研究协会、理想汽车、松下、延锋集团、KIA 起亚、OPPO 等企业协会开展产教融合课程实践，与产业一线的学者和设计师开展校际、校企合作。

4. 特色质保机制，闭环监控体系。持续发挥“冬查夏展，春研秋赛”特色质量保障机制，构建“导师负责-院长督导-学校监控社会反馈”四位一体的闭合性教学质量监控体系，强化规范监督管理。

5. 育人成效显著，社会美誉度高。毕业生入职阿里巴巴集团、理想汽车等名企，担任 CEO 和创意总监等职位。

(三) 师资队伍

本学位点围绕“东方设计学”核心建设，以系列重大项目研究团队为引领，以国家教学成果一等奖的教研团队为示范，以 A+ 学科、国家一流专业课程教学团队为支撑，形成一支具有行业领导力的国际性师资团队。

本学位点代表教师先后获全国三八红旗手、国家哲社科领军人才、国家教学名师、中宣部“四个一批”人才等国家级荣誉称号；获省级五一劳动奖、师德先进、劳动模范、优秀教师、优秀党员等 20 余项荣誉表彰；获省特级专家、突出贡献中青年专家、领军人才等近 20 项人才项目。通过联动全球设计力量，本学位点形成了国际一流人才和作品评价体系，多元构建师资队伍。截至 2021 年底，柔性引进斯蒂格勒、渡边诚、罗仕鉴、林磐耸等国内外顶尖师资 24 名（外籍 11 名），邀请 250 余名国际知名教育家、企业家、国际品牌设计师来校教学。

本学位点在建设中形成了以下师德师风建设机制：

1. 全面实施三导师制。坚持德艺双馨标准，实施“学术导师、专业导师、技术导师”三导师制，聚集优质人才资源，实施导师动态调整，形成考核评估机制，实现师资整合及优势互补。

2. 优化机制聚集效能。围绕艺理并重、研创交融，积极吸收跨方向、跨学科、校外柔性引进专家共同担任导师，建构多方向导师的协同机制，倡导团队参与全

国美展及国内外重要展览，打造师生学术共同体。

3.团队建设成效显著。以国家社科基金重大项目团队为引领，以国家级一等教学成果教研团队为示范，以国家一流专业课程教学团队为支撑，通过“领航人才计划”等培养青年导师，造就了一支具有国际视野、时代精神、专业涵养的国家级领军型导师团队。

表 1 - 师资结构 (含校外合作导师)

专业技术职务	合计	35 岁及以下	36 至 45 岁	46 至 55 岁	56 至 60 岁	61 岁及以上	博士学位人数	博导人数	硕导人数
正高级	56	0	6	19	16	15	26	31	25
副高级	61	2	27	27	5	0	20	0	61
其他	2	0	0	0	0	2	0	1	1
总计	119	2	33	46	21	17	46	32	87
在读博士生数		104	在读学术型硕士生数		180	生师比		2.4:1	

表 2 - 代表性导师

序号	姓名	年龄	专业技术职务	最高学位	培养方向	人才称号或学术兼职
1	杭间	60	教授	博士	中国设计文化研究	中国美术家协会理论委员会副主任、中国工艺美术学会理论委员会副主任；教育部高校艺术学理论教指委副主任；教育部文物及博物馆专业委员会委员；2 项国家级高层次人才计划入选者；主持国家社科重大项目。
2	宋建明	64	教授	博士	文创产业创新	教育部高校设计类专业教学指导委员会副主任委员、中国科学技术协会

					研究	“全国色彩学首席科学传播专家”；我国色彩学界领军人物；创建中国城市色彩规划理论模型和研究方法；上海世博会中国馆“中国红”作者；享受国务院政府特殊津贴。
3	吴海燕	63	教授	学士	东方设计学实践与理论研究	国务院学位委员会学科评议组成员、中国服装设计师协会副主席；曾获全国美展服装设计金奖；国家一流专业负责人；主持国家社科重大项目；全国优秀教师；文化部优秀专家；国家级高层次人才计划入选者。
4	王雪青	66	教授	学士	艺术设计实践与理论研究	曾任中国艺术研究院艺术设计院特聘专家；全国模范教师、浙江省教学名师、浙江省高校“三育人”先进个人。“国家级精品资源共享课”和“省精品课程”主讲人，编写的国家规划教材通行全国。
5	韩绪	50	教授	博士	汉字的视觉开发研究	中国文字字体设计与研究中心专家委员、《中国大百科全书》视觉传达设计分支副主编；曾获全国美展平面设计类最高奖；中国国际海报双年展、国际白金创意大赛共同创办人；国家一流专业负责人；省级高层次人才计划入选者；主持国家社科重大项目。
6	吴小华	58	教授	学士	设计人文与创新研究	国务院学位委员会第八届学科评议组（设计学）成员；教育部高等学校动画、数字媒体专业教学指导委员会委员；国家艺术基金评委；中国美协工艺美术艺委会副主任；指导学生获全国美展1金1银；浙江省劳动模范。

7	刘正	58	教授	学士	手工艺术实践与理论研究	中国美术家协会陶艺委员会副主任、浙江省美术家协会副主席；创办中国当代青年陶艺双年展；获中国陶瓷艺术教育杰出贡献奖；国家艺术基金项目主持人；省级高层次人才计划入选者。
8	周武	57	教授	学士	手工艺术实践与理论研究	中国美协工艺美术艺术委员会委员、浙江省美术家协会主席团成员；国家级高层次人才计划入选者；浙江省特级专家；国家教学成果一等奖主持人；国家一流专业课程负责人；主持国家社科项目；两次获全国美展铜奖。
9	毕学锋	58	教授	学士	艺术设计实践与理论研究	国际平面设计联盟（AGI）会员、深圳平面设计协会学术委员；曾任中国艺术设计研究院视觉设计委员会委员、深圳平面设计协会主席；国家一流专业负责人。杭州亚运会艺术设计研究中心秘书长，2022年第十九届亚运会艺术设计研究中心高级顾问。
10	王昀	50	教授	博士	设计智造系统研究	中国工业设计协会副会长；中国美术家协会第三届工业设计艺委会委员；主持国家社科重大项目；参与上海世博会项目、国家文化科技创新工程；参与创办中国设计智造大奖；浙江省高校优秀教师，省级高层次人才计划入选者。

