

学位授权点建设年度报告

(2021 年)

学位授予单位	名称: 中国美术学院
	代码: 10355
授权学科 (类别)	名称: 艺术
	代码: 1351
授权级别	☐ 博 士
	☒ 硕 士

2022 年 3 月 25 日

一、 学位授权点基本情况

（一）本授权点简要总体情况

我校于 1928 年首开中国美术研究生教育之先河。系国内首批恢复招收研究生的高校。首倡艺术硕士招生类别，并于 2005 年首批招收艺术硕士。在百年高等美术教育的发展进程中，形成特色鲜明的中国美术教育“国美之路”，引领中国艺术教育自主发展潮流，为国际艺术教育提供“中国方案”。

我校美术学两度被评为唯一的国家重点学科。第四轮学科评估获评 A+，并列全国第一，2017、2022 年分别入选国家“世界一流学科”建设名单，设有艺术造型国家级实验教学示范中心、国家级重点美术馆和一大批享誉学界的节展平台。

（二）培养目标

本学位点的培养目标为以“品学通，艺理通，古今通，中外通”为育人理念，强化美术技艺与方法的训练，聚焦艺术语言的研究与拓展，培养本学位点高层次的创新型专业人才。

设立国家主题性美术创作培养机制与项目导引机制，以教育部首批中华优秀传统文化传承传播基地、文旅部国家重大题材美术创作创新平台等国家级平台为载体，培养学生的担当意识与创新能力，打造有思想深度、情感温度和语言强度的精品力作。建立以“冬查夏展”“春研秋赛”为核心的质量评价机制，教学成果直接面向社会检验。本学位点研究生入选“第十三届全国美展”作品 14 件、“第十二届中国艺术节”作品 3 件，居全国艺术类院校前列。

（三）学位标准

中国美术学院制定了严格的研究生毕业标准,针对研究生的培养学校下发《中国美术学院硕士研究生培养的基本要求》。在上述文件的基础上完成了《艺术硕士研究生培养方案》的制定,规定:研究生必须完成培养方案所规定的学习环节及任务,成绩合格,硕士研究生课程学习至少应修满 40 学分,通过学位论文答辩,完成毕业创作。研究生在学位申请、论文评审、学位授予时严格按《中国美术学院学位授予工作细则(修订)》执行。

（四）本年度建设总体情况

本学位点落实“紧扣时代脉搏,满足人民日益增长的文化需要,服务国家文化战略,结合文化遗产、艺术创新和社会美育发展的人才需求”培养高水平的美术创作、艺术教育与文化创意人才。

2021 年,完成艺术硕士全国专业学位水平评估;全面梳理本学位点招生方向和研究方向,制定招生、培养、师资、研创一体的“联合目录”,建构专业建设路径清晰的人才分类培养教学体系;全面修订各专业人才培养方案;以中国画与书法学院为试点建设“本硕博贯通”的一体化人才培养体系;加强人才、资源、成果在特色优势领域的汇聚。完善研究生招生选拔机制,探索多样化、多层次的研究生招生模式,设定专业型、学术型研究生不同选拔标准。提升研究生培养质量,严把过程管理,严把质量关。完成“冬查夏展”研究生教学展。成功举办“第二届唐诗之路艺术展”“从头开始——王冬龄书法艺术 60 年”“大道直行——吴永良中国画精品展”“山明美术院建院二

十六周年系列特展——吴山明红色专题文献展”“浙江版画百年展览”“杭州模式——山水城市综合绘画展”“江南有约——中国美术学院油画 11 人展及学术研讨会”“东西南北中·学院雕塑邀请展”“江南社会史国际学术研讨会”等专业专业展览、学术活动，不断拓展高质量学科内涵建设。

二、基本条件

（一）培养方向

本学位点下设四个专业方向：中国画与书法艺术、绘画艺术、雕塑与公共艺术、跨媒体艺术。分四个专业方向制定培养方案：包括培养目标与学制、主要学科方向、课程设置与培养环节、学位论文、毕业创作、毕业和学位授予条件、质量保障等。每三年集中修订一次。

