

学位授权点建设年度报告

(2021 年)

学位授予单位	名称: 中国美术学院
	代码: 10355

授权学科 (类别)	名称: 艺术学理论
	代码: 1301

.

授权级别	<input checked="" type="checkbox"/> 博士
	<input checked="" type="checkbox"/> 硕士

2022年3月25日

一、学位授权点基本情况

【培养目标（层次、类型、规模结构目标）、学位标准（单位标准）、本年度建设的总体情况，首次编制也可以撰写一下本学位点的建立历程、简要的总体情况等】

中国美术学院艺术学理论学位点是国际艺术史学研究重镇，也是当代中国“艺术智性与新人文教育”的建设高地。本学位点分别于1980年、1984年获批设立全国首批美术学硕士、博士学位授权点；2011年获艺术学一级学科博士学位授权点；2017年在第四轮学科评估中获A-评级，学位点综合实力位居全国前列。目前开展本硕博及博士后、访问学者等类别的人才培养。

（一）学位授权点基本情况

1928年国立艺术院建立之初，即设有美术史、美术理论等课程，由林风眠、姜丹书等名师授课，并于1929年首开研究生教学之先河。校长滕固率先树立“艺术科学”之观念，先后邀集傅雷、郑午昌等学者来校任教，吸引并培养了一大批出色人才。上世纪80年代，率先恢复研究生招生工作，范景中力倡“作为人文学科的艺术史”，对欧美经典艺术史学著作展开系统译介工作，为中国现代艺术史学发展奠定基础。新世纪以来，曹意强提出“艺术智性”观念，为艺术学升级为门类做出重要贡献。在此基础上，本学科以“艺术智性与新人文教育”为目标，大力推进社会美育，努力建设新时代的“实践之学”、“有为之学”。

（二）学科方向

艺术史学史与方法论、艺术史与艺术理论、视觉文化与艺术批评、艺术教育与管理。

(三) 人才培养目标

努力培养“通晓经典”、“艺理兼通”的专业人才，满足社会对中外艺术史、艺术理论、视觉文化研究及艺术管理、美术馆、博物馆等领域高端人才的需求。

(四) 学位标准

毕业标准和学位授予严格按照《中国美术学院硕士研究生培养的基本要求》《中国美术学院博士研究生培养的基本要求》等文件以及本学科制定的《艺术学理论硕士和博士研究生培养方案》执行。

2021年，本学科积极学习贯彻习近平总书记关于文艺研究和文艺评论的重要指示批示精神，建立了文艺评论研究教学的常态化机制，以文艺评论促进艺术创作提升，打造时代精品。同时加强马克思主义文艺理论与评论建设，组织开展马克思主义文艺理论和文艺思潮专题研究。2021年，教学科研成果丰硕，获批成立文化和旅游部“国家高层次美术人才培养基地”，《浙派人物画口述史梳理与研究（1949—1976）》获国家社科基金艺术学项目立项，《欧文·潘诺夫斯基的知识环境与思想形成研究》获国家社科基金后期资助项目立项，孔令伟专著《悦古——中国艺术史中的古器物及其图像表达》与周诗岩专著《包豪斯悖论：先锋派的临界点》分获浙江省第二十一届哲学社会科学优秀成果奖基础理论研究优秀成果奖一等奖与二等奖。

艺术管理与教育学院教工党支部入选第二批全省高校党建工作样板支部培育创建单位。

二、基本条件

【培养方向（特色优势）、师资队伍（带头人、骨干/行业产业教师、师德师风建设等）、科学研究、教学科研支撑(平台、设备图书)、奖助体系（总量、覆盖）、教改经费等】

（一）优势特色

1.依托所在国际一流艺术院校，以实践经验为土壤，展开创作论研究；2.重拾中国古典学术脉络，结合卷轴、古文献、石窟寺、地上文物等各类物质文化遗存，重新发掘中国艺术研究的活性基因，为学科提供自主的理论体系；3.在新文科体系中构造艺术研究知识系统，在艺术史和文化史之间展开交叉研究，探索独立的视觉经验及其历史传统；4.扎根中国大地，践行社会美育，标举实践之学，并据此修正和检验相关的哲学、美学、古物学与文献考订成果。

（二）培养方向：

艺术史与艺术理论--本学位点是国内最早创办美术史专业的高校之一，也是国内最早招收美术史专业研究生的高校之一，围绕着风格、图像、观念、趣味、历史、社会等核心概念发展出多种研究方法，力图在现代视野下回归以人文精神为特征的古典学术品格，同时强调艺术感受力的养育。