表3 - 代表性校外导师

序号	姓名	工作职务	专业方向	代表性成果或人才称号或学术兼职
1	吕品田	中国艺术研究院常务副院长、研究生院院长, 教授, 博士生导师	手工艺术实践与理论研究	国务院学位委员会委员; 国家非物质文化遗产保护工作专家委员会委员; 中国美术家协会理事及理论委员会副主任; 中国工艺美术学会副主任; 中国民间文艺家协会理事; 中国工艺美术馆馆长。
2	林磐耸	台湾师范大学美术系主任, 原副校长, 教授, 博士生导师	设计人文与创新研究	台湾亚洲大学讲座教授, 台湾文化创意产业联盟协会理事长, 两岸文化创意产业研究联盟台湾地区召集人, 台湾文化创意产业人才培养计划主持人, 积极建构两岸学术交流合作。多次担任国际大赛评审。
3	渡边诚	日本千叶大学副校长, 教授, 博士生导师	设计智造系统研究	日本千叶大学副校长, 国际服务设计领域的权威学者, 中日设计领域交流的积极推动者; 曾受邀访新加坡南洋理工大学、泰国朱拉隆功大学、南京大学、同济大学等知名高校, 共同开展日本式服务和产品设计项目研发。
4	曹锦炎	浙江大学文化遗产研究院院长, 教授, 博士生导师	汉字的视觉开发研究	长期从事古文字研究, 是中国古文字学界的领军人物之一。曾任中国考古学会常务理事, 浙江省考古学会会长, 中国古文字研究会理事。享受国务院政府特殊津贴; 文化部优秀专家, 省级人才计划入选者。
5	David Chu (朱钦骥)	美籍华裔设计师、知名企业	时尚设计与品牌研究	美国时装设计师理事会董事会成员; 知名珠宝品牌 Georg Jensen 董事; 美国三大男装品牌之一 NAUTICA 的创立者和首席设计师; 《福布斯》评出的 25 位知名美籍华人之一; 权威设计杂志 Wallpaper 评出的全球 20 位顶级品牌缔造者之一。

(三) 科学研究

本学位点精耕“项目×展赛×协创+教学”培养体系，力促研究生教学质量提升。构建以导师为领航人，以课题项目、展赛平台、协同创新为驱动力的教学体系。深筑“国际年展”平台，推动国际设计教育交流与学术资源共享，积极与世界对话，聚力促进与国际权威媒体、机构和联盟的合作。

2021年，斩获国家社科基金艺术学重大项目1项、国家社科基金艺术学一般项目1项、国家艺术基金青年艺术创作人才资助项目2项、全国美术馆青年策展人扶持计划项目1项、浙江省科技厅软科学研究项目1项、浙江省高校重大人文社科项目攻关计划青年课题2项、浙江省教育厅一般科研项目5项、浙江省文化厅科研项目2项、浙江省社会科学联合会研究课题2项、浙江省教育科学规划课题4项、浙江省教育厅思政专项1项、浙江省高校思想政治工作精品项目1项。

2021年，导师带领研究生积极参与2022年杭州亚运会和亚残运会引导标识系统、重要标志和吉祥物设计、建党100周年系列设计，依托白金创意国际大学生平面设计大赛、中国国际海报双年展、第六届中国智造大奖、第十一届中国当代青年陶艺家作品双年展、中国美术学院设计艺术周、2021年最设计等展赛平台塑造研究生高端设计思维，教学与展赛活动一体联动，资源互通，彰显本学位点国际活动品牌社会影响力。积极引导研究生参与校企协同创新，通过第三季“Playshop/玩吧”国际联合设计等教学工作坊、意大利米兰理工大学POLIDESIGN国际玩具设计工作坊、IBM企业级设计思维工作坊、“共创焕新，健康未来”创新设计联合工作坊等不断提升研究生实践能力。

表4- 代表性科研项目

序号	项目名称	项目类型	项目负责人	立项日期
1	汉字传承与创新设计研究	国家社科基金艺术学 重大招标项目	韩绪	202107
2	提升国民幸福指数的多维设计 方法论研究	国家社科基金艺术学 一般项目	陈正达	202108

3	国家艺术基金青年创作创作项目《木华青萃宋境华彩》	国家艺术基金青年艺术创作人才资助项目	彭喆	202108
4	国家艺术基金 2020 年度青年艺术创作人才资助项目 (工艺美术创作)	国家艺术基金青年艺术创作人才资助项目	李增龙	202108
5	新年画运动与学院美术思潮	全国美术馆青年策展人扶持计划项目	李计亮	202106
6	数字化改革下的中国 (浙江) 网上技术市场设计范式研究	浙江省科技厅软科学研究项目	王昀	202111
7	工业设计融合精量智造的实验研究	浙江省高校重大人文社科项目攻关计划青年课题	刘墨	202102
8	见揭南宋临安城市意象的文化路径与意义深描	浙江省高校重大人文社科项目攻关计划青年课题	陈晶	202102
9	基于情绪减压功能的图像视觉及其应用研究	浙江省教育厅一般科研项目	高凤麟	202109
10	生长设计——生物学视域下的材料创新设计教学方法研究	浙江省教育厅一般科研项目	马川	202109
11	具身认知视角下的柔性感知材料设计教育与研究	浙江省教育厅一般科研项目	向逸	202109
12	良渚文化玉琮元素手工艺文旅衍生品创作研究	浙江省文化厅科研项目	周潇	202112
13	浙江旅游业“微改造、精提升”——艺术设计介入模式的策略性研究	浙江省文化厅科研项目	周东红	202112
14	智慧康养理念下的老年人数字化产品与服务设计研究	浙江省社会科学联合会研究课题	王菲	202108

15	后疫情时期沉浸式疗愈可视化设计策略研究	浙江省社会科学联合会研究课题	郑朝	202108
16	长江经济带战略下工业设计教育协同发展策略研究	浙江省教育科学规划课题	章文	202101
17	“新混合式”教学模式下的设计史论课程教学改革与研究——以《世界设计史》为例	浙江省教育科学规划课题	陈晶	202101
18	设计学科产教融合的云教学模式研究	浙江省教育科学规划课题	钱麒儿	202101
19	东寻西觅——比较文化学的可视化设计教学研究	浙江省教育科学规划课题	李洁	202101
20	思创融合——以设计的实践性谱写思政新曲	浙江省教育厅思政专项	金赛英	202109
21	礼敬中华——优秀传统文化的设计活化	浙江省高校思想政治工作精品项目	刘超群	202110