本学位点定位特色：1) **传承百年学脉**，我校是中国现代高等艺术教育的开创者，在近百年来的办学历程中积累了丰厚的美术教育经验。作为首批全国艺术硕士培养单位，已成为中国艺术创作的重要发动机、中国艺术运动的主要策源地，代表中国高等美术教育的最高成就；2) **构建自主体系**，以“视觉艺术东方学”为核心的学科发展模式，通过“中国画学研究”等国家社科重大课题研究，深化内涵建设。3) **强调创作导向**，中国画与书法艺术致力于中国优秀传统文化的文脉传承和创造性转化；绘画艺术致力于构造多元互动的“大绘画”创作格局；雕塑与公共艺术致力于新型城镇化进程中的雕塑创作与场所营造；跨媒体艺术致力于开拓跨媒介、跨学科、跨领域的当代艺术前沿实践。

形成从传统到当代的研究方向，第一、二工作室坚守写实传统，第四、五工作室强调融合创新。

（二）师资队伍建设

师资队伍建设方面，本学位点共拥有专任教师 224 人，其中教授 78 人，副教授 58 人，博士学位人数 83 人。

本学位点注重学术梯队建设，积极推进高层次人才队伍建设，建成一支一流艺术家组成的国家级师资队伍，其中含青年长江学者 2 人、全国美展最高奖得主 2 人，多人在国务院学科评议组和教指委担任学术职务。拥有“媒体艺术创新与策划创新团队”“国家及省部级重大题材美术创作创新团队”“美术学（绘画）研究、创作与策展”3 个德艺双馨、艺理兼通的浙江省高水平研究与创作创新团队。

汇聚文史哲专家与行业精英、策展人、美术馆馆长等，建立联合导师组，与境外 60 多所国际一流艺术院校签订合作协议。采用柔性引进、讲座教授等方式，聚集优质师资，聘请牛津大学前副校长杰西卡·罗森、芝加哥美术馆副馆长汪涛等，形成国际高水平人才集群。

2021 年，本学位点教师获评“全国宣传文化系统‘四个一批’人才”称号 2 人，国家高层次人才特殊计划哲学社会科学领军人才 1 人，第二批浙江省高校领军人才培养计划“创新领军人才”3 人，“高层次拔尖人才”2 人，“青年优秀人才”4 人等。

表 1 专任教师结构（艺术硕士）

专业技术职务	合计	35 岁及以下	36 至 45 岁	46 至 60 岁	61 岁及以上	具有博士学位人数	博导	硕导
							人数	人数
正高级	78	/	3	44	31	40	43	57

副高级	58	/	17	41	1	26	/	48
其他	88	20	44	22	1	17	/	0
总计	224	20	64	107	33	83	43	105
在读研究生总数							606	
专任教师生师比							2.71	

（三）师德师风成果丰硕

本学位点坚守中华优秀传统文化精神塑造和弘扬，坚守家国情怀和时代使命的担当，坚守人品与艺品的统一，形成了一脉相承、代代相传的师德品质。开展“西湖志”“薪火传新”等主题性师德师风教育活动，将“崇德尚艺”内化为每位教师的日常，各培养方向骨干教师曾获全国宣传文化系统“四个一批”人才、全国德艺双馨文艺工作者、全国优秀教师、浙江省省级优秀教师、师德先进、三育人先进等荣誉称号近 10 项。

2022 年 1 月公布由许江为学术带头人的《国家主题性重大题材美术创作教师团队》获评“全国高校黄大年式教师团队”、《色彩——油画写生语言》课程教师团队获评教育部课程思政示范课程、教学名师团队，“以乡土为学院 创新艺术人才培养”项目入选 2021 年高校思想政治工作精品项目，绘画艺术学院党委入选第二批全省高效党建工作标杆院系。郑靖教授获浙江省“担当作为好支书”、全省高效优秀党务工作者荣誉称号，何红舟教授获全省高效优秀共产党员。

（四）教学科研平台及科研工作

本学位点建有“国家重大题材美术创作创新平台”、全国重点美术馆、教育部首批中华优秀传统文化传承基地、两个国家实验教学示范中心、国家大学科技园、《新美术》、出版社、视觉中国研究院等优质平台资源，自主创办中国画双年展、Inter-youth 国际青年绘画展、CAA 国际版画三年展、国际纤维艺术三年展、跨媒体艺术节等节展高端平台。