艺术史学史与方法论--旨在强调学术史,引导研究生去理解历史上重要的艺术观念和艺术研究的不同探究方法。培养学生把握学科精髓,培养问题意识,不断检验自身思考与写作视觉艺术史的重要方式。重构基于“心性哲学”的艺术创作、欣赏及批评理论。

视觉文化与艺术批评--在国内最早开始招收视觉文化研究方向的硕士、博士研究生,并展开相关的课题研究。旨在为视觉文化研究奠定美术史的学术基础,让研究生掌握读解人类视觉创造的形式密码和创造价值,防止在此领域研究中对图像的泛化或庸俗化解读。艺术教育与管理--我校的艺术教育专业始于1985年的美术师范专业。目前,艺术教育与管理已建立以下三个重要研究方向:社会美育、艺术管理、艺术鉴赏,实现了从师范到社会美育教育的转型,顺应我国文化发展战略和时代需要。

(三) 师资队伍:

本学位点始终以师德师风为教师的立身之本与学术之基,视理论与实践,学问与人品为一体,并以严谨的学术态度,开放的学术胸怀,国际的学术眼光,以人类灵魂“双重工程师”的师者楷模自我要求,形成一个学术能力与师德师风优秀的学术共同体,曾获得浙江省优秀教师团队等荣誉称号。教师团队事业心强烈,以学贯中西为目标,怀抱崇高学术抱负,其中有第五、第六届国务院艺术学科评议组召集人、全国艺术专业学位指导委员会委员、伊拉斯谟研究基金奖得主、全国优秀教师、国务院学科评议组成员,国际知名专业学刊《世界艺术研究》(World Art Studies)及《艺术史》(Art History)国际编委、国

家突出贡献专家、全国优秀教师、省部级优秀教师、全国宣传文化系统“四个一批”人才和浙江省宣传文化系统“五个一批”人才、中国首届美术理论奖获得者、教育部第七届高等学校科学研究优秀成果奖（人文社会科学）一等奖、二等奖获得者等重要专家。艺术史学史与方法论代表教师有曹意强、杨振宇、范白丁等；艺术史与艺术理论代表教师有范景中、孔令伟、董捷等；视觉文化与艺术批评代表教师有高世名、周诗岩等；艺术教育与艺术管理代表教师有黄骏、翁震宇等。

外聘教授有特邀王连起（故宫博物院专家）、Nicholas Penny（原英国国家美术馆馆长）、John Onians（《艺术史》创刊主编）、Wolfgang Knapp（德国柏林艺术大学校长委员会主席）、Lothar Ledderose（海德堡大学教授）、Jessica Rawson（前牛津大学校长）、Craig Clunas（牛津大学教授）、汪悦进（哈佛大学教授）、马锋辉（中国美术家协会秘书长）、张文江（同济大学特聘教授）、Clarissa von Spee（克利夫兰艺术博物馆亚洲部主任）、王智明（中国台湾中研院欧美所研究员）、凌利中（上海博物馆研究员）等人为客座教授，邀请国内外知名学者到校与师生开展学术交流，形成跨学科、多领域的国际协作研究团队。

（四）教学科研资源条件：

本学位点拥有丰富的教学科研资源条件。一是高端海外学术资源。与伦敦大学瓦尔堡研究院、英国国立美术馆、华盛顿国立美术馆、牛津大学、海德堡大学、柏林自由大学等海外多所高校和研究机构建立了密切的学术交流关系，鼓励研究生参加国内国际学术会议，创造

条件资助师生赴国外顶尖高校和科研院所访学、研修。二是国家重要研究创作平台。现拥有文化和旅游部“国家高层次美术人才培养基地”、国家 CSSCI 核心期刊《新美术》、国家重点美术馆等学术交流与传播平台、浙江省人文社科重点研究基地、贡布里希－高居翰纪念图书馆以及全国高等美术人才培养基地等社会美育平台，主导筹建“长三角社会美育联盟”，成立“长三角艺术管理教育联盟”，已构建起研究－教学－实践－传播为一体的优质学科建设生态链。三是一流的艺术史文献保障。建成了欧美艺术史学经典文献库、二玄社高仿卷轴书画资料库、金石文献数据库、美术史及理论资料室、文物保护与修复实验室，这些为研究生的培养提供了良好的基础和条件。