(四) 教学科研支撑

我校设计学在全国第四轮学科评估中获得 A+评级，排名全国并列第一，为浙江省一流学科；设有设计学博士后科研流动站；依托有国家级实验教学示范中心、国家级虚拟仿真实验教学中心、教育部哲学社会科学实验室（中国美术学院文创设计智造实验室）、文化和旅游部重点实验室（传统热成型手工技艺与数字化设计文化和旅游部重点实验室）、全国重点美术馆（中国美术学院美术馆群）、浙江省重点实验室（浙江省健康智慧厨房系统集成重点实验室）和各级科研院所联合构建的产学研系统等平台支撑；拥有亚洲唯一的“以包豪斯为核心的西方现代设计系统收藏”“西方现代男装收藏”“国际设计文献中心”。

(五) 奖助体系

学校建立了“国家资助、学校奖助、社会捐助、学生自助”四位一体的发展型研究生资助体系。全年持续发放国家助学金，硕士生每年 0.6 万元，博士生每年 1.5 万元；开展国家奖学金、浙江省学业奖学金、林风眠奖学金、红星宣纸奖

学金、港澳台优秀研究生奖学金等面向研究生的各级各类奖助；针对尚未就业的家庭困难毕业生开展“精细化”、“专业化”的帮扶工作，切实减轻了家庭困难毕业生的求职负担。

（六）教改经费等

优化经费管理，坚持分配与规划相结合，严格参照中国美术学院计划财务处、研究生处相关要求执行。

三、人才培养

本学位点以立德树人为根本任务，确立“品学通、艺理通、古今通、中外通”的育人导向，明确以“东方设计学”体系建构为思想理念。建构了“三环贯通”的研究生培养模式，实现教研思维贯通、学科专业贯通、理论实践贯通，践行产教融合，具有完备的课程体系与培养环节。培养方案每三年组织修订一次，确保时效性。

（一）招生选拔

1.探索人才多元选拔机制，完善分流退出机制。回应国家艺考改革，完善人才选拔。完善“初试（网络远程考试）+复试（线下现场校考）”的人才选拔模式；主动调整招生专业、考试科目和考试内容，实施精准招生。

2.优化学科专业方向，精准实施硕博人才选拔。凝练学科专业研究方向，制定联合目录，实施招、培一体的选拔机制改革，促进学科良性发展。根据学科建设水平，重点加大“一流学科”“高点学科”“重点学科”的硕博招生计划投放。建立硕博研究生招生初审制度，强调代表作的学术含金量与创作水平；调整考试科目、考试内容，加强面试环节，初试强调学科基础，复试强调专业能力与创新意识；积极拓展人才培养路径，探索国内外联合招生、联合培养机制。重点保持传统学科人才培养的深度和厚度；积极推进科艺交叉融合，拓展艺术边界，实现科学和艺术交叉人才培养。

3.主动应对新格局，全方位拓展优质生源。重新梳理全国的本科优质生源基地，建立优质生源基地准入和退出机制，强化高中艺术教育和本科艺术教育的衔接。以招生运用各类专项招生计划，积极回应和落实国家援疆、援藏政策，拓展边远地区教育扶贫空间，合理布局。

（二）思政教育特色做法

本学位点牢记习近平总书记对我校提出的建设“体现中国文化艺术研究和教育最高水平的世界一流美术学院”的嘱托，全面落实“立德树人”根本任务，深化“三全育人”综合改革，着力培养复合型拔尖创新设计人才，构筑起“东方设计学”的特色育人模式。2021年，本学位点所覆盖的设计艺术学院党总支被授予“全国先进基层党组织”；手工艺术学院研究生党支部入选浙江省高校首批“研究生样板党支部”培育创建单位。

1.立足“东方设计”，建构党建育人矩阵。坚持党建领航、思想铸魂，落实意识形态工作责任制。深入开展学习文艺工作座谈会讲话精神活动，深入开展“青年红色筑梦之旅”，以“专职+兼职+校外名师”的组织模式配强思政队伍，以党建“双创”和“双带头人”培育工程夯实基层党组织建设，持续打造“一院一品”党建品牌，推出“红设东方”“炽热炼心”“百年传新”等一批党建思政育人精品项目。

2.牢筑“人民之心”，深化课程思政改革。深化思政教育、专业教学、文化传承三位一体的育人方法，增强专业课程的育人导向，将“东方智性、传统活化”的学术思想带入课堂、写入教材。探索社会主义核心价值观的视觉表达，依托有内涵的专业创作打造有深度的思政教育，上好立德树人的人生大课。

3.聚焦“三美育人”，创新文化育人载体实施“美境、美育、美心”三美计划，践行以文化人、以美育人，创建有温度的育人载体。开展“美美讲堂”进社区，传播社会美育。开展非遗传承人研培计划，活化传统文化厚植人文之美。举办先锋号角、师生合唱节等，再现红色文化彰显信仰之美。推出“培根铸魂·创一流”、建党100周年等主题展览，创新先进文化传递时代之美。

4.服务国家战略，践行为国育才初心坚持把家国情怀融入育人全过程，转化为学生的情感认同和行为自觉。2021年学生们深度参与亚运会、亚残会整体视觉形象等国家重大任务；主持70周年国庆“潮涌之江”彩车设计；创办“中国设计智造大奖”，助力制造业转型升级，获省主要领导批示；开展“千村千生”等下乡实践与城乡美学服务项目，彰显设计人“以国家队立身，以东方学立足，以设计关怀立心”的精神品格。

(三) 课程与教材

本学位点实施“铸金炼课展-哲匠金课奖-国美金教材”三位一体的课程建设路径。2021年7项成果获浙江省教学成果奖，7门研究生课程获省级研究生优秀课程立项，立项出版4部研究生教材。持续优化研究生专业通识教育，邀请国内外大师学者为研究生讲授研究生通识课，开展“良言”“新设计学史”等系列学术讲座。

1.以“课程体系+课题平台+国际展赛”为教学导向，实行多维教学研究与实践能力。秉持“聚焦东方智性，立足设计人文，活化传统工艺，推行科艺融合”之教学理念，贯通理论与实践、教学与科研、专业与产业课程体系，促进政产学研协同育人。以项目和国际一流展赛为依托，提升设计实践能力。

2.以“联合指导+项目导向+实践基地”为协创模式，培养全域跨界系统的职业能力。强化艺科融合，促进“产业互动”的设计实践。获批省研究生联合培养基地、省产教融合示范基地，拥有30余个校企共建实践基地，实现项目制教学与产业实践联培。