2021 年，标志性成果竞相涌现，《民族复兴与国家重大题材美术创作研究》项目获批国家社科基金艺术学（重大项目）立项，《汉字设计原理与思维模式》（子课题）获国家社科基金艺术学（一般项目）立项，国家社科基金艺术学项目 1 项，国家艺术基金人才培养重大委托 1 项，国家艺术基金美术创作资助项目 3 项，入选省级科研项目 11 项，横向课题经费到账 388.51 万元。发表论文共 19 篇，其中一级期刊 14 篇；出版专著及编著共 45 册。举办“浙江版画百年展览”“杭州模式——山水城市综合绘画展”“江南有约——中国美术学院油画 11 人展及学术研讨会”“东西南北中·学院雕塑邀请展”“江南社会史国际学术研讨会”等专业展览、学术活动。持续发挥美术创作国家队作用，创作完成“不忘初心 继续前进——庆祝中国共产党成立 100 周年大型美术创作工程”国画、油画、版画、雕塑共 31 件作品，在中国共产党历史展览馆集体亮相，作品被悉数收藏；完成“百年追梦浙江美术创作精品工程（四期）”作品 23 件、“红船颂——庆祝中国共产党成立 100 周年全国美术精品创作工程”作品 24 件，

取得了较大的社会反响，受到中共中央宣传部、中央礼品文物管理中心表彰嘉奖。

（五）研究生课程建设经费

本学位点 2021 年度研究生课程建设经费总额为 236 万元，优化经费管理，坚持分配与规划相结合，严格参照中国美术学院计划财务处、研究生处相关要求执行。

（六）奖助体系

学校建立了“国家资助、学校奖助、社会捐助、学生自助”四位一体的发展型研究生资助体系。全年持续发放国家助学金，硕士生每年 0.6 万元，开展国家奖学金、浙江省学业奖学金、林风眠奖学金、红星宣纸奖学金、港澳台优秀研究生奖学金、国家级大学生创业实践项目等面向研究生的各级各类奖助，举办校级“互联网+”大学生创新创业大赛。针对尚未就业的家庭困难毕业生开展“精细化”“专业化”的帮扶工作，切实减轻了家庭困难毕业生的求职负担。

三、人才培养

（一）招生选拔

2021 年实际录取 270 人，其中 60.7%以上来自 A 类学科院校；留学生 14 名，来自法、美、日等发达国家和地区。

2021 年，本学位点凝练学科专业研究方向，制定联合目录，实施招、培一体的选拔机制改革，促进学科良性发展。根据学科建设水平，重点加大“一流学科”“高点学科”“重点学科”的硕士招生计划

划投放。建立硕博研究生招生初审制度，强调代表作的学术含金量与创作水平；调整考试科目、考试内容，加强面试环节，初试强调学科基础，复试强调专业能力与创新意识；积极拓展人才培养路径，探索国内外联合招生、联合培养机制。重点保持传统学科人才培养的深度和厚度；积极推进科艺交叉融合，拓展艺术边界，实现科学和艺术交叉人才培养。

（二）党建和思想政治教育

2021年，本学位点从百年党史中汲取奋进力量，高标准高质量开展党史学习教育，编撰出版《国美之路·党建卷》，以文艺之美点亮党史之光，彰显党史学习教育与艺术教育深度融合的“国美味”。坚定不移以习近平总书记的重要指示指引学科发展，持续深化思想政治教育、专业教育、社会实践三位一体的育人方法，深化“三全育人”综合改革，并取得重要成效。依托“先锋技艺”“红色丹青 红色传承”“翰墨红传”“书香国书”“塑碑铸魂”“科艺先锋”等基层党建和思想政治工作品牌，发挥思政教师、研究生专职辅导员、专业教师等专兼结合的思政队伍作用，培育德智体美劳全面发展的艺术人才。中国美术学院入选省级课程思政示范校，《色彩——油画写生语言》入选首批教育部课程思政示范课程、教学名师团队，《中国传统书画基础》等3门课程入选省级思政示范课程、“为祖国山河立传——从建国以来三十年山水画创作历程谈课程思政”等4项入选省级思政教学研究项目；“画说党史”获浙江省第一届高校教师教学创新大赛课

程思政专项比赛理科组二等奖；绘画艺术学院党委获评“浙江省党建双创标杆院系”。

（三）课程建设与教学质量

本学位点以培养方案为纲、以核心课程为目，支撑人才培养目标。率先构建“基础语言研究、媒介与材料语言研究、风格与创作语言研究”三大专业课程模块。打造“国美金课”，以“文化研究、艺术创作、媒体实验、社会实践”强化课程体系建设。率先开展“金课展、金教材、金课奖”的研究生课程建设，在全国高等艺术院校形成引领效应。