（五）奖助体系

建立了“国家资助、学校奖助、社会捐助、学生自助”四位一体的发展型研究生资助体系。全年持续发放国家助学金，硕士生每年 0.6 万元，博士生每年 1.5 万元，有国家奖学金、浙江省学业奖学金、林风眠奖学金、红星宣纸奖学金、港澳台优秀研究生奖学金等面向研究生的各级各类奖助。

三、人才培养

招生选拔（考录比、生源结构、择优措施等）党建和思想政治教育（含辅导员情况）课程与教材（案例教学，培养方案）导师指导（含立德树人、导师培训等）学术训练（实践教学）学术交流（含竞赛等）学风建设（含道德规范等）培养成效（论文、获奖）就业发展（去向类型）等

（一）招生选拔

硕博研究生招生初审制度，强调代表作的学术含量与创作水平，调整考试科目、考试内容，加强面试环节，初试强调学科基础，复试强调专业能力与创新意识，积极拓展人才培养路径，探索国内外联合招生、联合培养机制。2021年本学位点共招生硕士84人，博士19人，国际硕士1人，国际博士生1人。本年度共毕业硕士50人，博士6人。博士中4人就职于高等教育单位，2人自主创业，从事写作与艺术创作。，硕士中4人升学继续深造，1人至双一流高校任职，部分选择各类高校及中小学、创意产业文博机构或出版策划等机构就业。

（二）党建思政教育

1.思想铸魂，构建思政与课程有机融通的一体化美育体系。以《画说初心》《国美美文》等融专业与思政为一体的校本特色通识课程，完善专业和人文通识课程体系；强化现代视野下的中国古典学术品格，深入研究文人画史、鉴藏史、版画史、金石考古等领域，大力弘扬传统文化，推动中华文化创造性转化、创新性发展。

2.价值立心，构建以“三美理想”为内核的艺术育人体系。发扬先进文化的价值导向，每年举办学习文艺工作座谈会讲话精神活动，以社会主义核心价值观引领教学、文艺研究和社会服务。打造时代画卷中国梦、红色丹青等红色育人文化品牌，开展“青年红色筑梦之旅”，将革命文化和爱国主义精神贯穿于教育教学全过程。

3.扎根大地，创立文艺研究与人格塑造同构的实践育人体系。以乡土为教学现场，打造“千村千生基层服务”“上山下乡”“一生一本”等实践教学品牌，通过最具艺术学科特色的“下乡写生采风”传统，构筑全国“乡土学院”网络。开展“美美讲堂”社会美育传播计划，推出“城乡文艺讲习所”“人文讲堂进社区”等实践项目，打造新时代思想政治教育的新体系。

（三）教学改革与质量督导

融通中外经典学术资源，重构有中国特色的艺术学理论体系，从艺术经验出发塑造艺术“智性之学”，全力推进艺术理论类课程教学改革与质量督导体系建设。

1.推进“融通艺术经验的艺术学理论研究”。直面艺术创作第一现场，凝练出同艺术媒介、语言、创作直接相关的创作论研究。打造艺理兼通的课程体系，“艺术哲学”“艺术创作论”等核心课程实行跨学科双导师制，成为教学改革新亮点。

2.汇聚国际一流师资，建设高品质课程。与牛津大学、瓦尔堡研究院、汉堡大学等一流大学开展联合专题课程，充分保证课程建设的开放性、前沿性。《中国美术史》立项国家一流课程。

3.以研究带动教学，以实践检验教学。开设“教授辅导课”，以优秀的研究案例带动教学，推行“教室图书馆化”“经典作品可视化”，打造教研一体的研学空间。二玄社高仿书画资料库。推进学生参与国内外游学和访学，促进学习成果转化。深入博物馆、美术馆、考古工地、艺术家工作室，以考察报告、实践案例、学术论文为考核检验教

学成果的抓手。推出“艺术人文之旅”“思远道”等博硕论坛，开展社会美育实践，为检验教学质量、提升教学水平提供支撑。

4.落实“冬查夏展”，完善质量督导机制。首创集中毕业展示及冬季教学三级检查机制，以“冬查夏展”的质量督导文化，加强人才培养关键环节监控，通过中期答辩、专题研讨与公共讲座等形式，构建“集体评分、同行评议、公众回馈”多元分层的教学质量保障体系。

2021年本学位点学生在二级及以上期刊发表论文46篇，其中一级核心期刊6篇，二级核心期刊31篇。

四、服务贡献

【“面向世界科技前沿、面向经济主战场、面向国家重大需求、面向人民生命健康”等四个面向方面所作贡献：科研成果转化（转让收入，标准）、服务国家和地方经济建设、服务社会发展（智库）、文化建设、生命健康、国防建设等】