3.以“协同创新+校际合作+国际联合”为研究构架，紧扣回应社会行业发展需求。通过设方向课、实践课及毕业环节等课程，孵化社会应用型人才。联合浙大院士团队、中科大、港科大等开展6届跨界联合课程。率先开创“小学期”高能创作营，实施全球招生与国际联合培养。依托“四馆一体”博物馆群，回应社会行业需求，深化实践，成效显著。

表5- 本学位点所获2021年浙江省教学成果奖

序号	成果名称	成果等级	主要完成人
1	以乡土为学院——扎根中国大地的艺术实践教学	2021年浙江省教学成果奖一等奖	高世名、曹晓阳、陈正达、邵健、姜珺、李梅、刘智海、佟飏、刘益红、王宁逸
2	“查研展赛”——艺术院校教学质量保障机制的构建和实践	2021年浙江省教学成果奖二等奖	曹晓阳、陈正达、王一飞、沈乐平、段卫斌、余晨星、于朕、宣学君、胡敏、韦乐

3	以卓越设计人才培养为目标的视觉传达多维教学体系的构建与实践	2021年浙江省 教学成果奖二 等奖	陈正达、毕学锋、方舒弘、王弋、胡珂、吴炜晨、郭锦涌、石建航、郑朝、周峰
4	“东方设计语境下的”中国独立设计师培养模式	2021年浙江省 教学成果奖二 等奖	吴海燕、陶音、郎青、姜图图、徐燚、凌雅丽、黄思文、安郁汐、王小丁、王书莹
5	面向中国制造战略转型的设计智造协同创新人才培养体系	2021年浙江省 教学成果奖二 等奖	王昀、刘征、杭间、王菁菁、严增新、谷丛、章俊杰、熊娜、朱发运、陈赟佳

表6 - 本学位点所获省级研究生优秀课程 (2021年立项)

序号	课程名称	负责人
1	传统与创新设计研究	毕学锋
2	综合性系统设计	成朝晖
3	手工艺术创作方法研究	周武
4	首饰与金工创作方法论研究	汪正虹
5	设计创新思维	王昀
6	品牌设计与拓展策略研究	段卫斌
7	交互设计方法论	胡晓琛

(四) 导师指导

本学位点培养方案中设置方向课、实践考察等课程模块，各方向课由导师或导师组实施，突出鲜明的设计创新特点。建立“研究所、工作室、实验室”三环结构，实施“学术导师、专业导师、技术导师”三导师制，充分发挥机构和导师的专业优势，深化导师交流研讨，形成考核评估机制，实现师资整合及优势互补。通过三段式教学、工作室辅导制、实践课程训练、国际联合工作坊等路径，建构艺理兼通的人才培养支撑体系。

本学位点始终牢记习近平总书记“让青年一代健康成长”的殷切希望，聚焦“崇德尚艺、以美育人”，以先贤名师为“精神灯塔”，以一流设计艺术家和一流教师为目标，塑造人类灵魂“双重工程师”师资队伍。坚守中华优秀传统文化精神的弘扬，坚守家国情怀和使命担当，坚守人品与艺术的统一，形成了一脉相承、代代相传的师德品质，构筑了系统性、平台化的师德师风建设机制。坚守三关三责，构建长效机制搭建意识形态责任系统。健全师德规范，制定学校《师德建设实施机制》《教师宣誓和师德承诺制度实施办法》等制度，推进清正教风建设工程。

(五) 学术训练

2021年，学生主持国家艺术基金青年艺术创作项目1项，浙江省教育厅一般科研项目2项，国家级创新创业2项、省级2021新苗人才计划2项；获第67届纽约字体指导俱乐部TDC优秀奖、浙江省第八届青年美术作品展优秀作品（最高奖）等多个奖项；参加第二十七届波兰华沙国际海报双年展、第六届玻利维亚国际海报双年展、第十三届日本富山国际海报三年展、北京国际设计周第三届当代国际水墨设计展、第四届中国设计大展及公共艺术专题展等多项大展。

(六) 学术交流

本学位点对标国际一流院校，充分集聚国际化资源，梳理国际化建设战略思路，逐步落实系科重点国际合作项目，建立常态国际化建设互动机制，深化国际合作。通过广泛的对话和研讨，构建常态化的学术交流机制。

2021年，举办“D-Future: 对话未来”——国际设计双年展主席论坛邀请来自不同国家、地区和专业背景的学者进行线上与线下对话；举办“新常态：2021国际设计研究学术研讨会”，探讨全球化的设计研究工作的新方式、新途径、以及新的合作模式，积极应对时代变革的社会责任；举办“融合与共生：新文科背景下艺术与科技设计教育高峰论坛”，共同商讨如何在新文科语境下构建未来设计教育生态，延展设计教育边界，努力打造中国设计教育的全新模式。积极组织学生参与第三季“Playshop/玩吧”国际联合设计等教学工作坊、意大利米兰理工大学POLIDESIGN国际玩具设计工作坊、IBM企业级设计思维工作坊、“共创焕新，健康未来”创新设计联合工作坊等，成果受到合作单位的一致好评。

表 7 - 本学位点支撑研究生学习、科研的平台情况

序号	平台名称	合作单位	持续时间	举办周期	研究生参与人数	活动时长	平台建设成效
1	2021 白金创意国际大学生平面设计大赛	浙江省美术家协会	202106-202108	每年 1 次	60	60	由中国美术学院和浙江省美术家协会主办的白金创意国际大学生平面设计大赛，面向国际大专院校设计专业学生。大赛旨在推动设计教育和设计交流，为广大师生提供一个相互交流和提高的平台。该大赛是当前设计教育界备受瞩目的重要专业竞赛活动，也是各设计院校公认的最规范、最权威的大学设计大赛之一，获得了广大设计专业师生的大力支持与积极参与。
2	2021 中国国际海报双年展	浙江省美术家协会	202111-202201	两年 1 次	40	70	2021 中国国际海报双年展由中国美术学院、浙江省美术家协会主办，中国美术学院设计艺术学院、浙江省美术家协会平面设计艺术委员会、中国美术学院中国国际设计博物馆联合承办。共收到来自中国、美国、瑞士、日本、德国、澳大利亚、土耳其、墨西哥、加拿大、匈牙利等 39 个国家与地区的 1636