2021 年，本学位点进一步加强研究生课程建设、案例库建设和实践成果培育，全面推进研究生培养模式改革，不断提升研究生培养质量。获浙江省教学成果奖 4 项，其中“以人民为中心——高等艺术教育‘同轴双向’的育人体系建构与实践”获特等奖，“以乡土为学院——扎根中国大地的艺术实践教学”“中国美术学”高层次创新人才培养体系建设与实践”获一等奖，“查研展赛”——艺术院校教学质量保障机制的构建和实践”获二等奖。获评 2 项浙江省优秀研究生教学案例，分别为《青绿山水研究实践与新时代语境下的山水创作》《专门史文献整理与综合检索数据库制作研究：工艺、书画著录经典文献的科学化整理》。

表 2 -本学位点所获 2021 年浙江省教学成果奖

序号	成果名称	成果等级	主要完成人
----	------	------	-------

1	以人民为中心——高等艺术教育“同轴双向”的育人体系建构与实践	特等奖	许江、高世名、封治国、何红舟、邬大勇、杨奇瑞、班陵生、黄骏、盛天晔、张春艳
2	以乡土为学院——扎根中国大地的艺术实践教学	一等奖	高世名、曹晓阳、陈正达、邵健、姜珺、李梅、刘智海、佟飏、刘益红、王宁逸
3	“中国美术学”高层次创新人才培养体系建设与实践	一等奖	许江、余旭红、张捷、何红舟、封治国、班陵生、管怀宾、刘海勇、闵罕、韩亮
4	“查研展赛”——艺术院校教学质量保障机制的构建和实践	二等奖	曹晓阳、陈正达、王一飞、沈乐平、段卫斌、余晨星、于朕、宣学君、胡敏、韦乐

表3-本学位点所获2021年浙江省优秀研究生教学案例

序号	成果名称	主要完成人
1	《青绿山水研究实践与新时代语境下的山水创作》	王一飞
2	《专门史文献整理与综合检索数据库制作研究：工艺、书画著录经典文献的科学化整理》	连冕

（四）导师指导

本学位点研究生导师的选聘与考核工作遵循以“爱国为民、崇德尚艺”为核心，以一流艺术家和一流教师的双重要求，选拔国美“学者型艺术家”群体，担当人类灵魂“双重工程师”的基本原则。

深入推进研究生导师培训制度建设，构建校、院、学科协同的培训与交流长效机制，规范导师培训内容、组织形式与考核方式，突出立德树人根本任务和要求，提升导师育人能力。建设高水平的美术学科创新团队，推动三美育人、科研创新、师资建设、人才培养和社会服务等方面全面发展。同时，吸纳人文社科的青年博士进入项目担任科研助理，增强学科交叉研究力量，实现我校一流学科的内涵式增量发展。

（五）学术训练

本专业学位高度重视艺术应用与实践能力的培养，拓展“最前线”艺术创作路径，构建“乡土学院”社会实践网络，打造“千村千生”艺术实践品牌，建立国际化节展高地，提升艺术实践水平，形成了具有中国美术学院特色的实践教学平台和体系。在管理上，构建课时学分、经费保障、导师带队、汇报检查的“四落实”艺术实践管理体系。

2021年，导师带领研究生团队策划第二届“唐诗之路”艺术展、“百年担当”庆祝中国共产党成立100周年浙江艺术特展、创作非虚构红色戏剧《辅德里》、筹备“第六届网络社会年会”等，真正在实践应用中将知识融会贯通，创新、创造推动社会进步与发展的实际价值。

举办国际论坛 1 场，做主旨发言 3 人。硕博研究生作品参加国家级展览 14 人次，获奖 10 人次；参加国际展览 3 人次；省级展览入选 59 人次，获奖 8 人次。参加省部级以上学科竞赛 3 人，获第七届浙江省国际“互联网+”大学生创新创业大赛选拔赛铜奖 1 项。

（六）学风建设及管理服务

1. 毕业论文及毕业创作管理

在教学过程中，本学位点的毕业论文和创作工作在第 3 学期初布置安排，以保证有充裕的时间来展开。在教学形式上，采取弹性学时，即在工作量恒定的前提下由教师根据实际进度灵活支配教学时间。在成绩评定上，采取结构评分法，即由指导教师和院系分别评分，保证了成绩评定的公正、客观、准确。此项措施得到本院师生和同行院校的认可，各大兄弟院校也逐步开始推行这种评定模式。