（一）响应国家对口帮扶工作，助力脱贫攻坚。

积极落实习近平总书记2018年凉山之行提出的“脱贫攻坚”重要任务，承担教育部指定工作安排，对口帮扶“四川凉山西昌民族幼儿师范高等专科学校”。成立工作专班驻地帮扶，推进凉山彝族自治州非物质文化遗产保护及课堂活化与应用，联合在地非遗文化研究院、非遗文化博物馆，设计开发非遗文创产品，编创四川凉山州艺术教育通识绘本，建立凉山“乡土学院”，联动新村新寨举办凉山州火把节、采茶节、青梅节等传统节庆活动，大幅度增加群众收入。在本学科的

帮扶下，凉山州艺术教育短板迅速提升，《彝族经典结合的十二时辰整体美育探索案例》获四川省第九届高校美育改革优秀案例一等奖。本学科独具特色的文创脱贫攻坚模式获得多项荣誉，得到各级政府的高度肯定。其中2020年有4项省级、2项厅局级课题立项：“四川省西昌民族幼儿师范高等专科学校实践教育基地”获省级大学生校外实践教育基地立项，“西昌社会实践团队”在“浙江省高校暑期社会实践风采大赛”中获全省“十佳提名团队”荣誉称号，《美美与共助力凉山——中国美术学院教育部专项“对口支援”西昌民族幼专美育服务项目》获浙江省高校美育改革创新优秀案例一等奖，《美美与共，助力凉山》获评教育部“第三届省属高校精准扶贫精准脱贫典型项目”。

2021年，本学科继续派教师团队在地挂职帮扶，针对课程订制、教材编写等开展联合教学。2021年5月12日，由教育部和四川省人民政府共同主办的全国第六届大学生艺术展演活动在成都落下帷幕。经学校推荐、浙江省教育厅评选推送，本学科《美美与共 助力凉山——中国美术学院教育部专项“对口支援”西昌民族幼专美育服务项目》在由教育部和四川省人民政府共同主办的全国第六届大学生艺术展演活动中荣获全国高校美育改革创新优秀案例一等奖。2021年6月，举办《中国美术学院与西昌民族幼专师生“联合课程”教学成果展》，7月举办中国美术学院·2021教育部高校对口支援专项—美术教师教育创新高研班，充分发挥高师研创教学能力，发掘优质教育资源，积极推动地方民族文化与课堂教学的融合。

（二）“无墙的学院”：向公众讲述“艺术的故事”

联合浙江博物馆、美术馆推出“西湖美术讲坛——艺术人文之旅系列讲座”，连续举行 300 余场学术讲坛与公共美育活动。在上海图书馆、上海博物馆、浙江博物馆、浙江图书馆等公共文化机构举行“通过艺术的视觉发现：贡布里希《艺术的故事》”等活动，架构起艺术启蒙和美育传播的社会化大平台。大力推进线上艺术大讲堂建设，在学习强国、中国大学 MOOC、喜马拉雅、三联中读等知名网络平台，先后推出《西方艺术史》《中国山水画》《故事里的艺术史》等课程，点击量突破千万。贡布里希《艺术的故事》目前已发行四个中文版本，重印十余次，被誉为“世界艺术史的圣经”。2021 年 6 月 6 日—6 月 11 日于浙江美术馆举行“西湖美术讲坛：艺术人文之旅系列讲座”，共分 6 场，讲者依次是博士毕业生刘骏、谭彬、卢西、董圣楠、王超、陈丹。12 月 10 日，“西湖美术讲坛——艺术人文之旅系列讲座”主题为“回归文物本身——博物馆金石书画类展览的选题与策划”，主讲人为浙江省博物馆研究馆员桑椹。12 月 17 日，“西湖美术讲坛——艺术人文之旅系列讲座”主题为“文献、实物、图像——学术史角度下对宋代金石学的专题呈现”，主讲人为西泠印社社务委员会美术师古菲。