							名设计师的 5872 件作品。本次展览共展出获奖作品百余件，旨在呈现全球海报设计的多元发展与创新探索，以此推动国际平面设计领域间的文化交流与互鉴。
3	手工艺术学院 5+1 国际展览群	无	2018-2021	每年 1 次	132	30 天	手工艺术学院“5+1”国际领军展览群涵盖陶瓷、玻璃、首饰、漆艺四专业，形成以杭州为中心的国际手工艺展览高地，圆满完成了“杭州国际当代陶艺双年展”“第十一届中国当代青年陶艺家作品双年展”“杭州当代漆木展”“杭州当代国际首饰与金属艺术三年展暨欧洲巡回展”“亚洲当代陶艺交流展”“手艺与思想——人文手工艺艺术与方法论研究系列活动”等。
4	链状工作坊的教 学教学模式	无	2018-2021	持续	132	持续	手工艺术学院躬行链状工作坊的教学模式，组建了陶瓷、玻璃、首饰、漆艺、基础、跨界、社会名企、国际名校 8 个专业工作坊平台。使工艺美术的人才培养从以“术业专攻型为中心”转向以“博专兼顾型为中心”。“基于专业链状工作坊的工艺美术创

							新创意人才培养的探索与实践”获得了2018年全国教学成果一等奖；“手工艺术创作方法研究”获得中国美术学院“哲匠金课奖”。
5	手工艺术非物质文化遗产保护与特色研究	无	2018-2021	每年一次	132	持续	手工艺术学院一直致力于手工艺术非物质文化遗产保护与特色研究，圆满组织培训非物质文化遗产传承人研修研习培训班两期，成功实施第十、十一期国家非遗研培任务，形成“四模块”（工作坊实践、理论培训、校外考察、非遗回访调研）的高校非遗研培特色工作机制。打造了《手艺（非遗）》特色杂志书，并已申报国家艺术基金“时代匠作”瑞士展览，将非遗研培推向国际。
6	中国美院传统热成型手工技艺与数字化设计实验室	无	2021	持续	132	持续	中国美院传统热成型手工技艺与数字化设计实验室的研究定位为传统热成型手工技艺与数字化设计，从传统热成型手工技艺数据化处理、传统手工器物创意智能设计两个方面展开研究，同时依托学院进行硕士、博士与博士后等多层次艺术与科技高端复合型人才培养。该实验室是国内手工艺数字集成技

							术与智能化创意设计的重要基地，也是国际手工艺科技学术交流与技术合作的高端平台。
7	2021年第三季 “Playshop/玩吧” 国际联合设计教 学工作坊	无	202106-202107	每年1次	48	30	“Playshop/玩吧”是中国美术学院创新设计学院设置在第三学期的国际化教学工作坊。2021年工作坊共收到来自全球47位国际青年导师，国内17所一流艺术院校的青年教师，和国内15所大学的近45名不同专业的大学生共同参与。同时还邀请了5位大咖级艺术家和导师开设了5门48小时“大师工作坊”。“Playshop/玩吧”结合研究生教学培养，开设了研究方法性课程《助学研-三位一体课程》，荣获中国美术学院研究生金课。
8	中国设计智造大 奖	浙江省人民政 府	2015-2021	每年1次	50	35	中国设计智造大奖创立于2015年，以浙江省人民政府为指导单位，由中国美术学院主办、中国工业设计协会协办，是中国工业设计领域首个国际化的学院奖。大奖坚定不移地贯彻落实浙江省政府“打造国际一流的工业设计大奖”的任务和要求，以百年设计名奖为建设导向，经过五年建设发展，持续扩

							大社会影响，广泛凝聚多方力量，助力产业转化成果，形成国际品牌效应。
9	D.WILL 讲台	无	2019-2021	每周 1 次	100	60	“D·Will” 讲堂是由中国美术学院文创中心与中国设计智造大奖联合打造的全球性设计领域网络知识社区。“D·Will” 讲堂依托中国设计智造大奖专家库资源，面向设计学科师生及青年创新者，打造专业的设计知识共享平台。自 2019 年 6 月开始试运营以来，“设计讲堂”共有 30 余人开讲，“设计发布会”共有 44 人进行项目发布。
10	浙江省健康智慧厨房系统集成重点实验室	宁波方太厨具有限公司	2014-2021	每月 1 次	100	30	浙江省健康智慧厨房系统集成重点实验室聚焦绿色低碳健康厨房基础技术研究、食物健康化技术研究、厨房工业设计创新技术研究以及厨房装备生产技术研究等。本实验室根据“开放、联合、流动、竞争”的实验室运行机制，每年设立“浙江省健康智慧厨房系统集成重点实验室开放基金”，在此基础上，平均每月设立一次厨房实验室线上交流直播讲座。

表 8 - 代表性艺术实践活动

序号	活动名称	活动类型	合作单位	本领域参与 学生人数	活动时长 (天)	活动地点	活动简介
1	2021 年设计艺术周 CAA Design Week	论坛、会议、展赛、讲座 (综合性学术活动)	浙江省美术家协会	250	7	中国美术学院设计艺术学院	2021 中国美术学院设计艺术周, 来自不同国家、地区和专业背景的学者们和我们进行线上与线下对话, 相信会形成生动的思想碰撞, 共同探讨: 如何真正地进入新时代的意境之中, 在新的人类现场, 勇敢地完成设计系统的迭代, 重建新时代的有为之学。
2	2022 年杭州亚运会、亚残运会引导标识系统、重要标志、火炬、服装、亚残运会吉祥物等系列设计	社会服务	2022 年杭州亚运会组织委员会	40	300	中国美术学院设计艺术学院等	2022 杭州亚运会、亚残运会系列设计项目依托杭州亚运会艺术设计研究中心, 结合学科领先优势, 以项目带动教学, 以研究驱动创作的双促模式, 开展了会徽、吉祥物、火炬、核心图形与色彩、出版物使用规范、导视系统的实践, 发挥专业优势、不断提高师生创作能力。