在毕业论文写作方面，本学位点对整个论文过程有严格的管理，主要采取了电子检测、校外盲审和答辩制度，保证学位论文质量。强调选题的应用价值与实践意义，强化论文的全过程管理与教学指导，注重对学术规范的教育和创作实践成果的理论转换。

坚持通过毕业创作开展对人才培养质量的综合检验，以毕业展接受业内与社会检验。自 2009 年起连续 12 年举办集中毕业展，年均网络流量达 100 万人次以上。2021 年举办的线上线下毕业展，毕业生 100% 参加，各线上平台总阅读量 5.8 亿，并在七个海外平台同步预热、直播、导览，总覆盖受众超 82 万人次，覆盖 43 个国家受众。

线下观展 24.56 万人次，成为全球规模最大和关注度最高的毕业展。

我校毕业展已成为展示艺术动态的新窗口和城市文化的新名片。

以严密完备的校内自主评优机制确保毕业成果质量。建立自主特色的评优奖惩机制，设立“林风眠毕业创作奖”“优秀毕业论文奖”“优秀论文、创作指导奖”，金奖作品由国家重点美术馆永久收藏，增强毕业生的学术荣誉感。

提升专业学位的质量管理。在一学年的毕业创作中安排 3 至 6 周的毕业考察，为下乡和进行毕业考察的学生发放 600 元/周/生的下乡经费补助，对毕业环节的实践类硕士研究生发放 1200 元/生的创作经费补助，以支撑学校人才培养特色，强化研究生实践能力。建立专业自查、学科复查、学校检查的三级质量管理，严惩学术不端，严守毕业质量关。

经过上述全过程质量管理，各专业方向学生的毕业创作和毕业论文基本保证了其学术质量，符合并达到研究生毕业水平。

2021 年，《辅德里》场景模型展览、《后人类——万物惊蛰》、草书李白《草书歌行》六条屏 3 件作品分获浙江省专业学位研究生优秀实践成果。

表 4 -本学位点所获浙江省专业学位研究生优秀实践成果

序号	成 果 名 称	主要完成人
1	《辅德里》场景模型展览	视觉中国协同创新中心 赵烜
2	《后人类——万物惊蛰》	雕塑与公共艺术学院 郭最

3	草书李白《草书歌行》六条屏	中国画与书法艺术学院 孙嘉鸿
---	---------------	-------------------

2.学风教育

本学位点深刻认识到科学道德、学术规范教育的重要性及必要性。面向研究生开设《论文写作规范与实践》公共必修课程，12 学时（0.5 学分），利用课程加强学术规范教育；入学教育环节设置新生“学术规范”网上考试为入学的前提条件，促进学生掌握学术规范基本知识。每年组织新生听取教育部等主办的科学道德与学风建设宣讲报告会，作为新生必须参加的学术活动之一；在奖学金评定、科研成果审核过程中，加强公示和监督，一经发现学术不端行为，取消其相关资格。本学位点未发生违反科学道德和学术规范的行为。

印发《学术不端行为查处办法》等文件，从组织保障、监督检查、评价激励、责任落实等方面，对系统推进科学道德建设提出明确要求。发挥各二级学院学术委员会和教学委员会作用，及时发现和解决研究生培养过程中存在的问题，对研究生科学道德进行常态化、全方位监督，引导广大师生自觉成为优良科学道德的践行者和良好学术风气的维护者。重点加强师德师风和科学道德建设。落实导师是研究生培养第一责任人的要求，不断强化对研究生导师资格审定、师德师风、工作业绩等的监督和管理，要求导师对其指导的研究生进行科学道德和学术诚信教育，并对学生学术成果规范性进行检查和审核。

强化学生榜样引领作用，2021 年，本学位点学生多人入选“国

美年度人物（学生）”“卓越硕博”。

3.管理服务

加强研究生管理服务意识，在研究生推荐免试、奖学金评审、出国研修评审和学业过程管理方面，加强公示，接受监督，促进公平。在每年入学教育环节，安排专门时段，重点讲解涉及休学、退学、延缓入学、违纪处分等涉及学生权利的重要规章制度，使学生了解自身正当权益。建立学生权利申诉机制，学校出台并于 2017 年修订了《中国美术学院申诉管理规定（修订）》，维护学生各项正当权益。