（三）构建“国培”基地，推进全国美育工作。

通过构建“国培”“省培”艺术教育基地，立体化、多层次推进全国美育工作。与文化和旅游部、教育部共建“全国高层次美术人才培养基地”，承担地方教育行政干部、学校校长以及艺术教师的专业培训任务。实施国家艺术基金“高等艺术职业学院专业教育人才培养”“中国写意人物画人才培养”“唐代壁画保护与修复艺术传承人才培养”“中国非物质文化遗产传承人研修研习培训计划”等一系列国家级教育培训项目十余期。与教育部、文旅部共建“中国文化艺术来华留学教育基地”，策划“一带一路上的大家小书”“湖山胜概诗画浙江”等艺术教育公益品牌。与浙江省教育厅、浙江省文物局共同在福建屏南等多地设立“社会美育教学实践基地”，构建学研产一体的艺术教育平台。连续 8 年承办“浙江省中小学美术教师教育能力提升研讨班”。举办“新鼎计划-优秀文博人才研修班”“凉山州美术教师教育创新高研班”等省级艺术人才提升项目，培训各类艺术教育人才达 1200 人次。持续打造“云上国美”艺术教育线上免费课程；推出“名师名家进百姓百家”公益讲堂；连续 12 年开展“美美讲堂”美育传播，助推全民终身教育理念。策划之江国际青年艺术周，在线点击量破 2 亿。

2021 年 3 月，国培基地承办由文化和旅游部人事司委托，国家艺术基金立项资助的国家艺术基金 2020 年度艺术人才培养资助项目《新时代中国画青年人才培养》，积极响应新时代人才强国战略，充分激活人才引擎动力，传承创新优秀传统文化，加快打造新时代艺术领军人才蓄水池。

四、存在的问题

【存在的问题及分析,对照《学位授权审核申请基本条件》和《学位授权点抽评要素》存在的不足或需进一步提升的方面,上年度问题整改情况,分流淘汰、导师培训、立德树人等方面的落实情况等】

(一)如何在“艺术学理论”这一级学科名称的笼统性中保持本学科原有的艺术史、艺术理论、艺术哲学等研究的纯粹性与高端性。

(二)如何在国家制定的研究生教育一般性评估标准框架中坚持并提升本学科的传统优势专业与特色。

(三)进一步完善研究型硕士研究生学位(MA)与专业型硕士研究生学位(MFA)之间不同的教学模式,以及毕业成果的差异性评定。

(四)如何在全校研究生教育格局中,更合理地聚集和分布与美术教育相关的专业方向,如艺术社会教育、美术鉴赏等,使本学科中的艺术管理与教育更成体系化。

五、下一年建设计划

【计划(改革方向)、举措(工作重心),针对存在问题提出改进计划和下一步思路举措,包括下一阶段的发展目标和保障措施。】

(一)本学位授权点的持续改进计划

1.强化艺术理论、创作实践、社会美育之间有机互动的状态

在社会美育的整体理念中,加强艺术教育和艺术管理的师资队伍建设,努力推出该学科的完善体系,回应国家文化发展战略和社会美育的迫切之需。

2.强化世界艺术研究框架中的中国艺术史学建设

要更充分地利用已拥有的优质国际学术资源，一方面进一步完善核心课程的国际化，另一方面，在世界艺术框架中，充分意识到当代文化的新的境遇，推进中国艺术史学的建设，在世界性的开放视野中强调中国本土的学术关怀，以确立其独特的学术地位。

3.持续优化研究生培养方案，进一步完善核心课程体系建构

全面落实 2021 版研究生培养方案中确定的专业基础课、实践环节等各项培养要求，张扬我校各学位点的历史传承和培养特色。建立每三年定期调整优化培养方案的机制，持续优化培养方案的规范性、创新性和前沿性，谋划 2022 版培养方案的指导意见。加强课程建设，逐步充实和完善核心课程体系，建立研究生课程建设“院-系”一把手负责制。

4.在队伍建设上，应激发教师在研创、教学上的积极性，并进一步加大师资引进和培养力度

全面加强本学科高层次人才引进和培养工作，大幅提高人才引进的质量标准和待遇水平。持续实施高水平教师“柔性引进”制度。同时，需要采取各种形式，继续培养优秀的人才梯队。

(二) 未来一段时间的发展目标和保障措施

1.加强课程融通，形成开放性的学科格局

通过本学位点必修课程同时作为其他学科选修课程的方式加大各学院之间的课程融通，加强了艺术学基地科研专业资料库的各种建设，扩展与深化艺术创作的学理与知性基础。

2.持续深化以“哲匠精神”为旨归的拔尖创新人才培养模式

要继续在“品学通、艺理通、古今通、中外通”的人才培养理念下,在多元互动的开阔格局中,在传统继承与现代创新的两端发力中,综合培养具有“哲匠精神”的人才。

3.持续建设,形成国际性的学术共同体

通过与国际重要的学术机构合作,建成高水平研究团队。依据学科建设目标和要求,多形式、多途径培养中青年学科带头人,组建核心研究团队和重点研究团队,全面构建国际性优质教学研创团队。