3	泥土·乡土——第十二届中国当代青年陶艺家作品双年展	展览	无	120	45	中国美术学院 民艺博物馆	2021年8月8日,本次展览由中国美术家协会陶瓷艺委会、浙江省美术家协会、中国美术学院联合主办,中国美术学院手工艺术学院、中国美术学院民艺博物馆共同承办。展览以“泥土·乡土”为主题,分为筑器、揪形、醒泥三大版块,来自全国各地的142位青年艺术家的157件陶艺作品参展。
4	2021最设计——蜃浪计划:城市现场	展览	杭州市人民政府、浙江大学	10	7	杭州市拱墅区 运河大剧院	第十五届(2021)杭州文博会由杭州市人民政府、浙江大学、中国美术学院主办,中共杭州市委宣传部、杭州市文化创意产业发展中心承办。本届“最设计”线下展在拱墅区运河大剧院举办,同时开启线上展平台。展览通过由传统文化、当代艺术、未来科技、人文情怀等衍生出的十二组品牌设计和十二组多维设计,呈现出新拱墅独一无二的都市魅力与文化底蕴。

5	“国美创新”—— 中国美术学院创新设计学院 2021 深圳设计周专场	展览	深圳设计周 执行委员会	8	8	深圳福田区深 业上城	深圳设计周由深圳市人民政府主办，市委宣传部承办，是深圳重要国际文化名片。中国美术学院创新设计学院应邀参加 2021 深圳设计周，设立“国美创新”专场。本次展览以书架陈列的方式呈现，重塑了文本、声音、图像（静态和动态）以及其他交流形式之间的关系。将作品置入到书架中，制造出日常观看和数字阅读之间的新型矛盾状态。
6	元·流变：第十三 届上海双年展第 二阶段“生态联 盟”之“院校联呈” 项目	展览	上海双年展 组委会	12	16	上海当代艺术 博物馆	“元·流变”是中国美术学院创新设计学院与中国美术学院上海设计学院应邀参加第 13 届上海双年展“生态联盟·院校联呈”的参展项目。本届双年展主题为“水体”，作为双年展的馆校合作项目，该项目切入本次 PSA 展览主题做为教育生态实验场，呈现对未来艺术与科技设计教育中的思考与实践。参展作品包含师生共创的近 40 件设计实验作品，回应本次双年展主题。

(七) 学风建设

1.坚守“人民之心”，树立创作导向。高举“以人民为中心”的思想旗帜，全面贯彻落实现任总书记关于文艺工作的重要论述。塑造以“三美育人”为核心的价值观。秉持“行健、居敬、会通、履远”校训，创设“哲匠奖”。五度举办“习近平文艺工作座谈会重要讲话”精神学习活动。提高政治站位，积极投身国家重大项目的设计实践。

2.弘扬崇德尚艺，倡导德艺双馨。把“崇德尚艺，德艺双馨”的创作观、成才观融合育人的全过程和全方位，内化于学校的典礼文化之中。注重先进典型引领，学校获评全国中青年德艺双馨文艺工作者1人，浙江省中青年德艺双馨文艺工作者4人。

3.强化设计伦理，提升职业道德。将课堂作为艺术道德与伦理教育的第一阵地，贯穿于人才培养的全过程。强调遵守国家法律规定，把设计伦理放在首位，积极服务国家与社会；以学术道德与学术诚信为红线，组织科学道德宣讲，开好“新生第一课”，全面开设“学术伦理与道德规范”必修课；强化榜样引领，评选“国美年度人物（学生）”“卓越硕博”；定期对毕业创作开展意识形态和原创性审查。学生获评浙江省“十佳大学生”提名奖等。

4.稳步执行“研究生培养全程化质量管理模式”，组织举办新生入学教育、导师交流会，为研究生们指明治学、为艺的方法与态度，对研究生手册的重点规章制度进行详细解读，设立了毕业论文预答辩、创作方案述评会等环节来把控毕业论文和毕业设计质量和进度。畅通不合格学生的分流渠道，激发研究生学习主动性。

(八) 培养成效

继续构建以导师为领航人，以课题项目、展赛平台、协同创新为驱动力的教学体系。注重“以赛促教、以研促学”研创成果培育，提升育人实效。

表 9 - 学生发表论文

序号	姓名	学位点	期刊名称	论文题目	发表时间	本人排序	署名单位
1	赵莉	设计学	新美术	美术馆影像中的多元意指逻辑	20210415	第一作者	中国美术学院
2	施双胜	设计学	装饰	经济的工艺：20 世纪前三十年日本国立工艺指导所创立背景及动因的考察	20210615	第一作者	中国美术学院
3	于瑾	设计学	新美术	幽默与诗意——从面相学看幽默讽刺画	20210201	第一作者	中国美术学院

表 10 - 学生申请专利

序号	姓名	学位点	专利类型	专利名称	专利号	授权公告日	专利权单位	本人排序
1	何乐为	设计学	实用新型专利	一种可以释放气味的落地式广告机	ZL 2020 2 1198585.X	20210112	中国美术学院	第一作者
2	丁雨婕	设计学	实用新型专利	一种节省空间的生物基运输箱	ZL 2020 2 1148199.X	20210129	中国美术学院	第一作者
3	丁雨婕	设计学	实用新型专利	一种防撞减压生物基护膝	ZL 2020 2 1148201.3	20210219	中国美术学院	第一作者

表 11 - 学生参与课题

序号	项目名称	项目类别	参与类型	参与者	立项时间
1	《木韵瓷语》	国家艺术基金青年艺术创作项目	主持	周莉	202108
2	跨界综合、艺科融合趋势下的会展设计教学研究	浙江省教育厅一般科研项目	主持	汪菲	202109
3	二战以来功能性男装的时尚化研究	浙江省教育厅一般科研项目	主持	安郁汐	202109
4	柴烧火痕茶器的研究与应用	国家级创新创业	主持	许超奇	202010
5	“新国风”陶瓷生活器——万物间品牌孵化	国家级创新创业	主持	徐澍	202010
6	“青陶与火房”——新生代陶作家工作室推广	省级 2021 新苗人才计划	主持	徐澍	202010
7	湖南醴陵釉下彩技法在当代茶具中的创新与应用	省级 2021 新苗人才计划	主持	唐千惠	202010