（七）就业发展

从目前掌握的就业情况来看，本学位点毕业的毕业生就职范围主要为自主创业、高等院校教师、艺术文化类机构、艺术市场拍卖行画廊的专业人员、主流媒体等。本学位点毕业生在应聘和工作中表现出良好的综合素质、扎实的专业功底，获得用人单位的广泛好评。

2021 年度，本学位点整合校内外优质创业教育资源，强化理论与实践的结合，突出创业实务和创业实践教学，积极参与学校互联网+创新创业大赛、开展就业创业动员大会。每年积极动员毕业生参加“西部计划”“三支一扶”等工作，为美术学青年人才到艰苦边远地区和基层一线工作提供了政策和制度保障，充分发挥专长特色，努力打造高效融入区域经济、服务社会发展的特色品牌。

2021 年共有毕业生 185 人，就业率 95%。

表 5 -2021 年毕业生就业情况统计（人数及比例）

类别	毕业生总人数	学位授予人数	就业				未就业人数
			自主	自由	签订	其他	

			创业	职业	协议	情况	
艺术硕士	185	185	5	116	55	6	3
毕业生就业单位类型分布（人数及比例）							
类别	机关	事业单位	企业单位			其他单位	
艺术硕士	0	33	26			117	

四、服务贡献

本学位点遵照习总书记在浙江工作时对我校提出的“建设体现中国文化艺术研究和教育最高水平的世界一流美术学院”重要指示，肩负艺术教育与传承创新文化的双重职责，围绕“建设以东方学为特征的世界一流美术学学科”的核心任务，不断强化内涵建设，以社会美育推动社会服务，以创造性能量推动社会创新，走出了一条持续引领美术学学科发展的特色道路，为世界呈现了国美新篇章。

用艺术讲好中国故事，助力国家文化传播力建设。坚持具有主体意识的国际化建设理念，持续深化中国特色艺术教育思想与“视觉艺术东方学”的学术体系，重构视觉艺术的世界版图，确立视觉艺术东方学的国际坐标地位。2021年，持续实施“艺术使馆”计划，推动在中国驻以色列、英国大使馆呈现艺术创造最新成果，展现中国当代文化的创新魅力；在服务国家重大战略中积极担当，完成献礼西藏和平解放70周年的作品《中华乐章》及中华文化公园的30余组景观雕塑创作。

秉持“以人民为中心”，勇担时代重任和艺术使命。坚守人民立场，把握民族复兴的时代主题，积极回应国家文化战略，持续发挥美

术创作国家队作用，本学位点在历次全国美展及国家重大美术创作工程中成绩斐然；组织师生为抗疫英雄造像，绘写时代经典，弘扬社会主义主旋律。2021年，成立国家重大题材美术创作中心与国家重大题材雕塑与公共艺术研创中心，全面提升主题性美术创作的研创水平，不断满足人民群众精神文化需求，弘扬社会主义核心价值观。雕塑与公共艺术学院学术骨干杨奇瑞教授主持国家重大题材创作——中宣部“21工程”，巨型雕塑作品《攻坚》（杨奇瑞、班陵生、刘元捷、张俊、付岩）历时三年，在北京中轴线中国共产党历史展览馆广场永久落成，被业界誉为百年工程、精品工程。

本学位点为中国传统书画艺术高等教育的奠基者和拓荒者，是中国画与书法高等教育领域的标杆，依托教育部首批“中华优秀传统文化传承基地”，持续推进传统文化创造性转化创新性发展。2021年，举办“唐诗之路艺术展”“从头开始——王冬龄书法艺术60年”“大道直行——吴永良中国画精品展”“山明美术院建院二十六周年系列特展——吴山明红色专题文献展”等高质量学术活动。以“文化传播力”为根本，建立艺术创造与艺术教育的东方轴心，全方位构建“中华优秀传统文化”知识体系、课程体系与传播体系。

倡导中国艺术自主体系构建，服务学术共同体。积极联动国内、国际近百家高等美术教育机构，与教育部共建中国艺术教育研究院，打造具有国际影响力的艺术教育智库。2021年，本学位点作为国务院学位委员会美术学学科评议组召集人单位、教育部美术学教指委主任委员单位，承办“中国艺术大讲堂”，探索新文科背景下中国艺术