表 12 - 代表性学生获奖

序号	获奖类型	获奖名称	获奖等级	获奖作品名称	获得时间	完成人
1	国际	第 67 届纽约字体指导俱乐部 TDC	优秀奖	上善若水	202109	李朝胜

2	国内	浙江省第八届青年美术作品展	优秀作品	杭州 2022 年第 4 届亚残运会体育 图标设计	202109	陈正达、王弋
3	国内	第十三届浙江省职业生涯规划大赛	一等奖	在乡村许下“美”的诺言——我的 西部美育教师之路	202110	吴诗倩
4	国内	第四届浙江省大学生乡村振兴创意 大赛临海·数字农业专项赛	金奖	拾绿记——云上农场	202112	杨莺莺、陈一苇、 王申、秦杰
5	国际	法国巴黎 DNA 设计大奖	优秀奖	Insight——Discover beauty	202107	谢赛特
6	国际	BICC 中英国际创意大赛铜奖	铜奖	洞察-发现美	202104	谢赛特
7	国内	紫金奖文化创意设计大赛	优秀奖	西安碑林文创设计	202105	谢赛特

表 13 - 代表性学生参展

序号	作品名称	完成人	参与形式	展览名称	展览时间
1	设计智慧	李朝胜	个人参与	第二十七届波兰华沙国际海报双年展	202104
2	切病毒	李朝胜	个人参与	第六届玻利维亚国际海报双年展	202104
3	上善若水	李朝胜	个人参与	第十三届日本富山国际海报三年展	202105
4	水墨之美	李朝胜	个人参与	北京国际设计周第三届当代国际水墨设	202110

				计展	
5	低碳校园——“双碳”目标下的科艺融合校园样板	陈赟佳、杜靓、冯瑞云、沈忻雨、毛梦圆、陈贤旭、连依晴、赵毅	团队参与	第四届中国设计大展及公共艺术专题展	202103
6	觅橘拾绿	王申、杨因因、陈一苇、秦杰	团队参与	第四届中国设计大展及公共艺术专题展	202103
7	亚历山大·罗琴科-诞辰 130 周年	谢赛特	个人参与	纪念苏联构成主义设计家-亚历山大·罗琴科诞辰 130 周年设计展	202106
8	提盒系列——融、提盒系列——归	周莉	个人参与	浙江省第八届青年美术作品展览	202109
9	饶玉·湖田记忆	孙丽娟	个人参与	浙江省第八届青年美术作品展览	202109
10	光合 No.4	施鹏程	个人参与	浙江省第八届青年美术作品展览	202109

（九）管理服务

1.加强宣传教育，营造良好学术氛围。稳步执行“研究生培养全程化质量管理模式”，通过新生入学教育、主题班会，弘扬学术道德与学术诚信，营造良好的学术道德氛围，为研究生们指明治学、为艺的方法与态度，对研究生手册的重点规章制度、毕业流程、研究生学术道德规范等要求进行详细解读；定期举办“导师交流会”，针对研究生培养过程中的经验方法进行分享探讨；举办学生为主导的“读书分享会”，邀请优秀毕业生分享自己撰写的已出版的书籍，通过介绍写作过程、经验分享、师生交流，激励研究生提升科研及论文写作水平。

2.抓牢培养全过程，强化质量监控。构建“导师负责-院长督导-学校监控-社会反馈”四位一体的闭合性教学质量监控体系，建立关键环节的导师-系-学院的三级质量监控机制。每学期进行导师组（工作室/导师）、系、分院三级教学检查。做好开题报告工作，严把论文选题关，邀请对应学科答辩专家。设立博士生毕业论文预答辩制度，并增加创作方案述评会、展示方案述评会等环节来把控毕业论文和毕业设计质量和进度。统一同一学科领域和培养形式下论文质量评价的考核指标要，做到公正客观。答辩环节，严格执行流程要求及标准。

3.制定质量管理责任清单，压实责任定位。落实研究生直接责任人、导师第一责任人、院系重要责任人的责任定位，针对专业课教学管理责任、压实导师和学生的责任、学位论文答辩管理、评奖质量把关、二级学院学术委员会把关作用等责任事项制定具体要求、领导责任和具体实施者。

4.提高学生工作者应急处置能力。持续开展多期“幸福力提升工作坊”，创新性开展“植物疗愈”心理健康解压活动。做好疫情防控管理。坚持日常巡查，坚持分配与规划相结合，优化管理。健全安全稳定网格化责任体系，做好疫情防控的各项举措。

（十）就业发展

1.以独具特色的毕业展全面展示高水平专业实践能力。自2009年起连续11年举办集中毕业展，年均网络流量达100万人次以上。2020年举办的线上线下毕业展，毕业生100%参加，各线上平台点击量达1.99亿次，线下观展6.9万人次，成为全球规模最大和关注度最高的毕业展。我校毕业展已成为展示艺术动态的新窗口和城市文化的新名片。

2.以贴近现实的优秀毕业创作彰显艺术的社会价值。毕业创作选题强调尊重学生的自主性，每位毕业生配备指导教师，并提供必要的经费补助。选题多元，广泛涉及传统工艺活化、创新设计与智能制造、社会问题与公共服务、特殊群体需求等领域，紧跟艺术前沿，贴近社会现实，积极融入国家战略、赋能数字经济、助力美丽中国建设。

3.以严密完备的校内自主评优机制确保毕业成果质量。学校自2010年起设置林风眠毕业创作奖，并按“五十挑一”的比例，评选确定金、银、铜奖，金奖作品由学校永久收藏，并通过各大平台进行宣介推广，极大增强了毕业生的学术荣誉感。

4.用好榜样资源，挖掘校友资源，拓深社会资源。2021年举办CAA设计艺术周“青年论坛”，开展“哲思匠心——设计师创新成长计划”2期，“后浪之声”学习、创业、实践分享会4期，为在校生搭建就创引领型平台。

四、服务贡献

本学位点“紧扣国家和地方发展需求，以文化振兴推动城市更新，以艺术劳作重建乡土社会…为文化创新、城市建设、乡村发展、文化产业书写艺术画卷…走出一条独具特色的国美之路。”

（一）聚焦重大战略，打造国家形象

2021年，进一步深化杭州亚运会艺术设计研究中心建设，继续完善亚运国美设计体系：4月6日，杭州2022年亚运会、亚残运会重要标志组合使用及拓展设计线上发布，项目由中国美术学院设计艺术学院视觉传达设计系教师、副教授郑朝领衔视觉传达设计系师生及亚运中心设计师团队设计完成。5月10日，杭州亚运会、亚残运会二级标志线上发布，项目由中国美术学院设计艺术学院院长毕学锋教授担任艺术指导，视觉传达设计系教师王弋领衔并带领研究生团队共同创作完成。9月10日，由设计艺术学院师生团队参与创作完成的杭州2022年第19届亚运会火炬“薪火”和亚残运会火炬“桂冠”正式发布，其中“薪火”由中国美术学院工业设计研究院院长王昀教授担任设计指导，中国美术学院教师包天钦、陈赟佳、谷丛老师联合团创作完成。设计艺术学院吴海燕教授领衔设计完成的杭州亚运会礼仪服装、杭州亚运会官方体育服饰也同时正式发布。杭州亚

运艺术设计研究中心联合中国美术学院设计艺术学院和亚组委宣传部, 结合目前开展的各项设计项目, 率先梳理和开展杭州亚运美学研究, 未来结合亚运各项目进展, 逐步扩大美学研究领域。

(二) 践行人民之心, 服务美丽中国

发挥文化智库作用, 首批入选“浙江省诗路文化带发展规划”智库; 构建智慧城市网络, 发起“浙江省未来社区”, 设计约 200 个城市项目; 开展美丽乡村建设, 设计“艺创小镇”等 170 多个特色小镇和美丽乡村。

2021 年中国美术学院汉字设计创新研究所与“方正字库”联合创作标题字体——“进道体”。这是目前中国高等院校与字库联合开发的首款字库字体, 开启了中国艺术类高等院校介入“汉字社会美育”, 引领字体设计与社会应用的先河。该成果依托国家社科基金艺术学重大项目“汉字传承与创新设计研究”, 从设计学的视角出发, 着力探讨民族复兴视野下汉字设计发展的新方向。

(三) 链接全球设计, 弘扬中华艺术

促进非遗传统活化, 承担文旅部、教育部、人社部项目“中国非物质文化遗产传承人群研修研习培训计划”。开放建设国际平台, 创办亚洲最大国际设计博物馆、民艺博物馆, 共接待来自 60 多个国家九十余万的人次。推出陶艺双年展、国际海报双年展等, 收到来自全球 33 个国家的参赛作品 12 万余件。2021 年手工艺美术学院参观鸬鸟镇山沟沟村茅塘古村落非遗制作点, 从事非遗研究的专家老师进行现场的指导教学。

(四) 赋能数字经济, 助力产业升级

促进智能制造迭代, 创立中国设计智造大奖、国家大学科技园、省级文创设计制造业协创中心。与 106 家国内外机构公司合作研发, 获评华为“优秀设计人才培养单位”。打造科艺融合高地, 与政府合建“之江文化产业带”“中国(之江)视听创新创业基地”, 发起国际动漫节、文博会, 与西湖大学、国家(之江)实验室合办研究中心。

2021 年第六届中国设计智造大奖品牌活动落地柯桥, 同时促成了三个往届参赛项目与地方达成合作意向, 很多项目在获奖后实现了融资。例如: 来自英国的 Hero Arm 全球首只 3D 打印仿生手, 赛后获得 A 轮 460 万英镑融资, 产品远销南美洲和澳洲; 来自中国浙江的盲人视觉辅助眼镜, 赛后获得融资 3000 万,

与残疾人康复中心、残联、盲人学校以及医疗技术机构开展合作，目前第二代产品主要用于纠正儿童视力问题，已经获得天使轮融资；来自浙江的悠扶机器人，赛后完成1亿元的融资，企业估值超4亿，销售额突破千万。另有较多项目，获奖后品牌效应得到很大的发挥，助推了品牌影响和销售业绩。

五、存在的问题

针对设计的前沿思考，创新的知识体系亟待建立。目前本学位点知识结构更新不足，课程与最新科技发展、材料和技术应用衔接之间存在差距。针对国际设计学科对新领域的探索层出不穷，本学位点能满足基本教学和社会服务，但缺少形成知识和立论的体系高度。社会迅猛发展，设计教育已经出现滞后社会发展的现象，我们该如何培养满足社会需求的人才成为摆在面前的重要任务。

本学位点师资建设有待进一步提升。需持续加强教学团队质量建设，引进国内外青年教师人才。建立更加多元化、合理化的国际师资团队与企业专家师资团队；面对未来新专业的建设，精准专业定位，引进更多元化更具有国际视野的师资力量。同时深入贯彻国家“十四五”的教师科研考核和教学业绩考核制度，提高教师成果质量，强调导师代表性成果和代表性作品的产出。

本学位点规模和配置大而全，但学科布局分散，专业力量相抵减弱。从整体来看，专业方向重叠师资力量分散，如何整合本学位点力量，优化学科布局，发挥规模优势，加强资源整合，形成新的影响力是我们思考的方向。在此基础上，加强艺术设计国际化课程群、国际化平台与实践基地建设，形成教学资源库。推进国际化课程群建设，拓宽教学国际化视野，吸取优质教学资源与方法。加深国际国内院校间联络，集约系科设计资源。

六、下一年建设计划

以课题研究带动教学，建立研究生教学基地，凸显跨界合作、学科融合、协同创新优势，实践产学研一体化科研成果。提升和开发学生的研发创新能力，将社会实践渗入实践类课程，主动服务国家、区域经济发展，协同多学科的优势资源，促进产业升级强调人文关怀与整体设计思路，以学科开放为理念，以系统设计思维为指导，以设计市场为依托，培养跨学科协作精神与综合能力，坚持东方

本土文化传承与科技前沿的融合，推动具有设计东方学精神的综合多元的跨界设计实践，凸显跨界合作、学科融合、协同创新优势。

以国内外重大研究课题（前瞻性、引领性、热点性）为导向，建立国际课题与社会共建共发展的东方学国际研究项目与工作站。联合国内外知名高等院校、研究所、企业、设计师、工程师等社会资源进行研究生联合课程与项目研究，构建国际化一流教授学术团队与研究生创新团队。

依托国际国内创新工作站为发展制高点，重视国际化课程交流。以树立当代设计艺术东方学的研究与创作体系、营造中国设计艺术的国际性研究与创作平台、建构新形势发展与需求的高端人才培养基地为基本定位，如与国际品牌哥本哈根皮革深入共建实验室，为研究生和更多知名专业院校专家搭建交流、学习、互动的平台。

明确师资队伍建设的战略地位，通过“送出去，引进来”的柔性方式，全面提升教师队伍的专业素质。鼓励教师充分发挥各自专业优势和特点，积极参加相关的多项高水平学术活动，突出理论与实践相结合的特色，通过科研团队实现教师资源整合及专业间互补，进行跨学科、交叉性的学科发展计划。集聚一流的师资队伍团队，提升设计学科的创新能力，以此为基础并反馈到教学中，提升艺术设计人才的教学培养水平。