教育的内涵式发展。教育部高等学校艺术学理论类、音乐与舞蹈学类、戏剧与影视学类、美术学类、设计学类和动画、数字媒体专业教学指导会委员代表及中国美术学院师生代表 200 余人参会。举办“艺术学晋升学科门类十周年学术研讨会暨第四届中国艺术教育论坛”，全国文科教育与艺术学科专家、相关高校校长、业界代表等参加，签署发布《中国艺术教育“新文科”建设杭州共识》。提供了新文科发展背景下美术学建设的中国方案。

聚力拓展界面，提升区域地方建设发展。2021 年，美丽中国研究院揭牌成立，乡土学院品牌建设持续拓新，城镇有机更新深入推进。先后与 21 处地方政府、高校、企业、科研单位达成各类合作协议，有效把学校的文化资源、创新资源转化为发展资源，践行产学研融合发展的国美之路。

助力“脱贫攻坚”重要任务，对口帮扶西部院校。承担教育部指定对口帮扶“四川凉山西昌民族幼儿师范高等专科学校”的工作。成立工作专班实地驻地帮扶，建立我校乡土学院富有特色的脱贫攻坚模式。在师生帮扶下，凉山州艺术教育短板迅速提升，“四川省西昌民族幼儿师范高等专科学校实践教育基地”获省级大学生校外实践教育基地立项。“西昌社会实践团队”在“浙江省高校暑期社会实践风采大赛”中获全省“十佳提名团队”荣誉称号。《美美与共，助力凉山》获评教育部“第三届省属高校精准扶贫精准脱贫典型项目”。

五、存在的问题

落实情况:

2021 年,本学位点制定美术招生、培养、师资、研创一体的“联合目录”,着重解决目前方向设置过多过细、本研进阶关系和硕博进阶关系不清晰、研究方向因人设置、方向名称不确切等突出问题。

问题:

从培养类型上看,专业学位研究生与学术学位研究生教育的同质化问题尚未得到很好解决。

从培养模式上看,教学方法与教学内容适应应用型创新人才培养需要的动态调整不够,专业学位硕士在侧重专业能力培养的同时需进一步注重理论研究水平的提升。

质量保障体系建设和监督力度亟待进一步加强。研究生教育国际化程度还不高,需加强与境外高校合作办学项目数量。

六、2022 年建设计划

在推进新文科建设的背景下,本学科将不断努力构建世界一流的艺术学科体系,铸炼与提升新时代美育工作精神内涵与心灵实效,培养优秀的创美传美的人才。

(一) 推动研究生培养体系改革。本学位点将在跨媒体艺术学院设立院所制改革试点,提升研究生生源质量,大幅度提高推免生比例,试行“硕博贯通”培养机制,推进中国画长学制培养模式招生。提升研究生培养质量,严把过程管理,严把质量关,建立中期退出机制,狠抓学位论文质量管理,建立导师动态调整和淘汰退出机制。加强实践

实训，设立“专业教师+行业导师”的联合培养机制，修订研究生培养方案。结合研究生教学的优化提升，增设一批与专业建设紧密结合的研究所，依托院所平台，将研究生师生团队转化成为研究方向明确、学术资源丰厚的创新团队，形成教研一体化的创作集体，提升团队学术攻坚能力。

（二）加快人才引进，加强师资队伍建设和。师资专业结构、知识结构、年龄结构进一步优化，形成合理人才梯队。持续深化学科内部的跨专业交叉融合，落实跨学科教师互聘，吸纳文、史、哲、艺青年博士进入博士后项目。

（三）持续推动国美研究生金课体系建设，推进在线开放课程与线上线下混合式、虚拟仿真实践课程建设。加强“国家-省-校”三级规划教材建设，打造一批立足“视觉艺术东方学”的共享课程与示范教材。

（四）持续推进“视觉艺术东方学”研究创作，继续加强服务国家文化战略，持续开展国家级重大创作及举办重大活动，继续创作出弘扬时代精神、弘扬中华文化的精品力作。

（五）以社会美育推动社会服务，主动服务国家、区域经济发展。在“美丽中国”“乡村振兴”“教育帮扶”“大运河国家文化公园”等社会服务工作及国家文化战略中作出重要贡献。

（六）加快构造国际研学网络，持续实施“一院一品一世界”计划，与国际一流艺术院校和学术机构开展实质性合作；持续推进“一带一路文艺创作工程”，持续举办具有重大影响力的国际文化交流与传播项目，以国际化课程建设为抓手完善国际办学网络和海外文化传

播体系，进一步加强文化传播力建设，不断为中国艺术教育和“中国文化走出去”搭建高端平台。